

道藏精華第八卷之一  
文選 寶蕭天石三編

金華藏經社印行

# 道藏精華

周易參同契  
金丹心法  
全圖



道藏精華第八集之一  
文山遯叟蕭天石主編

周周  
易易  
參參  
同同  
契契  
脈脈  
解解  
望望  
法法

自由出版社印行





道藏精華第八集之一  
文山遜叟蕭天石主編

周易參同契解  
周易參同契望合刊

自由出版社印行



道藏精華第八集之一  
文山遜叟蕭天石主編

周易參同契解

自由出版社印行



金丹正理大全周易叅同契解目錄

抱一子陳顯微序

卷上

上篇

卷中

中篇

卷下

下篇

法象圖

寅申陰陽出入圖

五行相得而各有合圖

鼎鑒歌

希微子王夷後序

金丹正理大全周易參同契解目錄終

金丹正理大全周易叅同契解卷上

抱一子陳顯微宗道註解

紫霞山人涵蟾子編輯

上篇

乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。

金碧經曰。神室者。丹之樞紐。衆石之父母。魏君謂乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。其義一也。非神室則無以成丹。非乾坤則無以見易。乾坤純體之卦也。六子破純體而爲卦也。麻衣曰。乾坤錯雜。乃生六子。六子即是乾坤破體。是則六子因乾坤而生。而六十四卦亦莫不出於乾坤。故曰衆卦之父母。父母之體。本是

純陰純陽自六子之生而純陽純陰之體破矣。烏可復純乎。陳希夷曰。破體煉之。純體乃成。是知破體鍊之。可返純體而入道。衆石煉之。可歸神室而成丹。然而衆石非外物也。吾身中之衆卦也。神室亦非外物也。吾身中之乾坤也。欲煉大丹。先設乾坤爲神室。神室既設。而變化在乎其中矣。

坎離匡廓。運轂正軸。

乾坤旣奠。陰陽自交。乾下交坤而爲坎。坤上交乾而爲離。坎離成而變化又在乎其中矣。陳希夷曰。日爲天。炁自西而下。以交於地。月爲地。炁自東而上。以交於天。男女交精之象也。日月往來。寒暑生焉。四時成。



焉。晝夜分焉。陰陽定焉。天地不能寒暑也。以日月遠  
近而爲寒暑。天地不能四時也。以日月南北而爲四  
時。天地不能晝夜也。以日月出沒而爲晝夜。天地不  
能晦明也。以日月交會而爲晦明。陰陽雖妙。不外乎  
日月。造化雖大。不外乎坎離。是故衆卦之變。雖不齊。  
而不出坎離之中。爻周流乎六位也。猶車輻之設。雖  
不一。而不出乎一轂之運。居其中也。坎離中爻。謂坎  
中之一陽。離中之一陰。上下往來。六爻之內。老子曰。  
三十輻共一轂。當其無有車之用。達者得其道而運  
身中之日月。常人昧其理。而違造化之陰陽。則未免  
有復隍之虞。脫輻之咎。其於匡廓正軸。果何有哉。

北壯四卦。以爲橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執  
衡轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。

乾者。純陽壯卦也。坤者。純陰牝卦也。坎者。陰中有陽。  
離者。陽中有陰。牝牡相交之卦也。故謂之牝牡四卦。  
其他六十卦。或偏陰在上。或偏陽在下。或偏陽在上。  
或偏陰在下。陰陽不純。牝牡不交。不可謂之牝牡。惟  
此四卦。覆冒陰陽之道。以爲橐籥。乾坤者。橐籥之體。  
坎離者。橐籥之用。知四卦體用。則猶工者。準繩墨而  
就規矩。御者。執衡轡而循軌轍。處其理於中。制其妙  
於外。庶幾舉無差忒。動合自然也。

數在律曆紀。月節有五六。經緯奉日使。兼并爲六十。剛柔

有表裏

律曆之中。一月三十日。而牝牡四卦之餘。適有六十卦。以卦奉日。一日兩卦。一卦爲經。一卦爲緯。朝屯暮蒙。朝需暮訟。以至旣濟未濟。而卦象內外剛柔之體。朝在上而暮在下。剛在表而柔在裏。并前四卦。則周易六十四卦。皆爲吾用。是則大丹之道。可以參諸易。而參同契之所以作也。

朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。旣未至晦爽。終則復更始。日辰爲期度。動靜有早晚。

麻衣曰。消息晝象。無止於辭。辭外見意。方審易道。又曰。卦有反對。最爲關鍵。返體旣深。對體尤妙。三屯卦。

也。返之爲☶蒙卦也。自需訟以下。皆以倒體爲坎。如  
頤小過之類。不可返者。則以對體次之。故☶頤卦。則  
以☵大過卦坎之。此對體也。自朔旦用屯蒙。至晦爽  
用既未。晦朔循環。終而復始。可見朝陽則暮陰。晝動  
則夜靜。親踈廻互。主客遞分。消息盈虛。避就生殺。進  
火忌斯。須之謬。退符防毫髮之差。抽添須辨浮沉。運  
用審知昏曉。學者因象而求意。得意而忘象。可也。悟  
真篇云。此中得意。休求象。若究群爻。謾役情。是也。

春夏據內體。從子至辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。  
卦有內外二體。內卦三爻。法一年之春夏。一日之子  
後午前。外卦三爻。法一歲之秋冬。一日之午後子前。

內卦法陽。外卦法陰。乾坤交泰之象。春夏養陽。秋冬養陰。子後進火。午後退符。其理一致。

賞罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

賞爲陽。罰爲陰。仁爲陽。義爲陰。喜爲陽。怒爲陰。朝則行陽以應春夏。暮則行陰以應秋冬。苟能應四時之宜。自然得五行之理。非區區行賞行罰汲汲爲仁爲義。與夫作喜作怒也。魏君假是以喻陰陽生殺云耳。况丹者。至陽之精。倘有纖毫陰炁。煅煉未盡。終未成就。修真之士。動靜語默之間。可不謹歟。至於好生利物。仁慈寬恕。惠愛忠信。和喜清淨。真實不妄之類。皆

陽也。好殺害物。殘忍嫉忿。貪慳凌侮。驕傲狠恨。淫慾虛詐。不實之類。皆陰也。戒陰修陽。陰將自亡。陰盡陽純。自然成真。

天地設位。而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。爲道紀綱。

此段魏君自解。以乾坤爲神室。列陰陽配合之位。使坎離交於其中。以成變化之功。易謂坎離者。日月爲易也。日月乃天地之易。坎離即人身中之易。乾坤其體也。坎離其用也。二用無爻位。周流行六虛。往來不

定。上下無常。幽潛莫測。淪匿難尋。而變化於中。生成至寶。猶陰陽交感。化生萬物。而爲道之紀綱也。

以無制有。器用者空。故推消息。坎離沒亡。

金碧經曰。有無相制。朱雀炎空。紫華曜日。砂汞沒亡。魏君之言。蓋發明金碧經之旨也。其旨蓋以性火真空。制命水至寶。火体本空。遇物而見。而虛明無我者。皆火德也。及乎運火於太虛。鼎器之中。使弥天紫焰。遍界紅光。金宮玉闕。變現千端。神獸靈龍。飛騰萬狀。此鉛汞也。亦坎離也。固非無也。然作用既已。果安在哉。故云。故推消息。坎離沒亡。

言不苟造。論不虛生。引驗見效。校度神明。推類結字。原理



爲證。坎戊月精。離巳日光。日月爲易。剛柔相當。土旺四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆稟中宮。戊巳之功。

易卦納甲法。坎納六戊。離納六巳。坎爲月。離爲日。故曰坎戊月精。離巳日光。日月二字。合爲易字。故曰推類結字。是皆原理爲証。而非虛造言論也。易既不外乎日月。丹豈不本乎坎離。然坎之與離。皆存戊巳。古人云。都緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。况土旺四季。羅絡始終。水火木金。雖各居一方。而皆稟中宮土德也。張紫陽詩云。四象五行全藉土。土德之功大矣哉。蓋土者金母也。知五行之俱歸於土。則知五行之俱變爲金。然後能會造化於中宮。種黃芽於后土矣。



易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。

金碧經曰。丹術著明。莫大乎金火。窮微以任化。陽動則陰消。魏君以易繫辭參之。然大易之道。垂象於日月。大丹之道。著明於金火。金火即坎離也。故金精盛則玉兔增輝。火德旺而金烏倍烈。學者既窮其神。而知其化。使陽往而陰來。輻輳而輪轉。逝互出入。相爲卷舒。取大易爻象而爲節符。視日月昏明而行火候。自然奪天地之機。盜造化之妙矣。

易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之時。天地構其精。日月相揮持。雄陽播玄。

施雌陰化黃包。混沌相交接。權輿樹根基。經營養鄴鄂。凝神以成軀。衆夫蹈以出。蠕動莫不由。

易有三百八十四爻。藥有三百八十四銖。二十四銖爲一兩。三百八十四銖爲十六兩。即二八之數。據爻象陰陽升降之理。摘卦爲符。而視符行火。符即爻畫。非別有符也。據易言之。謂之卦。據丹言之。謂之符。故曰。符謂六十四卦也。卦當陽生之震。則火進一陽之符。當斯之時。神室煉其精。金火相運推。雄陽龍也。雌陰虎也。播玄施者。龍騰玄天而降雨也。化黃包者。虎入后土而產金也。上天入地。混沌交接之象也。於是權輿而立其根基。經營而養其鄴鄂。其神旣凝。其軀

自成。九大而天地細而蠕動。有形有氣者莫不由是而出。惟產此一點於外。乃降本流末。爲生生無窮之道。產此一點於內。乃返本還源。長生超脫之道也。於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。稽古當元皇。關雎建始初。冠婚烝相紐。元年乃芽滋。

形氣未具曰鴻濛。具而未離曰渾淪。易曰。易有太極。是生兩儀。易猶鴻濛也。太極猶渾淪也。乾坤者。太極之變也。合之爲太極。分之爲乾坤。故合乾坤而言之。謂之渾淪。分乾坤而言之。謂之天地。仲尼讚易。首陳乾坤爲易之門戶。以乾坤洞虛之德。而蘊鴻濛之易也。關雎之詩。冠婚之義。取二烝相紐而言也。乾坤未

分則謂之渾淪。陰陽相紐則謂之始初。列子曰：太初  
炁之始也。太始形之始也。故曰：閔睢建始初也。金丹  
者，太乙元君取乾坤未分陰陽未離之炁，化爲真汞  
煉作真丹，故曰：先天一炁，混元至精。又曰：有物混成，  
先天地生。金碧經曰：元君始煉汞，神室含洞虛玄白，  
生金公。巍巍建始初，其旨在此。元年者，首年也。脩煉  
之初，首初一年，滋生黃芽，金丹成矣。學者當觀時節，  
因緣下手用功，採取至寶，以結丹頭。丹頭既得，自然  
默會天機，而立超聖地。世人迷昧，不曉天機，妄以私  
意測度，或錯認邪蹊，或誤求外物，又豈知神靈至寶  
生於虛無者耶？蓋乾坤未分，陰陽未判，自有其時也。

也。學道之士。切在至誠。專心歸向道真。一旦逢師授之口訣。或熟讀是書。豁然契悟。則自能曉悟其時。既悟其時。方能採至寶於虛無。取靈物於恍惚。或問曰。虛無恍惚之中。豈有物耶。荅曰。豈不見陽燧取火。方諸取水。其火其水。憑虛而生。但人未知虛空之中。自有天然神通妙用。視之不見。聽之不聞。搏之不得者耳。

聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。屈伸以應時。故易統天心。

顯天符者。日月也。日月有進退屈伸。與易卦陰陽升降往來代謝之理相應。故知易統天心而作易。聖人

有大功大德於天下豈虛生也哉。

三復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律并  
降據斗樞三日出爲爽三震庚受西方八日三父受丁上  
弦平如繩十五三乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月  
光雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下  
降十六轉受統三巽辛見平明三艮直於丙南下弦二十  
三三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍  
大道形於造化而造化至難窺測也苟能窺造化而  
測其機則能探道妙而盜其用非真仙上聖曷克爾  
哉古之聖真仁天下之心不可思議也既測造化之  
机而利諸已復明造化之妙而利諸人在已者固可

以心知意會而示人者。非假象托文。將何以發明。使人默而識之乎。於是仰觀俯察於天地之間。而顯造化之妙用者。莫大乎日月。旁求乎經書之中。而載造化之妙理者。莫出於易卦。又將日月往來盈虧之迹。校易卦爻畫變動之理。莫不相參而一致。是則參同契之所由作也。謂參太易之理。同造化之妙。契大丹之道也。今觀乎一陽初生。其卦爲復。震下坤上。震爲長男。坤爲母。乾爲父。復卦本是純坤。一陽自乾來。變下爲震。故曰因母立兆基。震具乾體而微。然積漸二陽。以至三陽。則乾體成矣。故曰長子繼父體。消息應鍾律者。一月增一爻也。據斗樞者。一時進一爻也。每

月初三日。月現微明於西方庚位。應震之一陽初生。而周易納甲法。震卦納六庚。其造化之理。參合如此。初八日月現上弦於南方丁位。應兌卦二陽生而納甲法。則兌納六丁。以至十五日。月滿於東方甲位。則乾卦又納六甲。其時卦備三陽。兔蟾俱盛。蟾蜍本金氣之精。故視卦節而漸旺。玉兔乃卯木之魄。故望太陽而吐光。七八者十五也。三五之道已終。則滿者虧而伸者屈。高者低而升者降。至十六日一陰生而當陰用事。月於平旦。現在西方辛位。以應巽卦納辛。至二十三日。月於平旦。現南方丙位。應艮卦納丙。至三十日月沒東方乙位。應坤卦納乙。節盡則又相禪與。



陽復用事。繼體生龍。龍者震也。八卦之中。獨坎離二卦不與者。往來升降於六卦。即坎離之二用也。坎離之用大矣哉。

壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽炁索滅藏。八卦布列曜。運移不失中。

乾納六甲。六壬坤納六乙。六癸。八卦之中。惟乾坤納二幹。餘卦只納一幹。故曰壬癸配甲乙。乾坤括始終。以顯乾坤之中。皆有真水也。少陽數七。少陰數八。合之得十五。老陽數九。老陰數六。合之得十五。四者合之得三十。應一月之數。七八九六者。四象也。大易之理。與造化之理。莫不一致也。至三十日月沒之際。陽炁

通鑑卷之八  
索然滅藏。過是則一陽又復生矣。宛轉循環。終而復始。運移不失其中。則準造化而無差。應卦爻而不忒矣。

元精耿難覩。推度效符證。居則觀其象。準擬其形容。立表以爲範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上察河圖文。下序地形流。中稽於人心。參合考三才。動則循卦節。靜以因彖辭。乾坤用施行。天地然後理。可以不慎乎。

元精者。至靈至神之至寶也。生於虛無。無形象之可覩。隱於眇惚。無踪跡之可求。將欲採之。必洞曉陰陽。深達造化。推其符證。效其法度。居則觀象。而準擬其形容。動則立表。以占候其吉凶。上察天文。下觀潮候。

中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變動之時。体彖辭而行陰則靜不失至柔含光之理。如是則乾坤之用在。我施行。而靈神之精可得而採取矣。况八風調則甘露降。陰陽泰則醴泉生。是皆天地洽也和則致祥。乖則致厲。可不謹歟。

御政之首。管括微密。開舒布寶。要道魁柄。統化綱紐。文象內動。吉凶外起。五緯錯順。應時感動。四七乖戾。謠離俯仰。用功之初。猶御政之首。須當遏絕凶淫。屏出嗜慾。管括元氣。使微密堅固。無走泄之虞。自然布寶於金胎。生神於玉室。苟毫髮差殊。則如政事錯謬。應時感動。天變乖離。其要在于運火候於精微。体斗杓之運轉。

交象內動。吉凶外興。五緯或差。列宿隨矣矣。

文昌統錄。詰責台輔百官有司。各典所部。

丹居神室。猶人君之立國。而人君之立國。蓋取於天象。有三台公輔之位。有文昌統錄之司。台輔之職。則坐而論道。調燮陰陽。使百官各任其職。故詰責在台輔也。統錄之司。則揆量人材。黜陟賢否。使百官各盡其能。故統錄在文昌也。百官有司。各稱其職。則民物安妥。而天下太平。衆卦火符。不失其度。則萬化流通。而聖胎增長。然治國者在一人之所招。修丹者在一心之所感而已。

日合五行精。月受六律紀。五六三十度。度竟復更始。原始

要終存亡之緒。或君驕溢亢滿違道。或臣邪佞行不順軌。弦望盈縮乖變凶咎。執法刺譏詰過貽主。

此段五六以明水土之用也。土數五。日之數五。而五行之數亦五也。水數六。月之數六。而六律之數亦六也。自甲至癸十幹。謂之十日。而五幹剛五幹柔。此日之數五也。月律十二。而六律六呂。此月之數六也。五其六而爲三十度。度竟復更始者。晦朔循環也。金火二物互相存亡於晦朔之間。或君驕溢亢滿違道者。土數多而分兩違也。或臣邪佞行不順軌者。水銖不定也。分兩盈縮則乖變凶咎不常。責火過在土也。金碧經曰。非火之咎。譴責於土。蓋謂此也。

辰極受正。優游任下。明堂布政。國無害道。內以養已。安靜  
虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈株。三光陸沉。  
溫養子珠。視之不見。近而易求。

丹居神室。猶北辰在上。以正衆星。人君布政。以臨萬  
國。中正而不動。則森羅順恭。端拱而無爲。則天下和  
平。是則爲政法天。而丹法爲政也。則當隱藏其明。回  
光內照。無爲靜默。固蒂深根。日月與萬象俱沉。使光  
輝之不露。嬰兒共玄珠增長。本溫養之無虧。無爲功  
裏見神功。非有相中生實相。視之不可見。聽之那得  
聞。然近而易求。非從外得。在學者陰功善行。何如耳。  
黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立末可持。

黃者中宮之色。丹者中宮之寶。周易坤卦六五文言曰：「君子黃中通理，正位居體，美在其中，暢於四肢，發於事業，美之至也。」而況身有大丹，懷藏至寶，則其精神異常，肌膚潤澤，可知矣。大抵欲爲神仙，先爲君子。德行或慊於君子，則人道猶未充，況仙道乎？故魏君取易居中履正之辭，以發明有中形外之理，使上根之士聞之，則積行累功而登仙中，士聞之，亦不失爲善人君子也。

一者以掩蔽世人莫知之。

經曰：「了得一，萬事畢而一之妙理，豈易知之者耶？苟知是一，而後可以得是一，如是之一，真一之一也，非



數之一也。真一之一。自道而生而數之一。則天一生水之一也。知一自道生則大丹之道無餘蘊矣。故曰一者以掩蔽但世人莫能知之耳。

上德無爲不以察求。下德爲之其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居此兩孔穴法。金氣亦相須。

天道下濟而光明。地道上行而卑暗。坤道上行而其體本靜。靜則無爲而不可以察求。乾道下濟而其體常動。動則有爲而自強不息。上閉稱有者。坤道上行。閉之則有水。而水有形。下閉稱無者。乾道下濟。閉之則有火。而火無迹。無者以奉上者。乾可以索坤而上。



行也。上有神德居者。坤則含真一之寶也。乾下濟則能生坤之氣。坤上行則能生乾之金。其要在乾坤二竅互相爲用。上下交泰。則金多而氣自生。氣多而金自盛。是則金之與氣實相須。此乾坤二妙用也。

知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外爲狂夫。

白者銀也。黑者鉛也。知白守黑。謂煉銀於鉛也。煉銀於鉛。則神明自生。銀爲金之精。鉛爲水之基。五行之中。惟獨水之數一。合道之樞。而爲陰陽之始也。雖非真一之一。而得真一之用。故真一之道。先取金子爲

黃芽之根金子即水也。欲合萬殊而爲一。必先於萬殊之中求其一者而爲基也。此金丹之法。有取於用鉛者。其理如此。所以謂水爲道樞也。論至於此。始明水得真一之用。而未是真一之一也。水之生數一。水之成數六。以成數六言之。則水一含土五也。故鉛外黑。內含金華。而有玄含黃芽之妙用焉。水者五行之始。鉛者五金之主。水本居北。搬運而南。使水自下升。載寶而上。如河車之運。故曰河車。以黃雜黑。故曰被褐。謂鉛質本賤也。而白銀在內。故曰懷玉。謂至寶真藏也。大抵造化之理。莫不以賤護貴。以晦養明。以卑保尊。以狂養聖。雖外視狂夫。而內懷至寶。可見機緘。

不露良賈深藏豈可與急急於人知者。同日而語也。  
魏君之旨雖本在鉛而義亦兩及之。

金爲水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胞。真人至妙。若有  
若無。髣髴太淵乍沉乍浮。進退分布。各守境隅。

銀是金鉛。是水。金生水。故金爲水母。水者金子。鉛藏  
銀。故母隱子。胎子藏母胞。金胎處鉛中。即是真人在  
淵內。或見或隱。乍沉乍浮。及乎用鉛既已。水退淵澄。  
真人出見。則又各守境隅矣。金碧經曰。灰池炎灼。鉛  
沉銀浮。其旨同此。

採之類白。造之則朱。煉爲表衛。白裏真居。方圓徑寸。混而  
相拘。先天地生。魏魏尊高。

採之類白者。採浮銀至寶於西方。造之則朱者。結金丹聖胎於南室。丹成顯象如混沌鷄子。白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。此魏君顯示先天之法象也。既生於天地之先。其巍巍尊高。豈可思議。

旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟躕。守禦固密。閑絕姦邪。曲閣相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神炁滿室。莫之能留守之者。昌失之者亡。動靜休息。常與人俱。

神室之中。法象既圓。世界成立。金輪在外。如墻闕之周遮。世界居中。同蓬壺之美麗。銀山鉄壁之堅密。則使閑絕姦邪。以無虞。瓊樓玉閣之四通。則可游戲神通而無碍。當是時也。可以無思。難以愁勞。保護太和。

如持滿器。一念動止。則法身隨焉。神炁充身。至難寶護。守之則昌。失之則亡。學者勉之哉。

是非歷藏法。內觀有所思。履斗步罡宿。六甲以日辰。陰道厭九一。濁亂天元胞。食炁鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不臥寐。晦朔未嘗休。身體日疲倦。恍惚狀若癡。百脉昂沸馳。不得清澄居。累土立壇宇。朝暮敬祭祠。鬼物見形象。夢寐感慨之心。歡意喜悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術甚衆多。千條有萬餘。前却違黃老。曲折戾九都。

世間法術。不可勝計。雖歷藏諸法。在學者明辨邪正。審察是非而已。如閉目內視而思五臟之精光。步斗

而行以取天罡之正炁。按日辰而祭甲。厭九一以行陰吐正氣以吸邪濁。元胞而服炁。晝夜不卧。晦朔無休。身體日疲。精神恍惚。或立壇而祠鬼。或感夢以祈神。諸術雖多。皆非正法。將期延壽。反更夭亡。腐屍形骸。枉傷天命。誠可悲嘆。又豈知金液還丹。並與父母肉身變化而飛騰者哉。如前所述諸法。皆違背黃帝老君之道。觀其舉措。反獲戾於九都之府矣。

明者省厥旨。曠然知所由。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。世之明斯道者。省魏君所述之旨。知所以修煉之。

勤而行之。夙夜無替。不踰三年。丹道成就。便可出水。入火。輕舉遠遊。變化靈通。逍遙自在。然道成德就。須當潛伏人間。積功累行。以待太乙元君之召。然後移居中洲。膺圖受籙。功滿上昇。身歸紫府。所謂功積三千。大羅爲仙。行滿八百。大羅爲客。在功行之高下。云何耳。

火記不虛作。演易以明之。偃月法鼎爐。白虎爲熬樞。汞日爲流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦允數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。鉢有三百八十四。亦應卦爻之數。

古有丹書。述火候功用。謂之火記。凡六百篇。其旨不



外乎周易然火記之作豈虛而無據耶當演易以明之可也易有三百八十四爻即周天火候上下二弦二八一斤之數一斤計三百八十四銖適與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅之体用也其竅半白半黑如半弦月故曰偃月爐知偃月爲爐則大丹之道思過半矣白虎在下爲發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間真汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於金鼎煖聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克如此哉



金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦受日符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光。鼎乃燬。

日月與金。最爲長久。自開天闢地以來。日月之形如常。而未嘗虧。明真金之或如初。而未嘗奪色。蓋三者一体也。人徒見金精盛。而月倍明。以知金自月生。而不知月之明。本生於日也。故會合之際。月藏其明。沉淪洞虛。以受日化。乃能生金。而金性本出於日。故其堅剛重實。稟太陽之色。具太陽之性也。萬物遇火。莫不銷壞。惟金入火。色不奪光。經百鍊而愈堅。度大冶。

而益赤蓋火乃太陽之色具太陽之精金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎炉火熾則金色愈增可愛矣

子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含育佇思爲夫婦黃土金之父流珠水之子水以土爲鬼土鎮水不起朱雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既會合本性共宗祖

八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成三也土數五故戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也三者相爲夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土爲金父土尅水故土爲水鬼

流珠汞也。生於日而結爲金。金生水。故流珠爲水。子以水沃之。則火不炎。以土鎮之。則水不濫。是則三物一家。都歸戊己也。水得土則消。火得土則息。金得土乃歸其父也。土爲金父。則火爲金祖。故曰三性會合。則本性共宗祖也。

巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故爲萬物寶。術士伏食之。壽命得長久。土游於四季。守界定規矩。金沙入五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姪女。改形免世厄。號之曰真人。

胡麻又名巨勝。此凡藥也。服之尚可延年。况神丹乃

純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中爲至貴之寶。苟得服之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎。辰戌丑未四方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五。雖稟金木水火其實而資土五而榮也。金者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則溟濛烟霧遍體薰蒸如陶冶之中火正熾時而上水下施如烟如霧其時四肢百脉淫淫若春澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神悅澤髮白返黑齒落更生老翁變作壯年耆嫗翻成姪女形体改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幻質皆充陰魄共陽神俱妙方可謂之真人矣當是

雖混塵凡而不同三界。雖居濁世而莫測行藏。欲去則直造蓬洲。放意則徑超象外矣。

胡粉投火中。色壞還爲鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂爲主。稟和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作伏食仙。宜以同類者。植禾當以穀。覆鷄用其卵。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈爲珠。蓬蒿不成櫝。類同者相從。事乖不成寶。是以燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎上。火動不潤下。

物類相感。有不期然而自不容然者。胡粉本鉛而燒就。而再投火中。則其色變壞。復化爲鉛。冰雪本水結成。再得火氣。則復化爲水。至寶之生。本出乎太陽真。

精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有真汞真汞者離母則曰水銀水銀在大冶之中爲太陽所鍊歲久凝爲白銀白銀歷久始變黃金則是金本以砂爲主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者煉丹之初先採陽精變化爲砂次取水銀與砂相合研和二物煅煉成金既已成金方用鉛養蓋真精生化出乎太陽本與太陰交合而生須得真鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬之以黍植禾以鷄抱卵同稟相感同炁相須也苟不知此別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐兔不能乳馬水不可以蒸物

火不可以潤物也。知此理則砂汞合而精神生。水火交而蒸潤得。是火居水下而可以遂炎上之功。水居火上而可以潤下之德。非天下之至精。其孰能與於此哉。

世間多學士。高妙負良才。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以意爲之。端緒無因緣。度量失操持。擣治羗石膽。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相鍊飛。鼓下五石銅。以之爲輔樞。雜性不同種。安肯合體居。千舉必萬敗。欲黠反成癡。僥倖迄不遇。聖人獨知之。穉年至白首。中道生狐疑。背道守迷路。出正入邪蹊。管窺不廣見。難以揆方來。金丹之正理。奪造化。迥出思議之表。不遇至人徒勞。

測度若用外物。尤其狂妄。守邪背正。又非賢才。往往學道之人。不肯堅心。尋師訪友。苦志勤求。或有始無終。或狐疑中道。蹉跎白首。衰老無成。是皆以管窺天。自高自滿者之過也。然明明日月。蕩蕩乾坤。寒暑往來。朝昏相代。無非大道方來之理。不遇至人。難以揆度。學者宜先積行累德。以祈感遇。切勿自欺。到此寶山空歸去。

若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。結體演文辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易忖量。無兆難慮謀。作事令可法。爲世定此書。素無



前識資因師覓悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺

魏君天資挺特猶且因師覓悟故歎金丹妙理非有形有兆實難忖量雖三聖寓是理於易經而八卦參玄、松猶存世法雖聖人審分銖而制作使學者探賸隱以推求柰何旨秘辭中道超象外恭同不作冥昧奚明此魏君所以準窮理盡性之書述超凡入聖之道如執左契似褰前幃本出師資非干前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦肯心無不可者翻逐魏君前後譙辭始知前真慈悲之旨

火記六自篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度

其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書。若遂結舌  
瘖絕道獲罪誅。無情著竹帛。又恐泄天符。猶豫增歎息。俛  
仰綴斯愚。陶冶有法度。未可悉陳敷。略述其綱紀。枝條見  
扶疎。

世之學者見丹經紫書火候之說。述進退文武之功。  
有始終起止之異。不狐疑者鮮矣。所以諸經多云有  
六百篇。以載火候功用。殊不知言殊旨一。体異用同。  
旣識朝屯暮蒙之返覆。則知晝姤夜復之循環。如轉  
璇璣。如循軌轍。雖文辭之鄭重。實祝符之勤渠。故彰  
六百篇。以周三百日。不出乎進退兩卦。但在夫始終  
一誠。心志情專。絲毫不忒。嘆夫聖言不隱。世不熟思。

故魏君復敘三篇無非一理蓋欲條析紀綱陳敷法度使後學易明厥量大哉。

以金爲隄防水入乃優游金計十有五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輦焉歲月將欲訖毀性傷壽年。形体爲灰土狀若明窓塵

欲鍊大丹先以純金修築城郭周遭圍遶然後取真水入於其中始無滲漏或謂金隄或言城郭皆此意也欲築金隄但知四象五行全藉土之理則金自然生成矣會用五行真土能成五行真金蓋土者金母

也。既成五行真金，則能櫃五行真水。蓋水者金子也。水土金三物，紐結成方土之形，而嬰兒現象於其間矣。及夫運用上昇，則金光滿室，騰騰若車輦之行。故號黃輦也。但臨爐定，則金重不過五分。故水多些，小不妨其三，不入火二與俱者。木三火二也。火二與木三俱不入，如人之魂神本自無体，寓物而現。修真之功，但煉水土金三物，既結就而成寶，則魂神自然與之俱妙矣。水入金隄，本是凝液，借太陽在下之氣，伏蒸煅煉，變成黃輦。火力既周，神功既足，則千變萬化，鳳輦龍車，皆是物也。及乎脫胎，則形体閃爍，如明窓日影射塵之狀。此魏君顯露功成變化之象柰。

何世人不知妄行忖測曾未夢見敢肆臆說推親詣者能知之耳。

擣治并合之。馳入赤色門固塞其際會。務令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹。慎審察調寒溫。周旋十二節。節盡更相親。氣索命將絕。休死亡魄魂。色轉更爲紫。赫然稱還丹。粉提以一丸。刀圭最爲神。

此言運用之功。動天地之橐籥。如擣而治之。直馳南方赤門方固閉。而使水火際會。此功晝夜不絕。先以文升。次以武降。周旋十二時。一日既終。更宜相親。至於炁已索然。命將垂絕。百脉歸根。萬竅俱寂。非死也。

猶死也。絕後重甦。金光轉紫。狀如紫粉。一刀圭許。時時呈露。處處見形。變化不測。神妙不可思議矣。

推演五行數較約而不煩。舉水以激火。奄然滅光。明日月相薄蝕。常在晦朔間。水盛坎侵陽。火衰離晝昏。陰陽相飲。食交感。道自然。

若以五行較之。火見水則奄然滅光。然日月亦水火也。每遇合朔。兩不相傷。何也。蓋天地陰陽交感相食。自有定數定期。無水盛火衰之害。能察其機而盜用之。則宇宙在手。萬化在身。雖水火之相尅。而合爲夫婦。金木之相隔。而自然交通。然天下莫能見而莫能知也。悲夫。

名者以定情字者緣性言。金來歸性初。乃得稱還丹。吾不敢虛說。倣倣聖人文。古記題龍虎。黃帝羨金華。淮南煉秋石。王陽加黃芽。賢者能持行。不肖毋與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉力。留念深思惟。至要言甚露。昭昭不我欺。

此言還丹之所以稱還丹也。還者以情言。丹者以性言。金來歸性初者。言金公本我性所生。今使之復見。其母還歸本初。與姪女相合。結成嬰兒。故曰還丹。紫陽詩曰。金公本是東家子。送在西隣寄體生。認得喚來歸舍養。配將姪女結親情。是也。古今名稱雖不同。其實一道也。

[illegible]



金丹正理大全周易參同契解

抱一子陳顯微宗道註解

紫霞山人涵蟾子編輯

中篇

乾剛坤柔配合相包。陽稟陰受。雄雌相須。須以造化精炁。乃舒坎離冠首。光耀垂敷。玄冥難測。不可畫圖。聖人揲度。泰序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦周。張布爲輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。乾坤剛柔二者配合。迺相包含。則自然陽稟與而陰受藏也。蓋陽雄則播施。陰雌則含受。孤陽不生。孤陰不育。雄雌二者相須。精炁舒布。以成造化。如人受胎。

莫不以陰陽相交爲之造化。故當以乾坤二卦爲始。今云坎離冠首者。蓋乾坤爲天地。坎離爲日月。天地定位。不能合而爲一。而交於其中。合而爲一者。日月也。故乾坤爲藥之體。坎離爲藥之用。所以只言坎離冠首者。以明大藥之用。全在坎離也。是則乾坤爲鼎。而坎離爲藥。爾然坎離之用。即於乾坤二體之間。上下往來。飛潛不定。豈易盡圖哉。聖人欲揆度其玄妙。以告學者。惟觀六十雜卦之中。一陽畫。一陰爻。或在上。或在下。玄冥難測。但當如明君之御時。而以六十卦爲輿。泰然無爲。以就駕。則可晏然而順步。徐徐進道。雍容和易。穩路平驅。自始至終。周循諸卦。安有險。

阻之患。故曰和則隨從。路平不邪。邪道險阻。妄行邪徑。則有顛覆之憂。傾危之咎矣。劉海蟾云。莫教翻却紫河車。與此意同。蓋言路雖平夷。須防險阻。不可不謹也。

君子居其室。出其言善。則千里之外應之。謂萬乘之主。處九重之室。發號出令。順陰陽節。藏器俟時。勿違卦月。屯以子申。蒙用寅戌。餘六十卦。各自有日。

修丹之士。一年處室。尤爲艱難。所動雖小。所感甚大。如萬乘之君。深居九重。動止語默。關係天和。如易所謂君子居室。應在千里。正可爲比。惟當順陰陽之降騰。隨行德而進止。如懷至寶。如獲日晴。如養胎兒。如

持滿器。俟時之至。不可違於卦月。屯則自子至申。蒙則自寅至戌。其餘諸卦。各自有時。蓋一日兩卦。一時六爻。欲識陰陽。須分晝夜。欲知晝夜。須分黑白。黑白既分。卦爻斯得。易曰。通乎晝夜之道而知者。此也。聊陳兩象。未能究悉。立義設刑。當仁施德。逆之者凶。順之者吉。按曆法令。至誠專密。謹候日夜。審察消息。纖介不正。悔吝爲賊。

兩象者。屯蒙也。未能究悉者。不敢盡泄火候天機也。學者遇師得旨。依時下手。結就丹頭。須當按乎曆法。至誠專密。謹候日夜。審察消息。遇陽則進。如當仁而施德。遇陰則退。如立義而設刑。順之者吉。逆之者凶。

如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而爲賊害。如苗中之草萊。鏡中之塵垢。且世人煉丹砂猶恐水火差誤。况茲金液大丹乎。

二至改度乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霜雪。二分縱橫不應漏刻。風雨不節。水旱相伐。蝗虫湧沸。群異旁出。天見其怪。山崩地裂。孝子用心感動皇極。近出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。由乎宵臆。二至者。陰陽之始從出也。苟乖錯其用。則天變隨之。夏雪冬雷。災異斯慘。二分者。陰陽之所交分也。苟乖錯其用。則天變亦然。山崩地裂。水旱爲災。不可勝言矣。此蓋運火之士失時差誤。而真胎損害。世界崩摧。

孝子喻真胎。皇極喻禍福。或致太平。或致兵革。或以招禍。或以招福。皆由運火之士膏臆所感召也。煉丹之法。與世法無殊。然治世之所感召。猶如影響。况奪天地之造化。而與天地合其德。同其運耶。

動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。

火候禍福。既如前章。則當動靜有常。如循繩墨。不可差四時之宜。自然與二炁相得。剛不侵逾。柔不退縮。或屈或伸。或返或覆。五行周流。各守疆界。方可無虞。晦朔之間。合符行中。混沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北。

箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精光。

至於晦朔之間。則當合符行中。如混沌鴻濛。不可度量。蓋牝牡相從。滋液潤澤。施化流通之時也。豈可用工乎。故利用安身。隱形而藏。却自箕斗之鄉。嘔輪吐萌。發散輝光可也。寒山子詩云。不得露其根。根虛則子墜。蓋体用不同。施功亦異故也。

鼎畢之上。三震出爲徵。陽氣造端。初九潛龍陽以三立。陰以八通。故三日震動。八日三兌行。九二見龍和平有明。三五德就。三乾体乃成。三夕惕。虧折神符。盛衰漸革。終還其初。三巽繼其統。固濟操持。九四或躍進退。道危三艮主進止。不得踰時。二十三日。典守弦期。九五飛龍。天位加喜。六

道書全集  
五三坤承。結括終始。韞養衆子。世爲類母。上九亢龍。戰德於野。用九翩翩。爲道規矩。陽數已訖。訖則復起。推情合性。轉而相與。

魏君以一月之間。月形圓缺。喻卦象進退。自初三日爲一陽。初八日爲二陽。十五則三陽全而乾體就。十六則一陰生。二十三則二陰生。三十日則三陰全而坤體成。昴畢在西方庚位。如上卷所言。震庚見西方之意相同。余備述於前卷。魏君重複言之。欲學人深明体用耳。

循環璇璣。升降上下。周流六爻。難以察觀。故無常位。爲易宗祖。



一日之間。火候周旋如璇璣之運。自子升上至午降下。周歷六爻。雖無形迹可觀。而默運造化。會之於心。其時靈藥隨日往來。升降上下。未嘗停止。豈有常位。所以與大易陽升陰降之理合也。謂爲易宗祖者。聖人先悟金丹之理。以自修持。超凡入聖。而後述是理於易。以示後人。是知大易之作。本諸大丹。而大丹之道。廼易之宗祖也。

朔旦爲復。☳陽氣始通。出入無疾。立表微剛。黃鍾建子。此乃滋彰。播施柔暖。黎蒸得常。

半夜子時。火候起緒也。一陽未生。火候未動。衆陰群居。如衆庶無統。及乎火候既動。陽氣始通。播施和暖。

進書卷之四  
指方卷之四  
薰蒸鼎器。光明既兆。則爲萬化發生之主。是時修煉之士。便能默會進火之機。以微剛爲表準。出入往來。收放無疾。自茲以往。漸漸增修。以至純乾煨煉成寶。大凡初功。尤宜加謹。前輩詩云。夜寒宜向火。護衆到天明。此即播施柔暖。黎蒸得常之義也。

臨<sub>三</sub>爐施條。開路正光。光曜漸進。日以益長。丑之大呂。結正低昂。

丑時進二陽火候也。至是則光耀漸進。開玄路正光明也。陽自下生。當就下結。其時用功正低。待過此一爻。漸以放仰。以隨化機。故曰結正低昂。

仰以成泰。<sub>三</sub>剛柔並隆。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。運

而趨時。

寅時進三陽火候也。至是則剛柔交分。陰陽各半。上水下火。是則精水上騰。神火下仰。仰者欲升。騰者欲降。陰陽交接。小往大來。造化輻輳於此。

漸歷大壯。三俠列卯門。榆莢墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。

卯時進四陽沐浴之候也。其時晝夜始分。生殺相半。萬物至春敷榮。而榆莢至是獨落。蓋榆莢應星。星至曉隱。以金丹與森羅萬象相叅。而萬象森羅亦生於日月故也。

夬三陰以退。陽升而前。洗濯羽翮。振索宿塵。

辰時進五陽火候也。至是則五陽上升。水源清澄。如禽出水。振洗羽翼。將欲奮飛。爲冲天之舉矣。

乾☰健盛明。廣被四隣。陽終於巳。中而相干。

巳時進六陽火候也。至是則純乾體就。月圓水滿。光盛神盈。正而不偏。圓而不缺。光被四表。明遍十方矣。姤☱始紀緒。履霜最先。井底寒泉。午爲蕤賓。賓伏於陰。陰爲主人。

午時退一陰符候也。至是則陰爲主。而陽爲客。苟不識主中賓。賓中主。則差之毫釐。爲害不細。勿以一陰方萌。未能爲害。奈何。井底寒泉。而履霜冰至。前輩所以切切論賓主之分者。以此。

遯䷠世去位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥。

未時退二陰符候也。

否䷋塞不通萌者不生陰伸陽屈喪陽復陽姓名。

申時退三陰符候也。

觀䷓其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因  
冒以生。

酉時退四陰符沐浴候也。薺麥應日故至八月芽蘖  
日魂胎於酉也。木至是而胎藏土至是而沐浴故酉  
為沐浴之候。

剝䷖爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

戌時退五陰符候也。

道窮則返。歸乎坤。☷元恒順地理。承天布宣。

亥時退六陰符候也。

玄幽遠渺。隔閼相連。應度育種。陰陽之元。寥廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。後為主君。無平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終坤始復。如循環。帝王乘御。千載常存。

磁石吸鉄。陽燧取火。方諸取水。皆陰陽相感。隔碍相通之理。豈能測其端倪哉。修丹之功。始若迷昧。及乎火候既終。丹力既熟。方知身爲世尊。如帝王之乘御矣。此道豈外乎終坤始復之機哉。魏君重複言之。可謂明之盡矣。

將欲養性。延命。欲卻期。審思後末。當慮其先。人所稟軀體。

本一無。元精雲布。因炁託初。

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也。血氣之屬各有命而命未嘗不出於情也。然性本正矣。及乎迷失真性而淪溺於邪蹊。甚至爲凶人爲蛇爲蝎爲異類。變其性而爲邪性者有矣。命本情矣。及乎明心見性。了知一切衆生各因淫欲而正斯命。於是煉精化炁。入聖超凡。變其命而爲正命者有矣。知性之本。然後能養。知命之正。然後能延。試思夫人之始初。稟受形軀之時。本一正性也。而父母交精。元氣雲布。果出於正耶。果出於情耶。圓覺經謂命因慾有。與此同旨。



陰陽爲度。魂魄所居。陽神日魂。陰神月魄。魂之與魄互爲室宅。性主處內。立置鄴鄂。情主營外。築垣城郭。城郭完全。人物乃安。爰斯之時。情合乾坤。乾動而直。炁布精流。坤靜而翕。爲道舍廬。剛施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火相拘。則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形象。真一難圖。變而分布。各自獨居。

夫情性生於魂魄。魂魄生於明暗。明暗生乎日月。日月生於陰陽。聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機。推測之。此大丹之道。所以契大易也。其要不出乎以陰陽爲度也。故日出於卯。則天明而魂盛。日入於酉。則天暗而魄盛。魂爲陽神。魄爲陰神。魂以晝爲室。魄以夜



爲宅其實不出乎明暗二機也。夫人晝明則用魂用神而魂体本性也。夜暗則歸精歸魄。精魄本命也。命生情故以精魄爲城廓。性生心故存心神爲鄴鄂城郭。固堅人物乃安。當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣。於是一運之氣周乎太空。升降混淪俱化真土。九金八木七火六水還返歸居。皆入於土矣。歸土則五行全而萬物生其中。男見白形女呈赤色。蓋五行聚會而金火相拘。火煉金而金櫃水如湯在鼎。而玉鼎湯煎如鼎在爐。而金爐火熾。只言水金火三者。揔在土中。言火則自然有木。造化既成鉛凝汞結於鼎中。則水之爲功又善之上者。

也。至寶無瑕。至真難模。火候既足。五行分布。則又各  
自獨居。而不相陵犯也。

類如鷄子。黑白相符。縱橫一寸。以爲始初。四肢五臟筋骨  
乃俱。歷十月。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑若飴。



縱廣一寸。橫微狹焉。  
法身在其中矣。前輩  
有云。爭如跳出珠光。  
內湧身直到紫微宮。

陽燧以取火。非曰不生光。方諸非星月。安能得水漿。二炁  
玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心腎。陰陽配日  
月。水火爲效徵。

陽燧者。煉五色石作鏡。向日以艾取火。淮南子謂之火方諸。又有水方諸。以水晶爲珠。向月取水。又謂之陰燧。陽燧方諸。若不假日月。則不能生水取火。人身之中。陰陽升降。與天地造化同運。其間水火交通之理。亦豈外乎日月往來交會之機。以求証效哉。

耳目口三寶。閉塞勿發。通真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。爲己之樞轄。動靜不竭窮。離炁內營衛。坎乃不用聰。允合不以談。希言順鴻濛。三者既關鍵。緩體處空房。委志歸虛無。無念以爲常。証難以推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。顏容浸以潤。骨節益堅強。排卻衆陰邪。然後立正陽。修之不輟休。庶炁雲雨行。溼溼如

春澤液液象鮮水。從頭流達足。究竟復上昇。往來洞無極。怫怫被谷中。反者道之驗。弱者德之柄。耘鋤宿污穢。細微得調暢。濁者清之路。昏久則昭明。

耳不聽。則坎水內澄。目不視。則離火內營。口不言。則兌金不鳴。三者既閉。則真人優游於其中。須用無念。無慮。不可愁勞。委志虛無。心專不逸。緩體處空房者。無他意也。蓋欲人守雌抱一。緩弱其體。獨處空房之中。寢寐則神相抱。覺悟則審候存亡。然後排却陰邪。純陽積聚。一身之中。太和充溢。象鮮水之液液如春澤之融融。庶炁雲行如雨如霧。上下往來。從頭達足。修之不輟。污穢盡除。筋骨調暢。顏容光潤。骨節堅強。

血化白膏。神形俱妙。但七門既返。殆若亡生。百脉俱沉。形氣消盡。力弱不支。昏濁如醉。此乃道之驗。德之柄也。昏者明之基。濁者清之源。自茲以往。圓明洞照。虛徹靈通。莫不自昏濁始也。

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪。徑欲速闕。不通猶盲。不任杖輦者。聽宮商。沒水捕雉兔。登山索魚龍。植麥欲穫黍。運規以求方。竭力勞精神。終年不見功。欲知伏食法。事約而不繁。

世人棄正從邪。嗜好小術。徒勞心力。至了無成焉。知大道之妙。至簡至易。約而不繁者哉。

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化爲白液。凝而

至堅金華先唱有頃之間解化爲水馬齒瓓玕陽乃往和情性自然迫切時陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰之以生是則萬物皆借太陽之精以立命矣太陽流珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂思亂思則逐物而遷化矣寓精則持盈而難保難保則撓念欲泄矣故曰常欲去人但世人之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化爲白液凝作黃芽如馬齒瓓玕之狀拘畜西門而成

變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似  
母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如  
嚴父之驅子然後化爲水水者木之母也故曰母育  
復凝成金水者金之子也子變母故曰報恩其要不  
出三五與一所謂三五一都三箇字古今明者實然  
稀苟不遇至人授之口訣豈可輕易以文字窺測天  
機也耶

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰賈旅人君深自藏象時  
順節令閉口不用談天道甚浩廣太元無形容虛寂不可  
覩丘郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以  
曉後生盲



仲冬之節。萬物歸根。當斯之時。造化難測。觀夫天道。則閉塞不通。浩廣而難知。察彼太玄。則虛寂隱淪。無形之可覩。果何據而測造化之機耶。魏君別序四象。以示後來。具於下章。

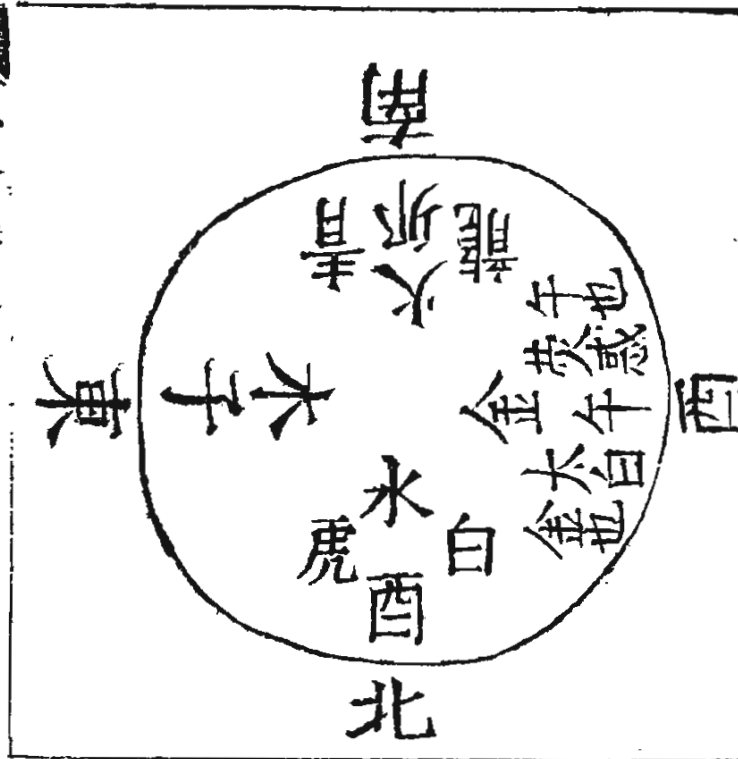
子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍呼于虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪榮。遂相啣嚙。咀嚼相吞。熒惑守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏鷲。各得其功。何敢有聲。

子從右轉。來東卯。午從東旋。來西西。皆越九轉也。如此則龍從火裏出。虎向水中生。熒惑守西而制金。太白經天而晝見矣。自然龍呼於虎。虎吸龍精。狸犬假



虎威而制鼠。鳥雀望日。鳥而畏鷗。各得其功。不敢嚙氣。此皆五行相制之理。而容不然者如此。

# 四象之圖



道書金身 卷之十  
不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者  
億人。訖不諧遇。希有能成。廣求名藥。與道乖殊。如審遭逢。  
覩其端緒。以類相況。揆物終始。

不得其理。徒求外藥。枉費資財。一旦遭逢。覩其端緒。  
則能奪天地之造化。揆萬物之終始矣。

五行相尅。更爲父母。母含滋液。父主稟與。凝精流形。金石  
不朽。審專不泄。得爲成道。立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉。  
天地至象。若以野葛一寸。巴豆一兩。入喉輒僵。不得俛仰。  
當此之時。雖周文揲蓍。孔子占象。扁鵲操鍼。巫咸扣鼓。安  
能令甦。復起馳走。

夫人之命。既可使之速死。亦可使之長生。毒藥入口。

雖理哲不能復甦。刀圭下咽。雖鬼神不能強害。神丹之妙。盡在虛明。本五行變化之機。實大造發生之體。故立竿見影。皆神火之靈明。而呼谷聞聲。亦神虛之應響。金石難朽。本出於虛無。而鉛汞至靈。實生於造化。可謂恍惚中有物。杳冥中有精。非天下之至神。孰得而知之哉。

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍匿。莫測所存。欲將制之。黃芽爲根。

北方正炁。變爲姤女。見火則飛。騰出沒。隱匿無常。若煉就黃芽。方能制伏。如鬼子母入琉璃鉢中。神通無所施矣。得吾道之高者。自能知之。

物無陰陽。違天背元。牝雞自卵。其雛不全。夫何故乎。配合未連。三五不交。剛柔離分。施化之精。天地自然。猶火動而炎上。水流而潤下。非有師導。使其然也。資始統正。不可復改。觀夫雌雄交姤之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧。以制御之。若男生而伏。女偃其軀。稟乎胞胎。受炁元初。非徒生時著而見之。及其死也。亦復效之。此非父母教令其然。本在交媾。定置始先。

張紫陽詩云。莫把孤陰。謂有陽。獨修一物。轉羸。鍾離先生詩云。莫謂此身云是道。獨修一物。是孤陰。須知一陰一陽之謂道。男女姤精。萬物化生。而後可語還丹矣。苟一物不合。三五不交。水火未濟。剛柔離分。

則陰陽隔絕。天地閉塞。所謂偏陰偏陽。謂之疾也。  
坎男爲月。離女爲日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不  
虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消其形。  
陰凌災生。男女相須。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。

天地所以能長久者。以日月往來。陰陽交會。相資以  
發光輝。一纔失度。則有薄蝕之患。人之坎離。猶天地  
之日月也。能以類盜天地之機乎。

金化爲水。水性周章。火化爲土。水不得行。故男動外施。女  
靜內藏。濫度過節。爲女所拘。魄以鈐魂。不得淫奢。不寒不  
暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

此言金木爲夫妻。水火爲配耦之妙。金生水。水性濕。

苟無土以制之。則未免過溢之患。木生火。火生土。土生而後水不得行。拘收藏蓄。而與火爲配耦。是則金木相尅。得爲夫婦者。假火之力也。水火相尅。而爲配耦者。假土之力也。然後進退合時。各得其和。而隨時變現。俱吐証符矣。

丹砂木精。得金乃并。金水合處。木火爲侶。四者混沌。列爲龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青爲父。肺白爲母。腎黑爲子。脾黃爲女。子五行始。三物一家。都歸成已。

金木甲庚相資。爲用者。彼此懷真土也。金四與水一合化土五。木三與火二合化土五。雖東木之龍。西金之虎。東三西四。奇偶不濟。反平分作三家。合成一舍。

則都歸戊巳土矣

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見  
歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月變生  
天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元  
虛危播精於子



自子至巳爲乾剛自午至亥爲坤柔識此迭興之理則自然龍西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互爲綱紀各得時矣二月本生起而西西臨之故榆死歸根八月本殺伏而東卯臨之故薺變發生自西卯順行九轉然後見南方之子自東西逆行九轉然後見北方虛危此一九之數含元虛危播精於子者此也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡意當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻敝髮腐齒終不相知若藥物非種



名類不同。分劑參差。失其紀綱。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公擣煉。淮南調合。立宇崇壇。玉爲階陛。麟脯鳳脂。把籍長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。冀有所望。亦猶和膠補釜。以礪塗瘡。去冷加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。此言一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。苟得其配。不勞餘力。自然交通。以結聖胎。苟不得其配。則徒勞萬般。枉費神思。終不可得。愈見乖張矣。

金丹正理大全周易參同契解卷終

[illegible]

金丹正理大全周易叅同契解卷下

抱一子陳顯微宗道註解

紫霞山人涵蟾子編輯

下篇

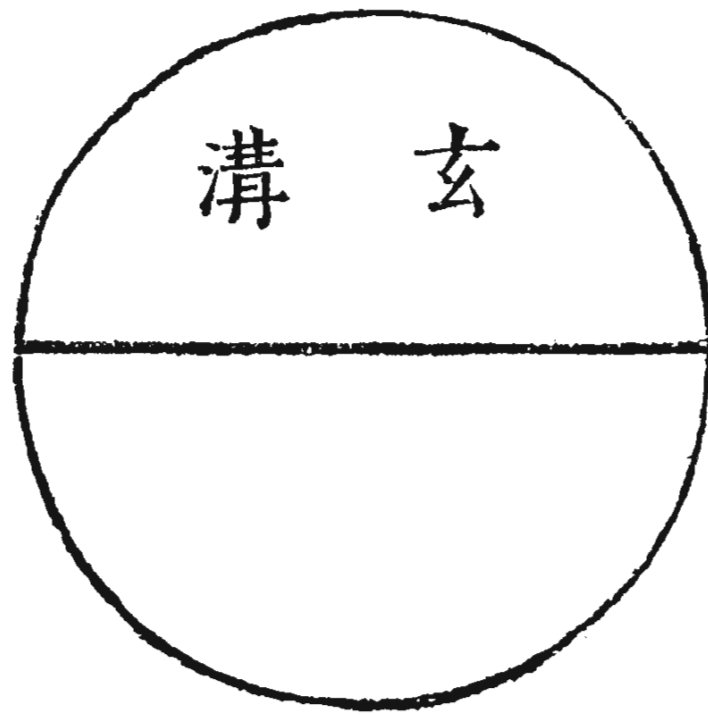
惟昔聖賢懷玄抱真。服煉九鼎。化跡隱淪。含精養神。通德三光。津液腠理。筋骨緻堅。衆邪辟除。正氣常存。累積長久。變形而仙。憂憫後生。好道之倫。隨傍風采。指畫古今。著爲圖籍。開示後昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆謬衆文。學者得之。韞櫃終身。子繼父業。孫踵祖先。舉世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。商人棄貨。志士家貧。吾甚傷之。定錄此文字。約易思。事省不繁。披列其條。核實可觀。

分兩有數。因而相循。故爲亂辭。孔竅其門。知者審思。用意  
參焉。

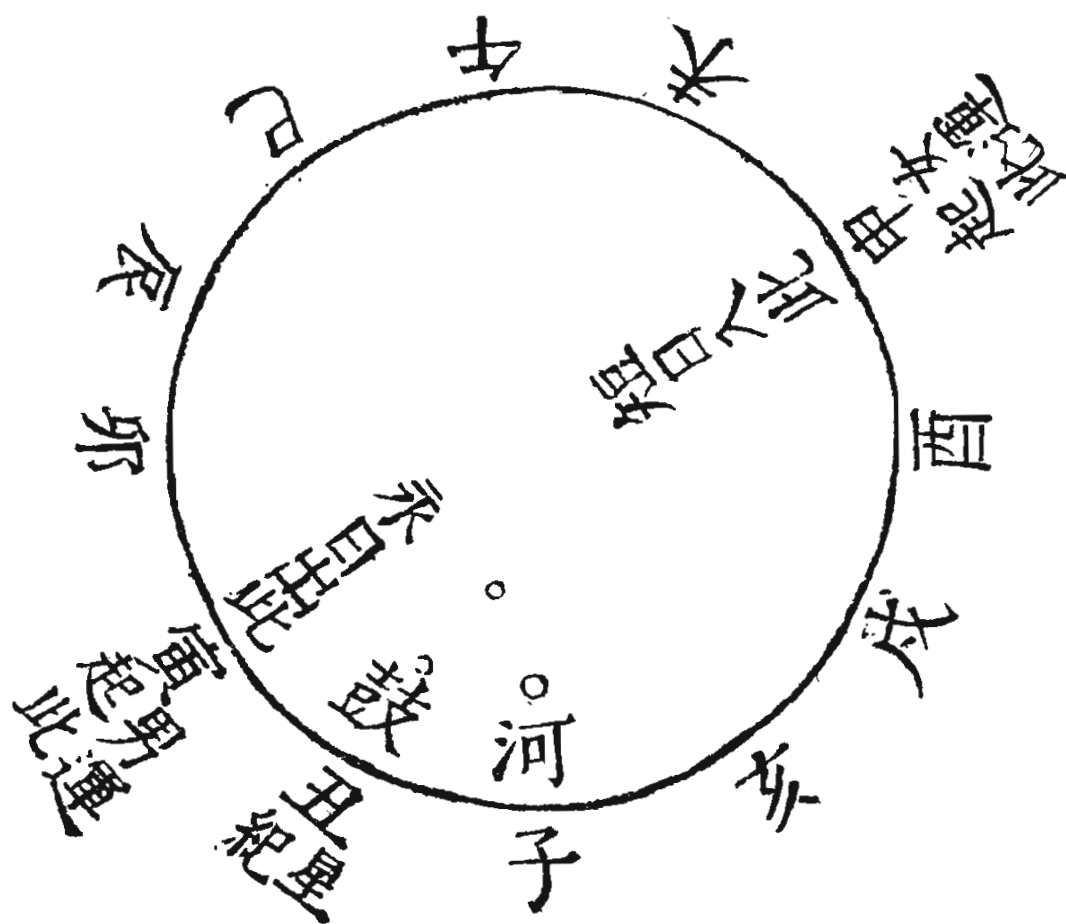
魏君慮世人不達其故。又指古之聖賢。懷玄抱真。莫  
不服食九鼎。通德三光。故除邪存正。化形而仙。憂憫  
後生。好道之流。將僊經妄行箋註。不惟自無見聞。亦  
并與其子孫迷惑。故甚傷之。又述此篇。

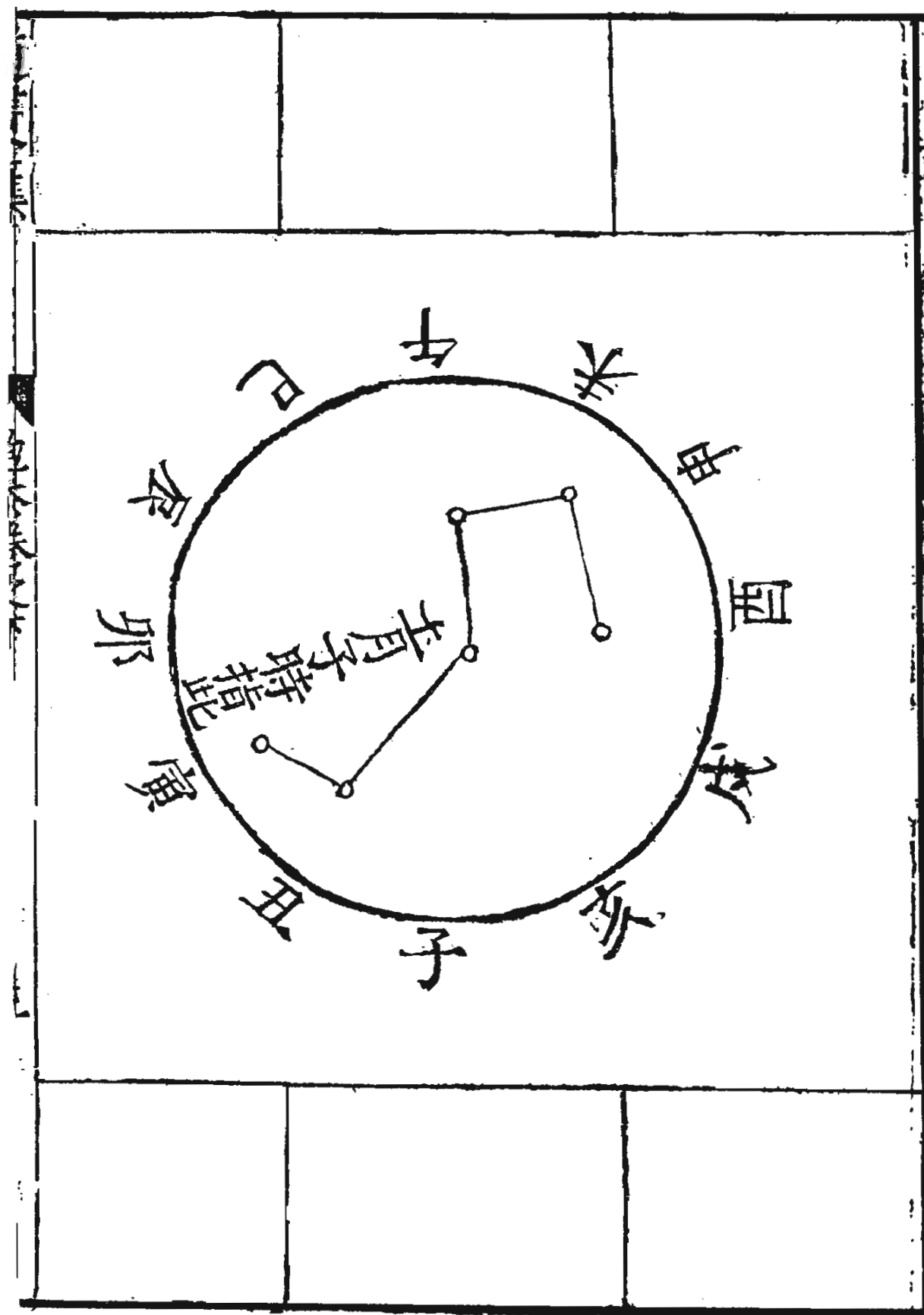
法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里。河鼓臨星紀兮。人民皆  
驚駭。晷影妄前卻兮。九年被凶咎。皇上覽視之兮。王者退自  
改。關鍵有低昂兮。害炁遂奔走。江淮之枯竭兮。水流注於  
海。天地之雌雄兮。徘徊子與午。寅申陰陽祖兮。出入復終  
始。循斗而招搖兮。執衡定元紀。

法象圖



# 圖入出陽陰申寅

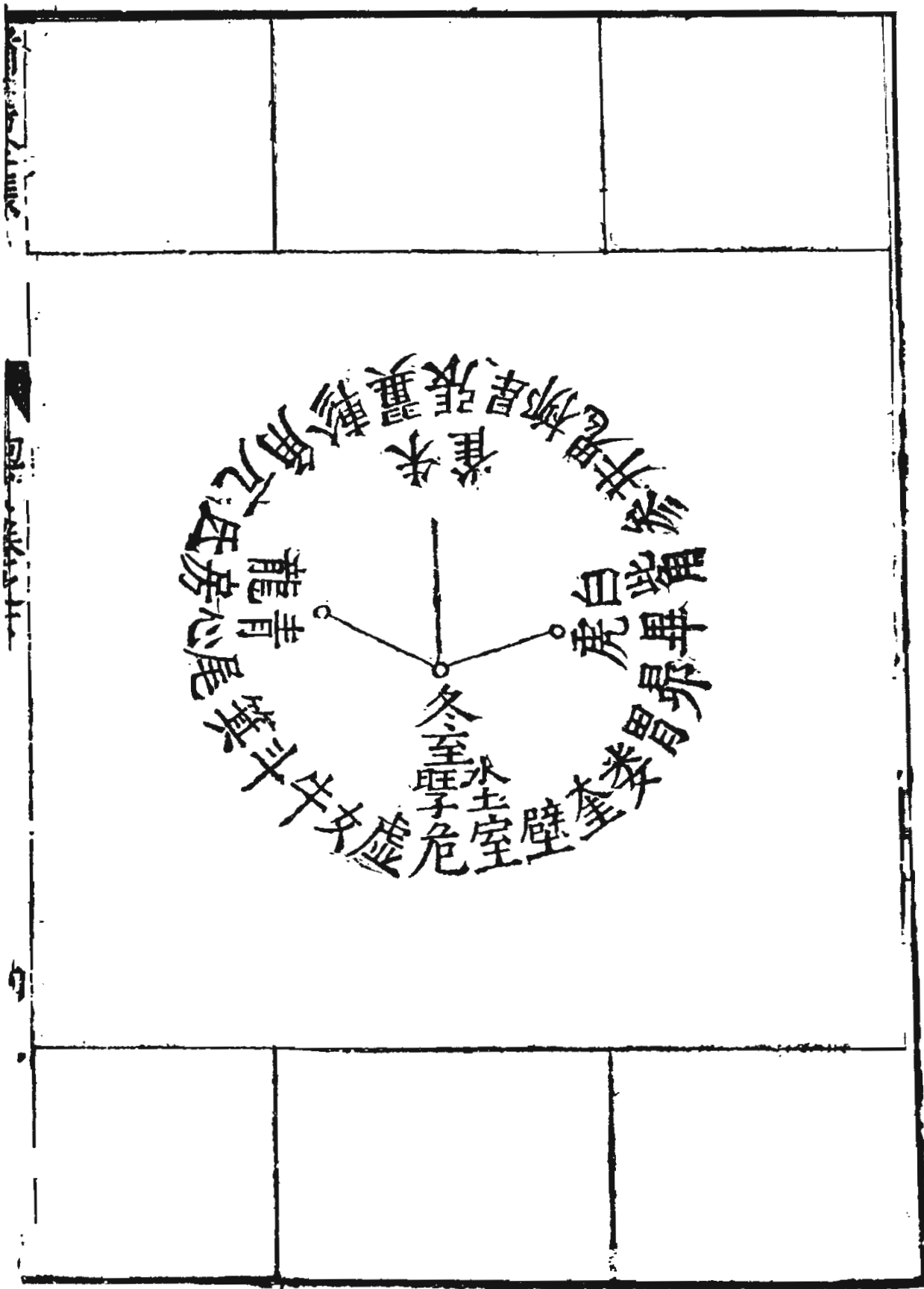




升熬於甌山兮。炎火張設下。白虎唱導前兮。滄液和於後。朱雀翱翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不得舉。嗷嗷聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折傷毛羽。漏刻未過半兮。魚鱗狎鬣起。五色象炫耀兮。變化無常主。滴滴鼎沸馳兮。暴湧不休止。接連重疊累兮。犬牙相錯距。形如仲冬冰兮。爛玕吐鍾乳。崔嵬而雜厠兮。交積相支柱。此段魏君全彰玄閔法象以示人也。

陰陽得其配兮。淡泊而相守。青龍處房六兮。春華震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬爲親侶。本之但二物兮。末而爲三五。三五並爲一兮。都集歸一所。治之如上科兮。日數亦取甫。





先白而後黃兮。赤黑達表裏。名曰第一鼎兮。食如大黍米。自然之所爲兮。非有邪僞道。若山澤烝相蒸兮。興雲而爲雨。泥竭遂成塵兮。火滅化爲土。若藥染爲黃兮。似藍成綠。組皮革煑成膠兮。麴蘖化爲酒。同類易施功兮。非種難爲巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。傳於億世後兮。昭然自可考。煥若星經漢兮。曷如水宗海。思之務令熟兮。反復視上下。千周燦彬兮。萬遍將可睹。神明或告人兮。心靈乍自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無適莫兮。常傳與賢者。大丹九鼎者。謂神火九轉之功也。此乃無上至真超。出三界之上藥。至於第一鼎之丹。亦須小九轉之功。足備方成黍米之狀。此玄珠之象也。其狀或白或

黃。或青。或黑。或赤。初無定色。又如真珠之狀。古人謂之摩尼寶珠。常現五色。又曰。体似真珠狀。丹砂本非赤。皆親詣之語。其他妄言形狀。指畫千般。自詎何益。與其未識而妄言招譴。曷若懃懃懇懇。恭師訪道。必到親見之地。然後立言。亦未爲晚。縱得之於身。不立言亦何害。魏君奉勸學者。且熟讀是書。千周萬遍。至誠不怠。或感神明告人。或得心靈自悟。自然探其端倪。得其門戶。所謂天道無適無莫。常傳與賢者是也。愚嘗述立聖篇首篇云。大道無私感。即來神仙此語。豈虛哉。苟非着意求鉛汞。爭悟天機脫聖胎。亦此意也。

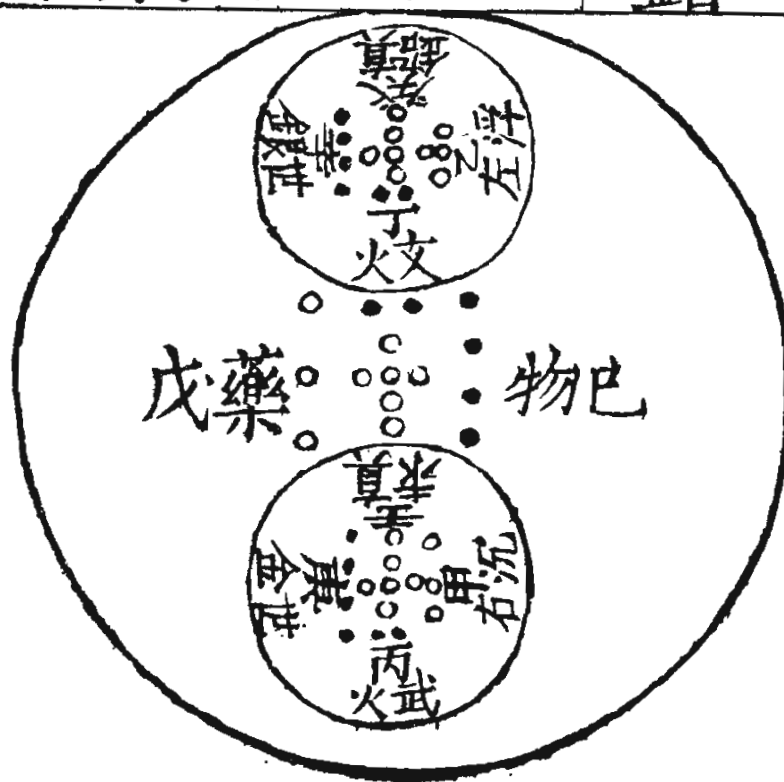
叅同契者。敷陳梗概。不能純一。泛濫而說。纖微未備。闕畧  
髣髴。今更撰錄。補塞遺脫。潤色幽深。鈎援相逮。旨意等齊。  
所趨不悖。故復作此。命三相類。則大易之性情盡矣。

五行相得而各有合

乙左浮丁文巳物辛世銀癸鉛

三木二火五土四金一水

甲右沉丙武戊藥庚世壬汞



大易情性各如其度。黃老用究較而可御。爐火之事。真有

道書全集  
所據。三道由一。俱出徑路。

大矣哉。道之爲道也。生育天地。長育萬物。造化不能逃。聖人不能名。伏羲由其度而作易。黃老究其妙而得虛無自然之理。爐火盜其機而得燒金乾汞之方。是皆仰觀俯察。遠取近用。或寓於言。或修於身。或託於物。事雖分三。道則歸一也。

枝莖華葉。果實垂布。正在根株。不失其素。誠心所言。審而不誤。

道不在言。言猶枝莖華葉也。因言會意。意猶果實垂布也。因意會道。道猶根株也。枝葉易見。果實易知。而根株則難見難知也。言則易知。意則易會。而造道之

妙者鮮矣。然而根株雖隱，發露於葉莖。大道幽玄，發明於言語。况魏君誠心之言，審而不譔，在學者深造自得之耳。

會稽鄙夫幽谷朽生，挾懷朴素，不樂權榮，棲遲僻陋，忽畧利名，執守恬淡，希時安寧，晏然閑居，乃撰斯文，歌叙大易三聖遺言，察其旨趣，一統共論。

魏君生於東漢，會稽上虞人也。挾朴懷素，忽畧利名，隱居學道，潛默修真，不知師授，誰氏深造道玄，得太乙火符，金液九轉，大還神丹之妙。既以利己，又以利人，乃撰斯文，開示後學，其功大矣。其德盛矣，而猶以鄙朽自牧，至人謙晦如此哉。此書與三聖所作大易

意趣大統相合。故命曰泰同契云爾。

務在順理。宣耀精神。神化流通。四海和平。表以爲曆。萬世可循序以御政行之不繁。引內養性。黃老自然。含德之厚。歸根返元。近在戒心。不離已身。抱一毋舍。可以長存。配以服食。雄雌設陳。挺除武都。八石棄捐。審用成物。世俗所珍。讀是書者。務在順大易相參之理。近求諸已。使其間所言神通變化之用。歸之於精神心術之微。則入神致用之妙得矣。入神致用之妙得。則仙道成矣。豈惟學仙學道者賴是書哉。序以御政。則刑不繁。而四海平。表以爲曆。則神化通。而萬世法。引內養性。則合黃老自然之道。含歸真返元之德。配以服食。則雄雌制。



伏之事。但世人不當認爲外藥耳。苟妄認爲外藥。則武都雄黃。四神八石之類。煉而服之。去道遠矣。審其用而爲爐火之術。則能煉世銀而爲黃金。乾水銀而爲白金。亦可爲世俗所珍也。

羅列三條。枝莖相連。同出異名。皆由一門。非徒累句諧偶。斯文殆有其真。礫硤可觀。使予敷僞。却被贅愆。命忝同契。微覽其端。辭寡意大。後嗣宜遵。委時去害。依托丘山。循遊寥廓。與鬼爲隣。化形而仙。淪寂無聲。百世而下。遨遊人間。敷陳羽翮。東西南傾。湯遭厄際。水旱隔并。柯葉萎黃。失其華榮。吉人相乘。負安穩可長生。

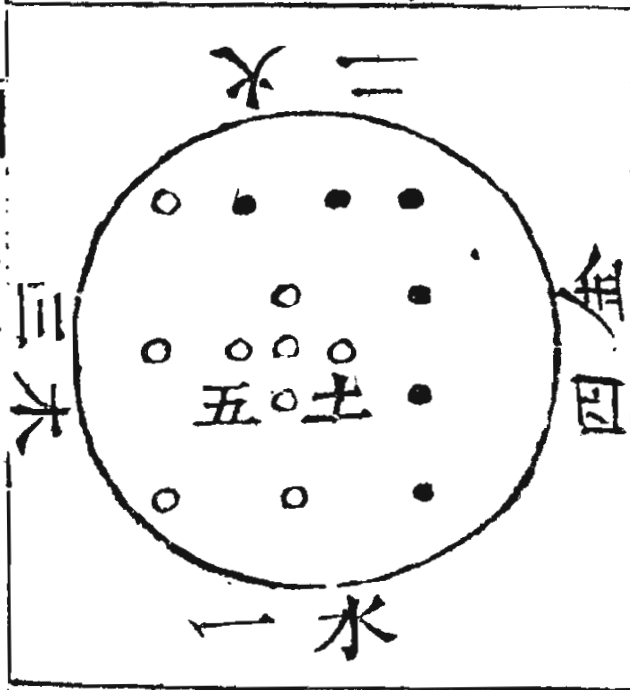
此書三篇。大率首尾辭旨相似。魏君發明丹道。冉三

敷叙重複其言者。蓋欲學者首尾相參。易於曉會。故其言爲此書三條。皆枝莖相連。其辭旨雖取喻不同。似出異路。其實一門而已。豈徒然諧偶累句以求美誦耶。殆隱藏至理。礫瑤可觀。因命曰叅同契者。魏君自取是名也。既以是書示後世。則魏君自是隱矣。遂委時去害。依山托迹。而仙至於百世之下。遨遊人間。戲戲三界。指示玄門。濟度群品。則未嘗不敷陳羽翮。借便於人也。何異孔子十翼易經乎。魏君豈一人忘天下乎。然魏君之旨。則在夫使東木南火西金三物。歸於一家。如前篇三者俱來朝之義。使人尋文會旨也。至於道成之後。身外有身。如吉人相乘負無往而

不自由。雖當堯之洪水。湯之大旱。萬物萎黃。海變桑田。而其一靈妙有。乘真金法身。徃來自如。出入無碍。可謂安穩獲長生矣。

鼎器歌

圖三五



鼎身周圍一尺五寸。以象三五之數。蓋圍十五。則徑五寸也。三五者。謂東三南二。一五也。中五。二五也。北一西四。三五也。本一太極○之中。而含三五之妙。變五行爲三五。變三五爲一○。金丹之妙。盡於是矣。故鼎器象焉。

寸一分。

厚一寸一分。

口四八。

四象八卦。合之十二也。鼎口周圍一尺二寸。以象一日十二時循環十二位。而不出鼎口之義也。

兩寸唇。

鼎唇厚二寸。如兩層之狀。象乾坤兩儀橐籥之形。亦如人有重唇也。

長尺二

鼎高一尺二寸。象一年十二月。表周年火候。滿於一鼎。自十一月鼎底陽生一寸。至周歲則滿鼎矣。

厚薄均

鼎上下厚薄均勻。表安炉立鼎。無偏頗不均之處。

腹齊正

安置鼎器。須要平正。使鼎口齊。鼎心齊。鼎腹三者既齊。始無傾側之患。

坐垂溫

鼎象人身。人象鼎。使口齊心。心齊腹如使而坐垂溫者。用火不必猛。所謂溫溫鉛鼎是也。

陰在上陽下奔。



首尾武中間文。

進陽火則子丑寅爲首。辰巳爲尾。退陰符則午未申爲首。戌亥爲尾。首尾俱用武火。至中宮沐浴則用文火也。

始七十終三旬。

始終百日之功。聖胎已就矣。

二百六善調勻。

百日之後更須謹調二百六十日火候足成三百六十日滿一周年之功也。

陰火白黃芽鉛

陰真君詩云。火候遇陰爲太白是也。陰黑也。黑中用白。陰中用陽也。至寶得陰火方變作黃芽。產於陰方。黑鉛故也。

兩七聚輔翼人。

陰真君神室歌曰。后土金鼎生死長七。蓋七者火之成數也。所貴生界亦用七。死界一用七。故曰生死長七。於陰陽兩界用火不差。則兩火聚而自然輔翼其中之真人矣。

瞻理。腦定昇玄。子處中得安存。

嬰兒在鼎。恋玄而住。天玄在上。則嬰兒隨昇。愛護安存。莫着外境。欲知端的意。北斗面南看。

來去遊不出門。漸成大情性純。

閉固微密。使無漏泄之虞。則聖體漸大。而情性愈純矣。

却歸一還本源。

聖胎既就。火候既終。則歸一還源也。

至一周。甚辛勤密防護。莫迷惑。

一年火候。甚是辛勤。在修煉之士。尤宜密加防護。惺惺不迷可也。



途路遠復幽玄。

前輩詩云。一粒還丹大似拳。時人服了便登仙。莫教些子塵緣隔。阻隔蓬萊路八千。

若達此會。乾坤刀圭沾淨魄。

修真至此。方能曉會乾坤之理。而盜天地之化機。日飲刀圭。使魂靈魄聖也。

樂道者。尋其根。審五行。定銖分。

是理不出乎五行。苟好道。忝玄。尋其根源。審五行之細微。定銖分之輕重。則默而識之。不待口傳。而有悟解。在學者專心致意。精思入神而已。

諦思之。不須論深藏守。莫傳文。

學道之士。苟能因文悟解。則必傳諸文字。漏泄天機。切在隱秘深藏。毋遺輕泄之譴。

御白鶴。駕龍鱗。遊太虛。謁元君。受天圖。號真人。

丹成之後。白鶴龍鱗在我神通。自能變化。非出於外來也。世有不知修煉積功累行。可致神仙。而妄想求真。有晝夜翹思。而待天詔者。豈不謬哉。至有爲鬼神所迷。妖怪所惑。化作龍輿鳳輦。騰雲駕霧。卒陷狐魅者多矣。又豈知變化自我者爲正者。自外來者未始不出於邪怪也。學者可不知之。

## 後序

丹經紫書行于世者多矣。惟魏伯陽依金碧龍虎經。託易象作參同契。敷叙丹法。最爲精詳。呂真人之歌。嘗曰。金碧參同。不計年。妙中妙。玄中玄。高象先詩亦云。金碧龍虎參同契。留爲萬古丹中王。蓋美之至也。越郡舊有彭真一註本。僕曩得之。玩讀無慮數過。而辭深義隱。邈不可窺。扣諸江湖學仙之流。亦莫不以是病。祇嘆曰。道淵乎哉。歲在甲辰陽月下弦日。天錫緣幸。獲遇抱一先生陳君于山陰之大雲。明年夏五圓日。在遇于在所之佑聖觀。先生且語僕曰。子志於道。更當爲道立功。吾嘗徇友人之請。作參同契解一編。中所著辭。率皆直指。漏露丹秘。曾無留機。寔欲

開後學冥昧之徒。不敢爲古書幽深之語。子能謀爲傳行。計善行豈小哉。僕既受其書。篝燈靜讀。玄玄之妙。朗在目前。不惟魏君本旨。赫然彰明。而諸經書所秘。而不敢言者。且昭揭於此矣。即舉手讚曰。吾先生可謂慈仁之至。而是書可謂讀叅同契者。指南也。敬慕諸有緣相與而錫之梓。所冀迤相授受。同志畢覽。因文悟解。立登真玄。其或有未能盡悉淵微。猶俟夫師之親指者。則亦未免爲旁門邪徑殊術臆說。似是而寔非者。黷惑也。後之覽者。願加之意。淳祐乙巳仲秋。但日門人天台。

稽首謹題

又

蓋聞先達高象先詩云。金碧龍虎叅同契。留爲萬古丹中。

王又古今諸仙多尊叅同契爲丹法之祖。蓋古有金碧龍虎經辭寡意深。世人莫曉。至漢魏君伯陽演經爲契。魏君越之上虞人。今越之公庫板行。惟以彭曉箋義而爲善本。然世代遷革。今所行者已非彭真獨首叙與明鏡圖得魏君之旨。至於諸家之註皆以旁門附會。故張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也。抱一先生陳君自淮游浙學者。以是書質其真僞。蓋世之好異之士。或以叅同契爲僞書。猶今所行麻衣之易也。愚師事抱一先生最父親聞奧論。謂魏君以伯陽自名。實老氏之化身也。而叅同契辭章近古。全述真機。實魏君之言。非常人所可擬述也。猶麻衣之易實。陳希夷記錄麻衣之言。非世儒可道。而或者妄傳。

以爲已作。惑誤後人。是猶貪夫之功。豈不獲罪於天耶。愚聞是語。心融意釋。因請抱一先生爲之註。然而先生無心事事。不可以筆硯挽愚。時以一二段求釋其旨。歲月既久。方成全編。敬命梓工。以傳同志。噫。金碧經待叅同而始顯。叅同得先生解而始明。是猶春秋之有左傳。又得杜預爲之釋也。上天憐愍學道者。流生先生於斯世。發明丹經之秘奧。學者秘而傳諸。毋貽輕泄漏慢之譴。不勝至禱。時端平改元正旦。希微子王夷焚香再拜誓心敬跋。

金丹正理大全周易叅同契解卷下終

道藏精華第八集之一  
文山遜叟蕭天石主編

# 周易參同契脈望

自由出版社印行





道言五種批註敘

道言五種首參同而次悟真者何以參同為丹經之祖悟真發參同之義也參同悟真理已備矣而又次乎大要就正篇者何以參同與雅悟真約微故取大要之簡明就正之直捷也而篇終又次以承志錄者何以內藥還同外藥內通外亦須通若只知內而不知外將何以了易而成己濟世而成物乎此則存存子所以必註集五種之意也夫內外之丹本仙道魏翁作契而曰周易參同者何蓋大易作之於伏羲畫八卦而重為八八為內外大丹之鼻祖有黃帝演之曰金碧太上演之曰道德文周孔子演之曰周易而獨與三聖之易同契者以周易之言煉己築基進火退符合丹溫養事至詳且悉循序可行故曰同契也魏張仙翁只就卦象以立言陶氏註則集衆論以作解而於周易經文則有不

可同契者蓋易道時未當興故只識其表而不達其裡道其粗而未道其精也鄙人幼承庭訓長讀父書頗知易道即丹道真有若合符節者不過命詞有異耳故敢為批揭於其上願與同志參觀焉若欲得其所以同契之詳實須參看

周易辨真自訓詳解而後可

旨

歲在旃蒙單閼月在圉陽上澣穀旦

古漢初玉溪子敘於果山之隱仙洞

參同悟真註序

自晉童穉時雅志玄門之學既而呶呶馳騁名場者忽數十年初願未酬每訪方外人大抵導引規中諸法耳作輟行之訖無成效乙丑後匏繫金臺廣搜祕要始讀參同悟真乃知返魂延命果有別傳心法而不獨在閉目枯坐作槁木死灰狀也乙亥歸里重晤陶存存先生證以所得先生亦云往時蒲團靜攝不足了生死大事爰取道德南華及參悟諸書閉門討論復虛心延訪得孫教鸞真人嫡派遂註參同悟真博採諸家而折衷己意晦者闡之使明缺者補之使完凡藥物火候結丹脫胎凡所不能盡吐者皆隱躍透露於行墨之間俾潛心好道之士流覽玩索知真詮畢萃於斯編矣晉朱子學貫天人而於參同

一書尚多未解。蓋不得其要諦。心傳而後求之。儒理亦焉能啟鑰而抽關耶。余交存存於越水吳山。燕臺鳳閣間。已三十餘載。及近來還甬。而先生亦笑傲林泉。有超然世外之想。每著書立說。思嘉惠後人。其最有關於性命精微者。內外丹法。各有成書。余竊心浮慕。豈能盡窺此中堂奧。倘得結廬靜地。晨夕從遊。終期策勵竿頭。一遂八元素志耳。答春秋陸通。住世七百餘年。西漢孔安國。長生四百餘歲。皆儒門而通於道術者。鑿然可據也。然則此書垂世悠遠。夫豈同於燕齊迂外之說乎哉。

康熙四十年臘月望日甬江年家同學弟仇兆鰲頓首拜

題

仇知幾先生兆鰲字滄柱鄞人也。少從黃宗義講切性命之學。為諸生有盛名。官吏部右侍郎。即引疾歸。與會稽陶存存研究修養秘旨。久之松顏霍貌照耀山林。蓋浩然有得者也。所著有四書說約杜詩詳解及黃老諸書行世。

參同悟真註自序

柱史之道德添園之南華金丹之祖也。卷舒變化。雲龍天鬼。屬辭比事。兼綜條貫。曲土之守邊見者。法眼不具。鮮不謂侮聖而畔道矣。東漢魏伯陽祖述周易。作參同契三篇。鼎器藥物火候。悉取卦象為證。發明妙微。同位緣督守中之秘。而道德南華之旨。乃大顯於世。萬古丹經王。非虛語也。宋張伯端感青城丈人授訣。歌脉金丹藥物火候。交會吉山之理。凡九十九首。名悟真篇。而參同推情合性之旨。益暢千載而後。幸有同心。是參同悟真者。道德之微言。南華之諦義。性命之極致。三教之真詮也。迺道德南華其說以無為為常。以自然為應。以天行為動。絕聖棄智。歸於嬰兒。忘言絕慮。和以天倪。讀者尚未知其為金丹之書也。自有參同悟真。而金丹之道。乃大著。氣精交感。道歸自然。魂魄相拘。行分前後。慎御政之首。轉生殺之機。為之而主之。以無為。有作而還歸於無作。參悟二書。固即老莊食母守母。有情有信之旨也。註參同者。始於彭曉朱晦翁。而集成於俞琰。皆互有短長。惟陳致虛陸西星李文燭為最。悟真則翁陸陳三註外。亦

互有瑕瑜、惟陸西星為醇耳。余童年即愛讀三書、義理幽深、未得旨趣。今者感師面命、事理豁然、而知有情有信二語、足以盡衆悟之蘊矣。情者靜之動也、信者動之符也、信之一字、千聖萬真同此一訣。余註衆同併集註、悟真非欲與前賢叅訂異同、正以義理遙深、思補前賢所未發、以微窺作者之意、或不至侮聖而畔道也。已夫以道之浩博、而不可終窮也、坐一室而睹容光、與登日觀而眺滄溟、其耳目之所屆、瞻聽之所及、遠近大小、必有殊矣。又況有絕雲氣、御飛龍、騎日月、以出六極之外、而遊無何有之鄉者、其相去何如耶。余特睹容光者耳、見眺滄溟者、而窅然喪矣。夫安知不有負青天、挾倒景、而神遊於無窮者之至吾前也。堯舜陶鑄於糠粃、孔子後往於兀駘、子其敢以小知自安乎。倘有見衆同悟真、而謂非性命之極致、三教之真詮、不足發明道德南華之蘊、則真侮聖而畔道、其無以與乎文章之觀、無以與乎鐘鼓之聲也。猶之形骸之聾瞽矣。

康熙庚辰中秋日清淨心居士陶素耜題於妙蓮齋

陶存存先生素耜原名式玉、會稽人也。少遊越水吳山、英、堂金閨、其才華

益威登康熙近上即退處山林往來霍僮洞天遇方外至人傳以修養秘法遂焚時藝之文作此道言五種集註及丹家雜義以招後學仇知幾稱其笑傲林泉樂天達命洵知言也自號清淨心居士又曰通微道人

易叅同契脉望 目錄

仇序一首 批頂序

自序一首 讀叅同契文

雜義二十條

上篇 分二十段

中篇 分十六段

下篇 分四段

河圖作丹圖說 未卷

先天八卦圖說

嘔輪吐萌圖說

十二卦律圖說

萬殊一本圖說

靜照圖說

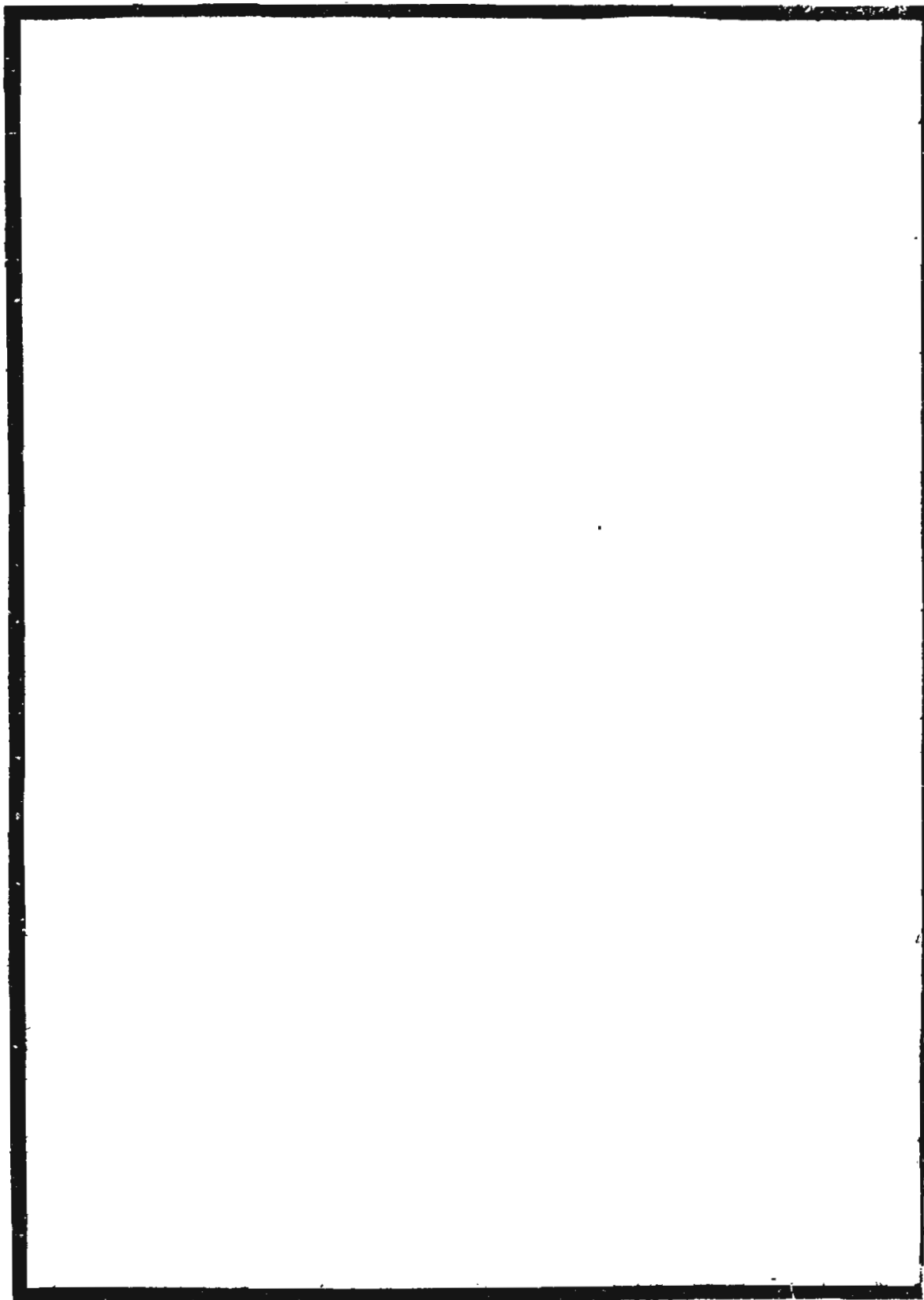
洛書作丹圖說

後天八卦圖說

含元播精圖說

六十卦用圖說

斗建子午圖說





與中一切  
 異名因是  
 發明陰陽  
 即用易之  
 易亦是發  
 明陰陽故  
 秘書說日  
 月為易象  
 陰陽也而  
 周易中之  
 取象更難  
 枚舉諸周  
 易定事自  
 知  
 日月為易  
 日月即坎  
 離坎離交  
 則為坤乾  
 此為坤乾  
 鼎器之喻  
 六十卦喻  
 火符者此

讀參同契雜義首卷

參同一書辭韻典雅根據古書皆內景法象隱語非世儒章句之學也以卦象  
 言則曰乾坤曰坎離曰震兌曰復姤以天道言則曰天地曰日月曰春秋曰  
 寒暑以地道言則曰鉛汞曰河海曰山澤曰金砂以人事言則曰夫婦曰男  
 女曰父母曰王客以物理言則曰龍虎曰金木曰水火曰雄雌皆喻言也不  
 過發明一陰一陽之道爾讀者慎勿執着

冠以周易者何是書從河洛先後天卦圖及文王大圓圖而出者也其詳具圖  
 說內先天乾南坤北後天代以離坎為乾坤之二用二用無爻位故六十卦  
 張布為輿以運周天火候以乾坤象鼎器坎離象藥物不在運轂之內也六  
 十卦用喻陽火陰符初一始於屯蒙三十日終於既未取雜卦傳卦畫一正  
 一反以象火符一陽一陰之義此即文王序卦意也故云周易參者三也同  
 者合也契者符也參同發明天地媾精日月揮持妙理後序嚴敘大易一條  
 正作契之本旨推而廣之養性服食雖羅列三條而異名同出故曰三相類

魏翁借以明一月中陰陽之義若文王之序卦乃行功之次序也讀者勿執契言疑之知易時自了然矣

上陽潛虛之註亦多發明當與此註參看更佳

參同寔包舉三元大道也。有謂契與太易黃老為三相類者。愚未敢以為然。夫三元皆黃老之道。大易一條。正指人元之道。三條常以養性為言。不宜摘黃老二字作主。二條配以地元服食。而三元乃全。皆從真陰真陽二氣感應而得其精寔切近。而與吾人最親者。莫要於人元。

是書流傳既久。繕寫訛錯。簡編不無重複淆亂之弊。明嘉靖時。楊升庵杜一誠二本。直公四言為經。五言為景休箋註。雜言為叔通補遺。王九靈遂將五言分隸四言之下。以上篇為御政。中篇為養性。下篇為服食。更屬牽強。列仙傳謂魏伯陽作參同契三卷。不言景休叔通共作。稚川仙翁歷年未遠。必非謬語。况後序一云。今更撰錄補塞遺脫。一云。故復作此。名三相類。其為魏公自撰明甚。余註悉遵舊文。不敢更置。

註參同契者甚多。辨論精詳。校正明確。莫如俞琰發揮一書。但俞不知金丹大藥一切講歸清淨。外此皆斥為旁門。小知自恃。誤人亦正不淺。自上陽洩漏於前。潛虛詳闡於後。深造寔詣。二註並傳。庶幾暗室之巨燈。迷津之寶筏。此

魏公作易  
深知易道  
即丹道故  
名為周易  
參同契非  
借卦以發  
明之也

外李晦卿亦大有發明處。只是藥物雖陳、火候未講、大旨已脩、閑渡未明、後學無從下手。余不自揣、輒將師授悉心吐露、非敢炫奇於古人、聊述所聞待來者。

魏公祖述周易作契、借易卦以發明丹道、點破重玄、見金丹與易道有合、非謂金丹必藉于卦爻也。若執易象以求丹、則丹道反晦。其中細微節次、煉已、則於內以養己性、主處內章發之、沐浴、則於二月榆落、八月麥生章發之、溫養、則於春夏據內體、君子居其室章發之、至於六門大藥、則上篇三日出為爽一章、中篇始於東北一章、並以發明太陰少陰、五日一候相合之妙。三篇專論金丹大道、並未講及地元、真一子專論神丹、彭好古雜講外事、理雖可通、均非的脉、與俞琰專言玉液者、正復相等。

上篇歷叙陰陽造化、煉成大丹之旨、中篇細陳金汞還返、溫養防危之用、下篇備顯成丹法象之微、真是次第條列、一步緊一步、意旨原無重複、惟因真鉛難得、反反覆復、擬諸形容、正欲學人洞曉先天一炁也。獨火候訣法、不肯明

著於文、始於東北一章、著述六門之用、而一月溫養之朔、弦、望、晦、准之、朔、旦、為復一章、申明半刻之功、而一年溫養之始、復、終、坤、准之、要之月、即是年、日、即是月、年月日時、皆是比喻、雖火候乃土天所秘、非師勿傳、余註頗為包括、幸覽者細心玩之、

仇氏知幾子集註、事理貫通、深達道妙、而且音韻詳確、美不勝舉、序文創言最得丹道肯綮、余摘取三條、入諸雜義中、以公同好、序云、古之真人、知神由中、主而氣自外來、故必以神馭氣、而保厥長生、夫人之一身、常以元神為主宰、而取坎填離、氣始復焉、坎中之水、即陽氣也、乘其交動、而以意招之、離中之火、即陰精也、靜極能應、而以意運之、此意從靜極而生、即真土也、氣精交感、皆是真意所攝、意不專一、其神散而不凝、神不凝聚、則大用現前、而失之俄頃、是故安靜虛無、以養其神也、萬乘之主、以尊其神也、辰極處正、以用其神也、閉塞三寶、以斂其神也、神靈則氣應、始可從事休食、而行還返之道、故神為丹君、氣為丹母、誠用功綱要也、此論最合紫陽祖神為君、心為主之旨、

先天之金  
即是先天  
鼎中之先  
天從天之  
金水即後  
天鼎中之  
先天在易  
即兌坎二  
卦

併註一切  
之火總不  
以退火退  
符和丹溫  
養中一點  
心龍之強  
氣與已規  
中之炁光  
而已

知幾子云、契中言金水者有兩種、先天之金水、五千  
生、所謂天應星地應潮是也、後天之金水、一月六候、前三候震兌乾屬金、後  
三候巽艮坤屬水、從日光之明晦分出陰陽也、先天之金水、取為丹母、還用  
用之、後天之金水、資為爐藥、煉已養丹用之、五分水有餘、直指先天大藥、晦  
朔合符、專論六候之象、非兩弦震兌相當也、愚按先天大藥、李晦卿指晦前  
朔後每月之首尾為鉛汞二藥、確有至理、但種鉛得鉛、種汞得汞、巧處全在  
丁壬先後之間、此種天機、知者甚鮮、

又云契中言火候者亦有數種、有鉛中之火、白虎初弦之氣也、有汞中之火、青  
龍初弦之氣也、有二七之火、白虎首經是也、有周天之火、十月抽添是也、有  
首尾之武火、煉已溫養用之、後天陰火是也、有中間之文火、一符得丹用之、  
先天陽火是也、有外火、三日出庚震來受符、天地之和氣是也、有內火、緩處  
空房、平調勝負、一身之元氣是也、有丁壬妙合之火、以汞投鉛、前二候煉藥  
用之、有舉水滅火之火、迎鉛制汞、餘四候得藥用之、有未濟之火、火上而水

鼎器幾分  
陰陽若乾  
宮不虛不  
能受坤  
元坤宮不  
虛何以容  
納乾元天  
地與地有  
同理者也

元竅達靈  
須要着眼

下順行之常道、求藥用之、有既濟之火、水上而火下、逆行之丹法、合丹用之、藥物人候、仇氏言之詳矣、而鼎器未及、余為補之、鼎器者、空虛之物也、乾坤為天地之體、天地為乾坤之象、人身一小天地、故以乾坤當之、老子曰、當其無有器之用、契曰、器用者、空天地間、寔者不能容物、而虛者能容受之、坤器中本來無物、二七之期、感觸乾父精光、而陽氣始動、乾鼎中亦本來無物、採取之時、吸受坤母陽鉛、而金丹始凝、皆是無中生有、劈空造作出來、曰鼎器者、不過借之以作盛物之器也、辟之外丹、始而寄氣於鉛、而鉛不用、繼而寄氣於銀、而銀不用、銀鉛本無先天之氣、只是假此作鼎器、以招攝先天一炁耳、人元金丹亦猶是也、

鼎器藥物火候、有元神為主、以運之、而關渡不明、鸛橋難駕、元竅虧生、何以招之入路、醍醐灌頂、何以送之歸壺、古仙云、修真若不明關渡、採藥歸來迷道路、關渡其可不知耶、近來固陵一派、得錢賈真人指授、而牛女之路、通天律甚嚴、余亦不敢細述、南派仙師、於成丹火候、配以十二辰、將此二着稱為卯

玄關即內  
黃庭又即  
新傳之中  
也

一切旁門  
當知得自  
不為他所  
迷

因沐浴義理甚精余于潮歷大壯節註內吐露其端復于靜照圖詳示其竅俟明者自得之

契中言玄關者亦有數處曰內照形軀曰方圖徑寸曰運移不失中曰浮游守規中皆是古仙云學人不曉內玄關採得藥來無處安則玄關其最要也但此玄關上不在天下不在地中不在人非有非無非內非外上通絳宮而透泥丸下接丹田而達湧泉雖有此竅却無形體下手立基之始離諸妄想物我俱忘專氣致柔回光返照靜定習久如止水無波如太虛無雲凡息一停真息自動但覺一念從規中起混混續續兀兀騰騰靜極欲動自然見玄關一竅其大無外其小無內悟真所謂土釜家園黃金室等名皆是此竅此之謂真胎息真爐鼎真精神乃種金穀之玉田也

修真成道法門大畧有四種上德無為不以察求清淨之功也謂之天元下德為之其用不休返還之事也謂之人元九池九鼎藥化功靈服食之道也謂之地元靜則金丹動則霹靂符籙之法也傳授真行持力亦成南宮列仙四



者之外、皆旁門外道矣。後世方技之流、以盲引盲、不可勝紀。有壓藏思神者、有食氣導引者、有食霞吸雲者、有枯坐煉魔者、有數息閉息者、皆清淨之弊也。有九一探戰者、有懸胎接氣者、有出胎吸氣者、有紅鉛秋石者、有嬰臍梅子者、有離形感氣者、皆人元之弊也。有燒煉三黃者、有草木灰霜者、有煮硫乾汞者、有金石煉食者、皆地元之弊也。有履斗瞻星者、有日時干支者、有立壇祭祀者、有結想見形者、有詐稱仙佛者、皆符籙之弊也。夫三元大道、都是同類施功、無質生質、凡有作為、渣質濁穢、與夫行符籙而缺內功者、盡屬邪魔外道、參同所以連篇詰誡也。學道者其知之。

俞琰釋疑一書、辨正經文、最有見解、而中尚有偶失處、不得不為辨之。如日月炤雙明、俞謂炤字乃古无字之訛、曰昱乎晝、月昱乎夜、主無雙明之說、不知月望正兩相望而明、丹法亦以雙明見妙、猶未免世俗文字之見、偃月作鼎爐、疑是鉛月音聲之訛、對下文汞日而言、豈知悟真篇偃月、爐中玉蕊生一詩、寔是此節註脚、金氣亦相須、承兩孔穴法而言、有無限妙處、俞本作有無



亦相胥、則與上文無別、毫無意味、其三遂不入、火二與之俱、正以指明二分、輕清、藥物、勻平之妙、俞本作其土、遂不入、二者與之俱、則下文三物相含、受、舍土不入、安得三物乎、首尾武中間、文言首尾煉已溫養、皆是陰火、武火也、中間一符得藥、真鉛之氣、乃為陽火、文火也、俞以晦朔為首尾、月望為中間、無着落處、蓋俞以玉液言、當云首尾文中間武也、

是書辭協古韻、典雅多風、但義理深奧、淺學讀之、妄意更改、舛誤頗多、昔紫陽朱子、鳴絕學於淳熙慶元之間、未嘗詭隨於異說、獨愛參同一書、精研熟究、不忍釋手、嘗曰、邵子得於希夷、希夷源流、自參同契、與蔡西山先生訂正於寒泉精舍、有註釋考異二編、行世、儒術談玄、文義固精、但少教外別傳耳、而俞琰釋疑一書、多折衷於朱子、余所定經文、又多折衷於俞琰、有功參同、正自不少、

淮海陸潛虛生先、諱西星者、遇呂祖於北海草堂、親傳道妙、著述頗富、測疏口義二註、最為明晰、但火候次第、展卷尚未了了、余註多參用潛虛語、而於

喫緊處皆細細指出、暢所未言、非敢謂與是類、庶幾附於好古尚論之義、以結緣丹友、寔冀哲人之賜教也。

佛門廣大、海法無邊、無論淺學、凡夫茫乎不知涯岸、即累劫修持賢聖、其於如來知見、與衆生以開示悟入之處、亦未易入其室、而臻其奧也。腐儒乃以邪說闢之、何異螻蛄前舞乎。惟智者大師止觀之學、定慧雙修、與衆同契、事或不同、而理頗同。止觀以空假中三諦為義、通萬法者萬妙乎空、立萬法者莫妙乎假。妙萬法者、莫妙乎中。安靜虛無者、止也。凝神成軀者、觀也。推情合性、隔闕相連者、從空入假觀也。委志虛无、無念為常者、從假入空觀也。衆邪辟除、正氣常存者、中道正觀圓照二諦也。真空不空、妙假非假、孰謂仙佛二宗、竟不相謀哉。

近日禪學衰微、真如寔相、妙悟者鮮、乃習成口角、借本來面目、影子、指東話西、訶佛罵祖、竟似毘盧頂上行、寂滅海中戲者。究竟机辨雖利、說得行不得、於本分事何涉。尤可鄙者、章句庸儒、粗知傳註文義、儼然以道學自任、蓬心管

見毀譽聖賢是斥鷃鷦鷯之笑圖南也。即如朱陸異同只是下手得力處。資稟各有所近。如曾子之直積力久。顏氏之聞一知十。殊塗同歸。有何軒輊。而延等陸子於楊墨耶。又有詔伎之徒。創為吾儒本天異學。本心之說。以附會之。而道學乃益敗壞而不可救。孔子曰。先正其心。又曰。操則存。舍則亡。孟子曰。仁義禮智根於心。又曰。盡其心者。知其性也。非盡心。安知性。非知性。安知天。為此說者。庸儒之功臣。孔孟之罪人也。儒宗若此。釋教若彼。真堪與祝筵賽愿道士鼎足而三教也。奚若衆同契。發抒陰符道德龍虎上經微旨。可以了生達死。可以盡性至命。津梁後學。寔而有據。萬世可楮耶。

衆同雖詳說先天交會之妙。而後天築基煉已作用。原已包括無遺。彭鶴林翁云。未說修丹。便得仙。且圖形固得延年。那堪或有冲昇。分渺渺白鶴登青天。旨哉斯言。學道之士。只遵後天作用。進氣採葯。形固延年。真有立竿見影。空谷傳響之應。倘因緣有值。則先天大藥。亦近取諸身。而易證。俟其時至而已。藏經三洞羣仙錄云。唐末書生何諷。嘗讀古書。卷中得髮捲。規四寸。如環無端。

斷絕處、兩頭滴水升餘、燒之作髮氣、諷嘗言於道者、道者曰、吁、君固俗骨、遇此不能羽化、命也。據仙經、白魚三食神仙字、則化為此物、名曰脉望。夜以規當天中星、星使立降、可求還丹。取此水和服、即換骨上升。諷因復取古書讀之、蠹漏處多神仙字、乃歎服。余據此而名脉望。觀余註、則還丹可求而服也。徒興羨魚之情、未遂織網之願、同心之言、人生固若是其芒乎、固若是其無遭乎、抑亦尚有不芒者相遭乎。

皇清康熙庚辰中秋會稽陶素耜信真存存子識

本孔子易傳乾坤其易之門邪乾坤陽物也坤陰物也乾交坤則中虛成離坤交乾則腹實為坎故後天八卦坎離代乾坤而定位南北也

周易參同契脉望上卷

會稽陶素報存存子述

古漢初王漢子加批

上卷

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸

此首言易道以准丹道也首句從易傳乾坤其易之門來闔戶謂坤開戶謂乾一陽一陰一闔一闢變化不窮故為門戶自八卦以至六十四卦皆從乾坤生出故為父母坎離二卦代乾坤而定南北之位後天之乾坤也丹法之藥物也乾體破而為離坤乃實而成坎陰陽之精互藏於坎離之內是即乾坤之真精也離日以陽包陰坎月以陰包陽俱有輪廓如匡廓然運轂者六十四卦之火候也乾坤坎離不在運轂之內轂猶身軸猶心也運轂之妙必先正其軸修丹之士欲運日月於乾坤鼎器之中未有不正心始者若心不正則有作有為悉歸邪妄矣朱子曰乾坤位乎上下而坎離升降於其間所謂易也下節覆冒以下言人心能統陰陽運轂軸以成丹也

牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶御者之執轡。有準繩正規矩。隨執轡處中以制外。

牝陰也。牡陽也。四卦。乾坤坎離也。橐籥。即精氣管。乃通氣往來之虛器。喻陰陽之門戶也。丹法以乾坤為鼎器。為兔為藥物。皆指人身而言。乾坤之配合。坎離之往來。如治人之鼓橐籥者然。道德經云。天地之間。其猶橐籥乎。蓋陰陽消息。真氣流通。藥火妙用。升降往來。直與天地之氣相通。故以四卦為橐籥。而覆冒乎陰陽之道也。然乾坤何以配合。乾乃陽鼎。坤乃陰器。天地間之道。無雨不化。凡內外丹道之真鉛真汞。皆然。故必乾陽坤陰兩相配合。乃成真鉛。猶天上太陰。得太陽一點陰火精光。而於初三之夜。現一痕陽光于庚方也。坎離何以往來。離乃先天之乾。屬陽。坎乃先天之坤。屬陰。契曰。陽往則陰來。陽必有以先往。陰乃有以大來。惟少陽先射一點陰火精光於少陰之內。少陰乃成一爻。陽鉛之氣復還少陽之中也。猶御者四句。喻言火候。隨心應節之意。銜轡準繩。規矩軌轍。皆有不易之度。正如列子所謂泰豆氏之

月節者一  
月兩節也  
五六者五  
日一候也  
也

御也。列子云：正度乎胸臆之中，執節乎掌握之間，內得於中心，外合於馬志，故能進退履繩墨，旋曲中規矩，臨馭丹爐亦猶是矣。處中者，養性于中，身心不動也。制外者，按期採藥，隔碍潛通也。真陽方動，處中之人運已汞以迎之，外因中激而有靈，中因外觸而有象，有六變在手，始組如舞之妙。中外二字，分明指出丹從中結，藥自外來之意。朱子云：銜轡謂所以使陰陽者，準繩規矩謂火候，軌轍指其升降之所由。轡音伏

數在律歷紀，月節有五六經緯奉日使。

作丹之法，雖有微妙重玄，却有時候可定，鼎上火符，不過陰陽消息而已。合之十二管，以為律，十二月以為歷，皆足紀藥火之數也。故作丹之火候，升降進退，無不與天合度。一月三十日，五日為一候，六候為一月，而丹法為火自然之運用，奉之以為準。六候之為金為水一定而不易，所謂經也。朝暮之用屯用蒙，進退而隨時，所謂緯也。日使者，奇門遁甲之法，每日俱有使者值符，一經一緯，皆奉日之交會乎月，以為運用也。



朝屯暮蒙  
與周易之  
屯蒙有別  
此不過一  
日兩卦象  
藥火之升  
降耳

兼并為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始

奉日使之義於何見之以六十卦兼并於一月之中為溫養澆培之火候朝則剛者為裏進陽火以施生育之德也暮則柔者為表退陰符以行調和之功也表裏猶下文言內外陰符包裹陽氣之意朔旦朝屯暮蒙取卦畫反對一逆一順以象藥火之升降朝則自下而上暮則自上而下每日兩卦一剛一柔一表一裏依次而用自初二需訟以至三十日既未各有兩卦直事至次月之昧爽即次月之朔然而復始也此節借一月設卦以明溫養火候非真須逐日分卦按時分爻但舉屯蒙二卦可以該其餘矣故悟真云此中得意休求象若究群爻謾役情

日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥朱子曰春夏為朝秋冬謂暮內體謂前卦外用謂後卦此六十卦之凡例也又以奉日使之義准養丹火候於一日之中以為期度則兩卦之動靜亦有



春壬生而  
秋殺易  
有錫命三  
德之詔寒  
為陰而暑  
為陽而易  
有過惡揚  
善之事喜  
者同人親  
之也怒者  
睽而外之

早晚動者、陽炁發生之候、靜者、陰符起緒之初、從子至巳、宜進而動、用前一卦以應春夏、內體也、從午至亥、宜退而靜、用後一卦以應秋冬、外用也、易曰、寒暑相推而歲成、可証也、鶴林翁亦云、自子至巳、震兌乾、自午至亥、巽艮坤、意相發明、悟者自知、

賞罰應春秋、昏明順寒暑、爻辭有仁義、隨時發喜怒、如是應四時、五行得其理、此節又取天道易道、以明丹道之進火退符、咸相脗合、賞罰者、文武加減之火、應天之春秋、昏明者、陰陽升降之則、順時之寒暑、仁義即甲庚、爻值而仁、是生庚也、隨之以喜、爻值而義、是生甲也、隨之以怒、四時之氣、備於一日之中、而吾能應其機、五行之理、全於進退之內、而吾能得其序、則煉丹之能事畢矣、鶴林翁云、一爻剛、一爻柔、一候文、一候武、正以指明煉已、養丹火候相同也、總之一月之火候、與一年無異、一日之火候、與一月無異、其言剛柔表裏、屯蒙既未、動靜早晚、內外子午、春秋寒暑、仁義喜怒、不過象火候消息之用而已、皆喻言也、慎毋執文泥象、

右第一段

總敘作丹大旨前二節言藥物然採取之時藥在外火在中以火於中得藥而行火大中有藥馬

天地設位而易行乎其中矣。天地者乾坤之象也。設位者列陰陽配合之位也。易謂坎離坎離者乾坤二用。二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。

魏公引易傳之文而復逐字自解。天地一陰陽而已。乾鼎坤器。正所以象陰陽也。乾設位乎上。坤設位乎下。一定配合。不可移易。人身一小天地。乾鼎坤器之不可移易。亦如天地設位一般。易者何。合日月而成字也。日月為天地之水火。行於天地之間。是天道之易。坎離為乾坤之水火。行乎乾坤之內。是人道之易。故乾坤大用。全在坎離。先天卦位。乾南坤北。後天卦位。退居不用。代之以離坎。則後天之用行矣。乾坤其先天之體也。坎離其後天之用也。故曰二用行者何。天地日月運於太虛。原無爻位。故二用亦無爻位。朱子云六虛者。即乾坤之六爻虛位也。言二用雖無爻位。而常周流乎乾坤六爻之間。

康執云  
乃道之綱  
大乃道紀  
猶上章言  
經緯也

猶人之精炁上下周流乎一身而無定所也。知幾子云六爻進退皆此二用之周流往來上下耳。丹法準此以行火候往來者剛柔相交小往大來也。上下者否泰互用上升下降也。採藥與行火俱視坎宮之氣動而離不能以專主所謂不定而無常也。

幽潛淪匿變化於中包裹萬物為道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡。

其中者天地之中土是也。戊土司坎之門已土司離之戶蓋以坎離二用是藥是火恍惚杳冥互藏於陰陽之宅不可以視視不可以聽聽難擒難伏所謂幽潛淪匿也。及時至炁化在上半月三候則變為陽在下半月三候則化為陰矣。坎離為造化之匡廓自能包裹萬物代乾坤為二用寔乃大道紀綱制者制也。丹法難以二用中和之炁交結而成坎離之中却本來並無此物。神仙以法追攝各從虛無靜定中劈空造作出來就有証有驗確然可指之為有故曰以無制有道德經云天下之物生於有有生於無即此義也。舊

日月為易  
易即陰陽  
孔子曰一  
陰一陽之  
謂道  
原批云意  
即土也四  
象非土不

解有無分屬離坎言擒鉛制汞俱此離無中一點真土亦通但下文自解緊  
接器用者空則余解較切器用者空言器之所以為器中寔則不能容受中  
空方能容物故乾鼎坤器皆以空而生妙用亦用老子之說以喻以無制有  
之義即當其無有器之用意也然空之與氣本不相離閔尹子云衣搖空得  
風氣噓物得水搖空得風則鼓物可以生氣噓物得水則積炁可以化精可  
見法身無相終不離於色身之中矣消息者進火退符之候也推其消息以  
准火候朔旦至望則震兌乾為陽火望後至晦則巽艮坤為陰符一日兩卦  
始自屯蒙終則既未皆七十卦爻之妙用並無坎離可見是坎離沒亡也即  
無爻位之證

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為微坎戊月精離己  
日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮  
戊己之功

魏公作契豈肯造言虛論誠有見於天地設位日月交光足以包裹萬物為

成丹非意  
不就

孔子曰  
逆莫大乎  
四時懸象  
著明莫大

道紀綱、效驗神明、莫大於此、而又推古人結字之義、原其理以為徵驗、如疊日月而成易、合日月而成丹、皆不外日月交光之義、坎納六戊、月之精也、離納六己、日之光也、古人合日月為易、有相當之義焉、當者、不輕不重、不多不少、俱要相稱、一剛一柔、本不相入、全賴戊己二土、調和媒合、陰陽相濟、彼此之情、戀矣、二用之妙、其功全在乎土也、且土之為德、分王四季、造化五行、羅絡一歲之終始、木火金水咸賴焉、青赤白黑、即木火金水各居一方、然木火又居離、金水又居坎也、四季皆稟辰戌之戊土、丑未之己土、以成歲功、其在丹道、和合四象、擒制二土、舍中宮之真土、無由矣、然真土更是何物、黃婆是也、吾人之真意也、

若第二段

論乾坤二用、全在坎離以申明上章匡廓之義、而推極於以無制有之妙也、末節功歸真土、以盡二用之蘊、首句是綱、乾坤解天地陰陽配合解設位坎離解易二用四句、解行下二節解其中戊己亦是中宮所攝、

易者、象也、懸象著明、莫大乎日月、窮神以知化、陽往則陰來、輻輳而輪轉、出入更卷舒、

易謂坎離者乃藥火之象也。日月為天地間水火之象。坎離為男女中水火之象。故曰懸象著明。莫大乎日月。易曰陰陽不測之謂神。張子曰合一不測為神。推行有漸為化。是神者乃陰陽之主宰而化者即陰陽之迭運也。則欲窮其神知其化其惟陽往則陰來乎。太陰純黑無光。若不受太陽精光則太陰何由而有陽光之炁。自出庚而弦望自望弦而晦朔耶。而人間之少陰可知矣。亦必先受少陽一點陰火精光乃成一丈陽鉛之炁。可以復還乾陽之中。故陽小往則陰乃大來也。丹經所謂返還歸復者義盡於此。自朔而晦自晦而朔如輻之轉轂輪轉不停者此陰陽之來往也。日月行于黃道之上。一出入迭為盈虧互為卷舒各有次序者亦此陰陽之來往也。日月之神化如此則吾身之日月日用不知者可默識矣。故學道之士知晦朔弦望之妙於往來輻輳知採藥之符是窮神也。知動靜早晚之期於出入卷舒識運火之候是知化也。在學人反身而求之耳。

右第三段

此指陳身中之陰陽故引易傳之文以假象寓意

晦為純陰  
北卦為坤  
朔旦則一  
陽生矣正  
子時一陽  
初生其卦  
為復之象  
復之下卦  
為震故曰  
震來受符  
也自旦至  
土弦八日  
與七日來  
復同義

原批云  
復震二卦  
一象冬至  
一象出庚  
相為表裡  
志趣不悖

易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦晦至朔日。震來受符。當斯之時。天地媾其精。日月相輝持。雄陽播玄施。雌陰統黃化。渾沌相交。接權輿樹根基。經營養節。鄂凝神以成軀。眾夫臨以出。蟬動莫不出。蟬音輓

此節專論震符。以示大藥之初候。而統論火符。以發其端。全易一部。計三百八十四爻。大藥一觔。計三百八十四銖。此丹道易道之相同。作契之本旨也。爻者。六爻之位。符者。爻符與卦合體。六十四卦。除乾坤為鼎器。坎離為藥物。餘六十卦。皆火候。一時當一爻。一月當三百六十爻。據爻者。依時而合其為。摘符者。乘機而取其事。比前鼎器藥物火候。謂一卦有六爻。一爻有三符。陰陰相交。不用一時之久。不盡一爻之用。故一時分三符。摘用一符也。符謂六十四卦者。與卦相符合也。晦至朔旦者。子位之初冬至之用。陽氣漸生。至三日之夕。而震先來受符。非朔旦即震符也。人身中只此一日一符。為先天藥生之候。正謂一陽生於二陰之下。三日出為爽。以象復卦也。復之下卦為震。一陽來復。可以求鉛。當此之時。乾坤相遇。合體而媾精。烏兔合璧。交結而擇。



乾坤二元  
大哉至哉  
生天生地  
生人生物  
何世人生  
正視之也

持雄陽之虎、播其玄施、玄乃天之色、施則天施之意也、雌陰之龍、統其黃化、黃乃地之色、化則地生之意也、一施一化、丹法以之為權輿、而樹立根基、權輿者、始初之義、古人作衡自權始、造車自輿始、詩云、不承權輿、此其証也、花之蒂曰鄞鄂、以喻金胎神室也、丹法經營以養鄞鄂、非有他道、丹結於中、用火符包裹於外、餘時凝聚元神、養育於內、自然十月功圓、脫胎神化、而聖軀成就矣、此一陰一陽之道、乃生生化化之源、生人生物、莫不由之、蛻動者、動物也、鄞音銀鄂音謬

於是仲尼讚乾坤、鴻濛德洞虛、稽古當元皇、閔雕建始、初冠婚、烝相紐、元年乃芽滋、

承上文朔旦震符之意、歸重始初、而借聖人定六經之義以証之、讚乾坤者、大哉乾元、至哉坤元等語也、鴻濛、始初之氣也、洞虛、能容之量也、此乾坤之德也、易首乾坤、兩儀為萬物之始、書稱稽古、堯典為治道之始、詩詠閔雕、夫婦人倫之始、禮重冠婚、男女成立之始、春秋書元年、人君正位之始、聖人作



就一月而  
言曰火符  
就萬生而  
言曰震符  
震符即在  
火符之內

經皆有所託始煉丹而不知其始可乎

故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立兆基

易日月也天心天地生物之心也易曰復其見天地之心乎復卦當子位之中先天一氣始萌萬物之數皆從此起乃天心建立之始初其在丹道他家活子時朔旦後之震符是也純陰之卦一陽下動變而成震震為長子從坤母而生此卦體之因母立兆基也以丹法言震為龍龍即長子悟真所言家臣也繼者代也長子代父之體乘其活子時至投入母懷氣精交感先天真鉛之兆基於此而立即太陽移在月明中意也此二句將先天藥祖和盤托出而註家徒以子炁母炁等語敷衍掩飾不幾埋沒魏公一片婆心耶

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退誠信以應時消息應鐘律升降據斗樞聖人者知震之受符者也符合也月行於天一月一度與日交合謂之天符自初一以後其光漸進乃魂長魄消之時火用兌震乾者以陽信陰誠應一日自子至巳之進也十六以後其光漸退乃魄長魂消之時符用巽艮坤者

以陰信陽、咄應一日自午至亥之退也。且鐘律每月換一管、一歲換盡十二管、火候之消息應之、斗樞每時移一位、一日移徧十二辰、火候之升降據之、可見年中用月、月中用日、日中用時、各有層次也。聖人觀天道、執天行、辨樂物於月之盈虧、而採取知時、知火候於日之早晚、而火符應候、聖人豈虛生哉。

#### 右第四段

專論震符示人以因母立基金

日含五行精、月受六律紀、五六三十度、度竟復更始、原始要終、存亡之緒、

在御政節各典所部之下、文義不屬、方在御政節各典所部之下、文義不屬、方在御政節各典所部之下、文義不屬、方

日乃太陽元精、中含五采、五行之精所化、萬物得之而成五色、以丹道言、則火也、月乃太陰體、白無光、受五行精於日、晦朔弦望皆以去日之遠近為準、月晦之日與日合璧、一年之中與日會者十二度、聖人以六律六呂紀之、以丹道言則藥也、五六相乘、恰合三十度之數、太陰一日行十二度、有奇、太陽一日行一度、行至三十度、又與太陰合璧、復轉而成朔、終則復始、原其始、則

此借月之  
盈虧以明  
藥生之象  
月三日生  
明於庚方  
猶真鉛得  
數三而麗  
乎土也月  
至十五蟾  
光盛滿丹  
道亦然過  
此陰生故  
曰七八道  
已訖也  
三日出庚  
又易象曰  
雷在天上  
大壯也於  
此而立表  
測候始得

月朔生庚、兌丁滿甲、存之緒也。要其終，則巽辛受統，艮丙喪朋、亡之緒也。丹士所宜亟講者，在此月到晦盡朔來，陽炁初萌之際，盜此與日初媾之五行精而已。

三日出為爽，震庚受西方，八日兌受丁，上弦平如繩，十五乾體就，盛滿甲東方，蟾蜍與兔魄，日月炁雙明。蟾蜍視卦節，兔者吐生光，七八道已訖，屈折低下降。此篇與中卷晦朔之間一章同，借夕月，統論藥生之象，即大藥之六門也。先天真鉛，含受曰精，名曰陽火，生在偃月爐中，煉時謂之藥，養時謂之火。不過白虎初弦之炁而已，原非二事。起緒於晦朔之間，而生明於三日之候。且夫三日出庚，月哉生明，一符陽光，昏見西方庚位，象震卦之納庚，鉛生癸內陽，產鉛中，葯材新嫩，正一陽初動，宜進火煉葯之時也。爽者，昧爽之炁，陽之復也。三日昏見之期，作為朔旦昧爽之炁，過此則皆後天之用，而非先天新嫩之藥矣。愚者不達為爽之意，求真水以三日為期，豈知生庚之水，即非晦朔之符，二分真水，別有單符單訣也。月至八日而上弦，其光半明，昏在南方丁

真易乃  
逆數休猜  
成順生之  
道去矣  
月凡三變  
自西而南  
而來上下  
半月皆然  
火光以漸  
而長人身  
陽火亦以  
漸而生先  
天後天各  
有所取魏  
公單發明  
先天大藥  
一節着眼  
此正為材  
老嫩之分  
也  
仙乃純陽  
猶月至十  
六一陰初  
生不可用

位。象兌卦之納丁。在人為陰中陽半。藥味平平之時也。月至十五。與日相望。魂威光盈。昏在東方甲位。象乾卦之納甲。在人則為三陽盛滿。金精壯盛之時也。蟾蜍月之精。兔魄月之體。月光本借於日。日生於卯。故月中兔魄。是日之精。而日月之炁。必至望始明。妙在一雙字。惟雙對乃明也。然而蟾蜍之生。明陽生有漸。每視乎六卦之節。震兌乾之陽漸長。則受日之光。而蟾蜍之精漸生。然後兔者吐蟾蜍之精。以生光七八。少陽少陰也。合成十五。三五德就。而陽道訖矣。陽火已極。陰符將起之時。不容不屈曲低降也。此前三門屬金也。所謂陽火也。

十六轉受統。巽辛見平明。艮直於丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東方喪其朋。節盡相禪與。繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。

月至十六日。哉生魄。晨現西方辛位。明午虧。象巽卦之納辛。以人身火候言之。則陰符繼統之始也。月至二十三日。為下弦。晨現南方丙位。明午虧。象艮卦之納丙。以人身火候言之。則陽中陰半。藥味平平之時也。陰以陽為朋。月

矣至三十日陽盡陰純展在東民其水之鄉象人身癸滿經行癸損其炁故曰喪其朋也月與日合璧不受陽光曰喪朋癸則有始喪而不喪

至三十日陽消已盡、震在東方乙位、故曰喪朋、象坤卦之納乙、以人身火候言之、則歸根復命之時也、此後三門屬水也、所謂陰符也、卦節既盡、日月合朔之後、復生庚月、震來受符、重陰之下、一陽來復、非復生龍乎、乾納甲壬、坤納乙癸、十干始甲乙而終壬癸、故乾坤括納甲之始終也、此藥物火符進退之序、太陰少陰同一理也、

右第五段

此統論藥符取象於月、每月前三候、比月中之金、所謂陽火也、復三候、比月中之水、所謂陰符也、而配卦位、結甲以該其義、

七八數十五、九六亦相當、四者合三十、易象索滅藏、

七八九六二少二老之數、乃四象也、二少二老、數各十五、合之共得三十、應一月三十日之數、三十數終、則日月合璧、易象索然而滅藏、是以一月數足、遂成晦而炁虛也、

象彼仲冬節、草木皆摧傷、佐陽詰商旅、人君深自藏、象時順節令、閉口不用談、天道甚浩廣、太玄無形容、虛寂不可覩、匡廓以消亡、謬誤失事緒、言還自敗傷、別敘斯四象、以曉後生盲、此係舊本在後序中、林屋山人移置於此、

日月合璧  
二土合一  
之時也哉  
原批云此  
日月合璧  
非晦朔弦  
望另有天  
机存焉知  
教者自悟

以一歲言之、象彼仲冬節、草木摧傷之候、陰極陽生、於卦為復、丹法每以晦朔冬至為喻、先王至日閉關、商旅不行、后不省方、安靜以養微陽、正以順節令也、閉口不談、即希言順鴻濛之意、然而天道甚浩廣、真机在於頃刻之間、大玄無形容、妙處在於窈冥之內、窈冥真精、來自虛死、難以察睹、乘其日月合璧、匡廓消亡之際、慎密以守之、靜默以求之、庶可臨馭丹爐、而行一符二候之功、倘忘其緘默、三寶泄通、其不敗乃事者鮮矣、四象即七八九六也、四者合成一月、皆比喻之詞、魏公恐後之學者、不得其旨、妄認朔弦望晦俱為煉丹之火候、以盲引盲、非作者之意矣、故又別序斯四象、單舉冬至、示後生以臨爐採藥之訣也、

右第六段

密示採藥之要

八卦布列曜、運移不失中、元精眇難覩、推度效符徵、  
八卦布於八方、二十八宿環列于十二辰之內、四正之辰、各俱三宿、餘皆二宿、先後天進炁採藥卦、大周天皆用之以定正時、然天道運移、不離中極、人

西南坤位  
非未甲之  
中乃先天  
申位即坎

身亦有中極。所謂玄關也。但此玄關不屬有無不落方體。聖人只書一箇中字示人。然中非四維上下之中。儒曰喜怒哀樂之未發。此中也。道曰念頭不動處為玄牝。此中也。釋曰不思善不思惡。正恁麼時。那箇是本來面目。此中也。寂然不動者中之體。感而遂通者中之用。苟能於舉心動念處着功夫。虛極靜篤之時。自然見玄關一竅。其大無外。其小無內。既見玄關。則藥物火候之運移俱由乎中而不失矣。元精者先天真一之炁。寄冥中所生之真精。道德經云其精甚真。其中有信者是也。無聲無臭。雖眇而難覩。却有效驗符徵。可以推度。效驗者先天炁得之者。渾似醉是也。藥之已成也。符徵者天應星地應潮。窮戊己定庚甲是也。藥之初生也。非洞曉天地之陰陽深達人身之造化。豈能推度哉。

居則觀其象。準擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。夫是元精產於西南坤位。一年止有一月。一月止有一日。一日止有一時。一時分為三符。止用一符。所謂爻動之時。悟真篇云。若到一陽纔起處。便宜進。



也  
居觀其象  
即易雷在  
天上也立  
表占候立  
來復之表  
占先後之  
庚也節令  
即先復之  
庚爻動時  
即含宏光  
大之時  
上察天文  
雷在天上  
大壯也下  
序地流抵  
羊觸藩死  
喪於易也  
中稽人情  
革言三就  
也

火莫遲延是也。是以作丹之時、觀象以擬其形容、如辦藥材之老嫩者、是立表以候其吉凶、如審火候之早晚者、是非真欲仰明天象、外立表漏、以占候時辰也。所以如此慎密者、欲得其爻動之時耳。爻動則炁機已動、玄竅生藥、便須陽爐發火以應之、勿敢差失也。還源篇云、萬籟風初起、千山月乍圓、急須行政令、便可運周天、其發號順時令之謂與。

上察天河文、下序地形流、中稽於人情、參考合三才、動則依卦變、靜則循象辭、乾坤用施行、天下然後治。

魏公上察天文、下序地理、中稽人情、參考皆合三才之道。丹士欲知爻動之時、當觀天之應星、地之應潮、發號應之、以得金情之歸性、則三才皆備於丹道矣。動者虛極靜篤、吾以觀其復也。復卦一陽初動、從純坤之卦變來、寔胚胎於至靜之中、萌蘖於陰極之會。坤之象辭、不曰至哉坤元、萬物資生乎、靜極而動、方可乘時採藥、是丹法之動靜、一準於易法其自然而已。乾坤以坎離為二用、二用施行、則坎離交媾、丹道圓成、吾身之天地已治、猶之人君剛



內藥外藥  
即戊己二  
土曰后以  
易成天地  
之道又曰  
王三錫命  
以懷萬邦  
即國舒布  
實之謂

柔互用而天下治矣

右第七段

此篇中時字乃要緊眼目運移不失中內藥也發號不失時外藥也推度符微參考三才何患天下不治

可不慎乎御政之首鼎新革故管括微密閭舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象  
內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謠離仰俯文昌統錄詰責台輔  
百官有司各典所部謠音修離別也

可不慎句直冒通章煉丹入室之初乃有為之事猶人君御政之首也鼎新  
一陽初動藥苗正新也革故陽火忽萌改革重陰也管括微密者耳目曰三  
寶固濟勿發通凝神以固氣也閭帷悅也舒暢遂也布寶不吝財也從其所  
好帷悅暢遂乃得情來歸性也二句寔乃臨馭丹爐之要道而要中之要又  
在乎斗魁之柄斗之所指則氣動進火退符必用斗建之子午幹運一身之  
陰陽統攝一身之萬化猶網之有綱衣之有紐也爻象內動乃爻動之時此  
時下手吉凶悔吝起於毫髮之間可不慎乎五緯五行也丹道金來伐木舉  
水尅火死歸厚土皆盜機逆用之事是五緯錯順也感動作用也應時臨期

若酒執一  
身湯生不  
過不能交  
媾成丹耳  
有何咎咎

也。四七者，金火之數。煉丹之時，龍西虎東，柔上剛下，是四七乖戾，謬離於仰俯之度也。文昌為太微主星，天官書云：斗魁戴筐六星，號南極統星，為三台之領袖。台輔，即尊帝二星，左輔右弼是也。文昌喻丹士，我皆統之也。台輔喻道侶，輔佐賴之也。天有衆星分野，丹有六百火符，准則漏刻，挨排火候，皆有侶半扶持，是百官有司各典所部也。李晦卿註：百官有司，有內有外，各有專司，尤為精細。

或君驕溢，亢滿違道，或臣邪佞，行不順軌，弦望盈縮，乖變凶咎，執法刺譏，詰過貽主。

乾為君，坤為臣，君心也，神也，臣身也，氣也，神為君主，必須動靜合宜，方不違其道。倘驕盈自滿，未能國富民安，妄想不除，必致精耗炁散，是煉已無功也。氣為大藥，必須調和馴習，乃行順其軌，倘情性乖張，難以鼓琴敲竹，甲庚失度，安能招鳳喚龜，是情不歸性也。自然火候失調，臨陣輕敵，而多殆辱之咎。執法者，諫諍之官，名有執法，借君臣之喻而立言，總因持心不定，動不以時。

上陽子曰  
苦行其事  
曰煉熟行  
其事曰煉  
苦行忍辱  
庶得六根  
大定  
註論養己  
甚備養己  
乃可煉己  
煉己乃可  
採薪養己

不能管括微密。聞舒布寶。致此咎徵。貽君主之過也。學人可不正心誠意。慎以求丹乎。

長極處正。優游任下。明堂布政。國無害道。

長極者。吾之元神。丹道之君主也。心正則不驕不亢。不違乎道。只凝神聚氣。心息相依。惺惺寂寂。優之游之。任其自然。然後金來歸性。而臣下亦無邪佞之患矣。君臣合德。布政於明堂之上。則大小無傷。兩國全。尚何害道之有。

右第八段

示人以入室之要。全在正君而國治。

內以養己。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈樞。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立未可持。一者以掩蔽。世人莫知之。

己者。己性。即己土也。煉丹莫先於煉己。而煉己與養己亦自有辨。上陽云。寶精裕氣。養己也。對境忘情。煉己也。自有動靜之分。而煉己又莫先於養己。第法性雖一教有頓漸。六祖壇經云。若起正真般若觀照。一刹那間。妄念俱滅。



其入室之  
先法乎

上陽子曰  
從自己生  
身處求之  
則知真精  
真炁為我  
身之本原

若識自性一悟即至佛地頓法也此之所論乃漸法耳虛靖天師云要得心  
中神不出莫向靈臺留一物蓋遣欲澄心只有正念現前內境出不染一  
切外境不入如此安靜漸入大定氣質之性無所依傍一物不着心如太虛  
則真空寔相本體自然發現此安靜則虛無之義而元神為丹君之說也然  
非頑空也壇經云若百物不思常令念絕即是法縛即名邊見誠於原本生  
身受炁之處玄關一竅收視返觀於六塵中無染無著回光而內照之久久  
純熟自然萬慮皆空元神獨覺圓覺經之奢摩他正是如此乃漸法也形軀  
即凝神成軀之謂兌為口靈株謂根株即形軀也閉口勿談氣不上洩神凝  
氣和精從內守氣從外生自然煉精化炁濯注三宮氣滿根植下亦不漏而  
靈株築固矣三光耳目口也陸沉返照於內神不外馳也子珠內藥也契云  
流珠水之子人身所有皆後天子炁故曰子珠夫此靈株子珠視之不見然  
近在己身易於尋求苟得真鉛陽又烹煉築基堅固補氣填精然後可以得  
後天中先天之藥制伏陰精化為真汞皆由黃芽入我中宮而漸通理自然

知此一則  
一切丹經  
千名萬號  
皆從此出  
可盡廢矣

童身無漏  
是為上德  
不須築基  
有漏之體  
是為下德  
必須築基  
補完缺欠

潤澤達於肌膚而煉已功純矣。是所謂初正幹立也。然後煉藥求鉛以已迎之。收火入鼎以已送之。烹煉沐浴以已守之。溫養脫胎以已成之。則又終修而未可持。故得一之事在煉已純熟六根泰定之後也。何謂一。先天真一之氣。雪山之醍醐。偃月之玉蕊。坎中金液。先天之乾金也。丹士得此真一而用之。則體化純陽。形骸永固。故知金煉玉煉乃性命雙修。而形神俱妙者矣。金丹大道只此一足以掩蔽無餘。而無如世莫之知。拘執獨修陽裏陰精。可以成道。豈不哀哉。

右第九段

備言養己築基之事。以立還丹之基。內以養己。無為之道也。一者掩蔽有為之術也。自無為而有為。有為而復返無為。性命之學盡矣。

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金氣亦相須。上德無為。下德為之二語。本道德經上德者。全真之士。本體无漏。得遇明師。授以無為修攝之道。只行無為之功。便可超凡入聖。不必察察以求有為之。

觀微即易  
 所謂觀微  
 也觀微即  
 易所謂觀  
 光尚實也  
 上門下門  
 即乾坤二  
 門坤門靜  
 翁內有真  
 上故曰有  
 乾門靜專  
 其精內隱  
 及曰無

術下德則乾體已破、必須假有為之術、以行返還歸復之道、如琴劍鼎爐虎  
 龍六候之類、所謂察求也、用之不休者、即三關三候步步向前之意、悟真篇  
 云、始於有作、無人見、乃至無為、衆始知、察求之旨、聖人不得已而用之、佳兵  
 也、而有為之道、如何、上閉下閉是也、此上下二字、猶云上門下門、與上德下  
 德不同、上指在上者而言、陽也、坎中未擾之鉛也、下指在下者而言、陰也、離  
 中積久之汞也、閉者、隱閉勿發、有門未開之意、上閉雖隱而未見、然杳冥有  
 精、其中有信、故稱有、即老子所云、觀微也、下閉則管括微密、太虛之中、元神  
 獨運、故稱無、即老子所云、觀妙也、存無守有、正求鉛之法、奉者、小心慎密之  
 意、以上閉稱有之中、有先天真一之炁、自虛無中來、乃神明之德所居、故恭  
 己以奉之、不敢一毫謬誤、庶得金情歸性、以畢吾有為之事也、此兩孔穴、即  
 上閉下閉、異名同出、少有人知、藥物藏於其中、所謂玄牝之門也、玄牝之門  
 乃出入往來之所、陰陽交會之地、金丹化生之處、行修人於一穴兩分中、知  
 追攝之法、則兩穴皆閉、不知追攝之法、則兩穴皆開、金丹所最重者、金氣耳、

知白者知其金之清  
純白而不  
汚也守黑  
者守其水  
之清濁也  
別清濁也

而金氣亦相須此追攝之法以成造化矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫金為水母母隱于胎水為金子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴太淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

知白守黑本道德經白者金之色太陰稟太陽之氣而生明也黑者水之色太陰之本體也悟真篇云黑中有白為丹母知此金精所以白之故而守其水黑之基持得時至機動晦盡朔來先天真一之白氣自現一痕蛾眉于昂畢之土所謂神明自來也神明即上文所言神德夫水何以能生金乎陰陽始交夫一生水為五行之首是道之樞而陰陽之始也水一加以土五得水之成數一數玄五數黃其玄含黃芽之象乎水中產鉛乾金初發之頃名曰黃芽可煉大丹乾金是五金之主坎水能載金上行隨天河輪轉運送入我中宮故名北方河車辟之外丹黑鉛屬水其體外黑取出白金制戍土即

美金華也。譬之於人，又如被褐懷玉，而外為狂夫者。四語皆引喻，黑中有白，以贊水之為德也。金為水母，先天乾金隱於坎位，為母隱子，胎水為金子。後天兌金能生真水，為子藏母胞。學者知金水配位於北，為乾金寄體於西，為兌金，則知產藥之川源矣。真人即神明之德，乃坎中妙有，豈不至妙。但雖自坎中而來，原非坎中自有，故曰若有若無。太淵幽深不測之所，金本重而沉，乍沉乍浮，形容其爻動之機也。採取之法，務激其浮而取之，則水源至清矣。藥既歸鼎，進火退符，各有境隅，守而不失可也。

採之類白，造之則朱，煉為表衛，白裏真居，方圓徑寸，混而相扶。先天地生，巍巍尊高，旁有垣閤，狀似蓬壺，環匝關閉，四通踞蹠，守禦固密，閑絕奸邪，曲閣相連，以戒不虞，可以無思，難以愁勞，神氣滿室，莫之能留，守之者昌，失之者亡，動靜休息，常與人俱。閉音遏止也。

煉丹，採白金以制朱汞，造藥則借朱火以煉白金，方得二物扭結以成金丹。煉者，火也。金丹既成，真火周遭於外，以為表衛。金丹之藉白金而成者，方得



安處于金胎神室之裏是神室也。方圓寸二，所謂玄關一竅也。丹處於中，類如雞子，黑白相扶。此竅居天地之中，先天地生，其空如谷，為藏修之密室。鼎內有丹，永斷生死，至尊至貴，所以巍巍尊高也。垣關四通，曲閣相連，喻身中八門九竅，關閉守禦，即管括微密，使奸邪不入，而白裏真居者，永無虞失也。丹道始終以無念為常，無事憂愁勞苦，心靜則氣和，氣和則寶結，真積力久，金丹太和神氣充溢，金胎神室之中，子母相抱，非神乎？環匝之力，莫之能留，然守之則昌，失之則亡，必專心致志，夜以繼日，動靜休息，常守定真，人居於神室，須臾不離，自然丹熟脫胎也。

勤而行之，夙夜不休，伏食三載，輕舉遠遊，踏火不焦，入水不濡，能存能亡，長樂無憂，道成德就，潛伏俟時，太乙乃召，移居中洲，功滿上昇，膺籙受圖。

此段在後  
節之末意

義不屬方壺外  
史移置於此

晝夜勤行，不少間斷，一年溫養之後，更須三年伏食，方能長大成人，長樂上昇也。

右第十段

發明微妙重玄直指兩竅之體開揚金水之慧并及神室溫養動靜休息常守不離以勉勵後生也

是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胎食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未常休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心懽而意悅自謂必延期遽以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖道失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都明者省厥旨曠然知所由是金丹之道非種種旁門也歷藏法以五藏為五行想五藏之氣漸入中黃也內視有所思存思氣升降運心想夾脊之類也履斗步罡宿受籙行法符咒祭煉也六甲次日辰選時日以行子午也陰道厭九一御女之術分上中下三峰採人精氣托號泥水金丹也濁亂弄元胞吸取姪娘胞中元炁稱作混元太極以及紅鉛梅子懸胎鼎嬰臍丹乳便粉之類濁穢非淨也食氣二句嚙津納氣導引按摩採日月之華服七曜之氣聽靈响視泓池等類也不卧二句枯坐頑空晝夜無眠也疲倦二句偃仰屈伸千萬狀啼哭叫喚如兒

魂魄自相  
拘金木不  
間隔也凡  
昆蟲各八  
流戊以就  
己也  
二八兩弦  
即強前弦  
後採金花  
之兩弦也

嬉也百脉二句。肘後飛金精守頂為泥丸運氣為先天。嚙液為靈泉等類也。累土立壇宇四句。瞻星禮斗祈禱攝召奏名授職等類也。魏公畧舉數條見學人一見旁門小術心懽意悅謂必可以延壽命而却死期而反夭折天年與草木同腐者何也。此等小術違悖正道不可勝紀前却者進退也其進其退皆黃帝陰符之文失老君道德之旨皆獲罪戾於九幽唯在明者因言得意曠然知修煉金丹之由也。

右第十一段 指斥旁門外道

偃月作鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦凡數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不須悟真篇云偃月爐中玉蕊生翁註云偃月爐陰爐也中有玉蕊之陽氣即白虎初弦之氣也丹法以偃月為爐取其偃仰似月初生之象熬者即虎鉛名為陽火也爐中白虎初弦之炁寔為真汞之樞紐故曰熬樞汞日為流珠即契所云太陽流珠常欲去人者是也木火同宮寔為青龍之炁氣東西即坎

發與六候  
中之兩弦  
不同

離魂魄即日月丹法至簡至易。但舉東方青龍之魂以合西方白虎之魂。則東西既無間隔。自然魂魄相拘。鼎內龍虎之氣兩相鈐制而成金液。而鉛汞同爐大丹立就矣。二八兩弦只作前弦後弦解。取兩弦之時。藥味平平之意。與六候中兩弦不同。上弦兌數八少女也。下弦艮亦八少男也。男女媾精配合相當而成乾坤之體。二八一斤分銖三百八十有四。易卦六十四分爻三百八十有四。丹道易道相合如此。不傾者。服兩弦之精。乃易道之正。不虞其傾覆也。

右第十二段

上六句指陳藥物。下六句。准則銖兩。非真有銖兩也。不過二分之水。配以二候之火。陰陽兩齊配合相當之意耳。

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧明。金不失其重。日月形如常。金本從日生。朔旦受日符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光鼎乃燿。

魏公借月受日光。以明丹道金火含受之義。金火即鉛汞也。金經火煉而愈堅。不奪其光。不失其重。不相尅而反有益者。何哉。金即月。火即日。猶之月借

日光之義也。自開闢以來，日月有常形，不虧其明者何也？月光乃金氣也。金本從日生，故也太陰體本純黑，有質無光，因受日符而生光，故每以去日之遠近為月象之盈虧。朔旦之後，稟受日符，自三日生明，兩弦望晦，皆自日生。歸母者，歸於坤也。以坤土能生金也。坎中陽爻原是乾金，上下偶爻仍是坤體。坤乙三十日，東方喪其朋，月晦則日月合璧，日包月上，隱藏不見，匡廓匡廓，即坎離匡廓。日中精光沉淪於坤陰之內，謂之沉淪於洞虛。洞虛即坤母也。迨晦盡朔來，三日生庚，而金復其故性矣。何謂故性？此金本是乾金，因交於坤而成坎。今取此生明之金，復還離宮，故曰復性。威光鼎離也。復性則奉神明之德，居於鼎中，填離成乾，而威光鼎乃熾盛矣。雖然，此金更是何物？學道之人，鮮有知者。請畧陳之。在太極未判之先，原屬於乾，謂之乾金。混沌既分之後，坤為土母，寄居坤位。曰坤中金，積陰之下，一陽忽動，坤體中寔而成坎。坎居北方癸水之地，金藏其中，謂之水中金。此先天之坤地也。故產藥川源，屬之坤位。坤乃老陰，不能自行，兌為少女，乃坤同類，代坤行道，故又以西

煉金丹者  
除地兌金  
餘皆旁門  
黃帝老子  
從古聖仙  
皆用此金  
方能了道  
癸中壬後  
天中先天  
之藥也鉛  
中陽先天  
中先天之  
炁也  
上陽子曰  
八石為坤  
乾坤為眾  
卦之父母  
非坤則不  
能得兌之  
網紀此註  
以八石為  
借之詞其  
理稍欠

方兌為主、乃金之正位也。煉金丹者、不求于乾、不求于坤、不求于坎、專求于  
兌可也。但功夫雖是一般、而法度則有次第。閑竅既開、方可築基。築基既畢、  
方可得藥。內藥既凝、乃可煉已。煉已既純、乃可還丹。煉已以前、皆後天中先  
天之藥。還丹一節、乃先天中先天之炁。炁一入含、則如痴如醉、全仗侶伴黃  
婆、助我行符運火。入藥鏡云、先天氣後天氣、得之者、常如醉、茫茫宇宙、誰可  
與語乎。

### 右第十三段

發明金火含受之妙  
示人以復性之功也

子午數合三、戊己數居五、三五既和、諸八石正綱紀。土游於四季、守界定規矩。  
呼吸相含育、仲息為夫婦。黃上金之父、流珠水之子。水以土為鬼、土填水不起。  
朱雀為火精、執平調勝負。水盛火消滅、俱死歸厚土。三性既會合、木性共宗祖。  
土游二句、錯簡後章  
依方壺外史改入

子坎水也、其數一、午離火也、其數二、合兩者而成三、坎戊離己皆土也、為鉛  
情永性、其數五、一三一五、合之得八、故云八石、亦借用之詞。丹道五金八石

之類皆非細紀之正。惟賴戊己二土為水火之媒調和配合使水火之兩相尅制者反兩相和諧結為夫婦也。三五和合入於元宮則網舉目張而藥林真正土之妙用如此而非直此也。土之為德四季賴之守木則木榮守火則火歛守金則金生守水則水節皆稟中宮戊己之功也。今以之守於坤而採藥守於乾而運火各有界限定其規矩呼吸者吾人之息今夫陽升陰降天地之呼吸也。天地有橐籥以為運用是以長久人能以真息為火之橐籥呼吸於內神依息而凝息戀神而住。臨爐之際呼吸調和收取外來真一之氣入吾戊己之宮與我久積陰精兩相含育則真息自定凝結於中宮以成夫婦丹藥圓成皆土之德也。黃土是坎中之戊而戊土乃先天乾金是金之父金穀歌云乾黃坤體白故云黃土。但此乾金仍是離火所化流珠是離中之汞鉛水能生木汞是水之子西南坤位庚金建祿壬水長生所以月月生水因受乾金之氣化成戊土則水為土所制不能載金上升故曰水以土為鬼土填水不起試觀人間少陰一受胎孕其經即止是土填水不起之証也必



得朱雀之火執其平衡調其勝負猛烹而極煉之則火蒸水沸其金自隨水而上騰及夫水沸已極其盛入於離宮離火反為坎水所滅制伏拘鉗不飛不走水逢土而掩火得土而藏鉛汞俱死同歸厚土非三性會合於中宮乎三性會合即是三五和諧始之尅水以求鉛終則歸土為究竟本性之已土性也是他命也是他其一共宗祖故能同類相從也

右第十四段

贊二土生尅制化之功仇氏曰土為金父真土擒真鉛以生為制也流珠水子真鉛制真汞以制為生也土填水不起土能蓄水也執平調勝負火能運水也

巨勝尚延午還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術土伏食之壽命得長久巨勝草木之物常服尚可延年沉金液還丹乎金性堅剛歷萬劫而不壞誠為萬物中至寶以術延命之土伏我後天已汞食彼先天乾金自然我命不由天而壽與天齊也

金沙入五內霧散若風雨

金沙真鉛也五內中宮也汞迎鉛入渡鵲橋之東由尾間稟命門過夾脊入



髓海注雙目降金橋渡銀河混合於中宮冥然如烟嵐之罩山颯然如風雨之暴至濛濛今如畫夢之初覺洋洋乎如澡浴之方起此乃精神混合氣歸時一身陰氣除盡之真景象也並非譬喻郡子曰恍惚陰陽初變化緼網天地乍回旋中間些子好光景安得功夫入語言真身造而實踐者也薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世厄號之曰真人

得金液還丹之後晝夜溫養無令間斷丹氣薰蒸施於四體自然神清色潤髮黑齒生返老還童血膏骨髓長生不死而位設真人也

右第十五段

指示金丹之效次節特以交感內景示人伏者伏虛無之炁食者吞黍米之丹若作外丹服食解誤矣

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成櫟類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

悟真篇曰  
金公本是  
東家子托  
與西隣寄  
母生此解  
本陳豈以  
母為神已  
之生必死  
積善以玉  
池之水銀  
此理甚通

道  
音  
篇  
三

此同類易施功。非類難為巧之意。胡粉鉛所造。以火燒之。還為鉛。冰雪水所凝。以湯沃之。解為水。同類之物。返本還元。理固如此。丹道本以金為主。而金非坤家。故有之物。乃乾家之火精。故以砂為主。入坤成坎。而稟和於玉池之水銀。以成戊土。此土取入吾身。擒制已汞。立變成丹。所以變化者。由同類真一之氣故也。始而造鉛。繼而制汞。終而成丹。總是一家親骨肉。非始終相因乎。學人欲服氣食丹。而為仙子。宜於真陰真陽二氣交感。同類中求之。正謂人衰以類主也。植禾覆雞四句。見同類之易成。魚目六句。証非類之不成。水流二句。明稟性不可移易。無甚深義。

世間多學士。高妙負良才。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以意為之。端緒無因緣。度量失操持。搗治羗石膽。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相煉治。鼓鑄五石銅。以之為輔樞。雜性不同類。安肯合體居。千舉必萬敗。欲點反成痴。僥倖訖不遇。聖人獨知之。稚年至白首。中道生狐疑。背道守迷途。出正入邪蹊。管窺不廣見。難以揆方來。

雖有良才不遇真師。猜度丹經。誤認五金八石之藥。可以成仙了道。盲燒瞎煉。耗火亡財。由於不知金丹同類也。故仙翁告誡之。此節亦無深義。

右第十六段

上節言金丹。必求同類。下節言欲知同類。必求真師。

若夫至聖。不過伏羲始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。循而演象辭。夫子庶聖。雄十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易忖量。無兆難慮謀。作事令可法。為世定此書。素無前識資。因師覺悟之。皓若褰帷帳。瞋目登高台。火記不虛作。演易以明之。火記六百篇。所趨等不殊。文字鄭重說。世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者談。曷敢輕為書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情著竹帛。又恐洩天符。猶豫增歎息。俯仰輒思慮。陶冶有法度。未敢悉陳敷。畧述其綱總。枝條見扶疎。火記不虛二句。錯簡今改入。

羲皇畫卦。法乎天地。文王作易。演為卦辭。夫子贊易。乃輔義文。三聖上天挺生。迭興御世。雖有步驟。並無優劣。總以發明易道。而功德無殊。魏公作契。必

演易象者、正以踵三聖之後、有所師法、故能審其分銖而不爽也、事之有形、有兆者、可以忖量慮謀、金丹大道、無形無兆、豈可忖量慮謀、欲為法於後世、乃作衆同契之書、然非自己能前識、因稟承師旨、訣破重玄、故心目豁然、明亮、塞帷帳、則一室浩然、登高台、則遠近皆見、火記演於易卦、六百篇、十箇月之候、乾屯暮蒙、一月六十卦、十月六百卦、卦卦相同、較以六百篇、篇篇相似、衆同文字、千般比喻、何其鄭重、尋其源流、不過陰幽陽明而已、但陰陽同出、異名本一家同居、世人未之熟思耳、衆同契為萬世賢者而作、非輕易著述也、若結舌不語、又恐絕了道脉、獲罪于天、竟將口訣筆之於書、又恐洩了天寶、天地見罪、所以猶豫嘆息、俛仰思慮、陶冶細微之法度、尚未敢悉陳敷、只將藥物火候之綱紀、散見三篇之中、有如枝條之見扶疎也、

右第十七段

自敘祖述易經作衆同契之意

以金為隄防、水八乃優游、金計有十五、水數亦如之、臨爐定銖兩、五分水有餘、二者以為真、金重如本初、三山遂不入、火二與之俱、三物相含受、變化狀若神、



西方兌金  
初產之時  
已俱二兩  
之數至五  
千四十八  
又生十四  
兩合重一  
斤則水生  
矣水數亦  
必十五兩  
者如月到  
十五金水  
始能圓足  
否則不可  
為藥臨火  
之時以水  
生二分為  
真者正合  
天地之數  
五十有五  
也生至三  
分五分不

此條直指入室臨爐妙用。金火銖兩細微，使學人有所依據。諸家箋註俱不得其旨。蓋不得師傳，妄猜臆度，認內養者固非，擬地元者尤謬。惟上陽吐露於前，潛虛暢發於後，無能移易一辭矣。今遵師誨，更為明悉之，以金為隄防者，西方兌金，先天未擾之鉛也。欲煉金液大丹，先求兌金為離汞之隄防。汞受金制，遂不飛走。優游者舒徐不促之意，有金以為隄防，則真水之自外而入者，乃漸漬有餘，而不至於潰決也。金必十五兩重者，金體准月數，取金精壯盛之意。五千四十八日，天真之氣始降也。十五兩之金能生十五分之水。上半月十五日，是也。故曰水數亦如之。若金數不足，則真水不生。天不應星，地不應潮，何以臨爐定銖兩乎？五分水有餘者，自朔旦至望，共十五日，以一日半為一分。三日出庚，纔是二分。新嫩之藥，到初五即是三分。若至五分，則是初八日之半，已到上弦氣候。大道震庚受符，或有餘矣。二者坎水之真信。金初生水，剛到二分時也。真者水源至清，有氣无質也。故於初三一痕新月之時，迎其二分之水，以為真候，急取之，方可用。到不得初五三分時候，故其

合天地之  
數矣學者  
勿曰三日  
出庚之言  
認作後三  
日去矣

三遂不入重如本初生二分水之金必至十五精炁始足正二七之期真鉛始降也二分水至須以二分之火配之則藥火均平矣火何以二分蓋一時分三符六候止用一符二候之火龍虎平勻相吞相啗所謂定銖兩也如此指示顯露已經彼求真水於三十時辰之後者真不知先天有氣無質之妙者也火迎水入相含相受混一於戊己之宮則水火土三物含受丹成而變化之狀如神矣

下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿馬歲月將欲訖毀性傷壽年太陽氣離宮汞火也須臾一符之頃也作丹之法傾靜極而動之時調和龍虎運真汞以迎之則火蒸水沸其金自隨水上浮復乘氣機上升泥丸乃疎暢融液降為甘露下重樓由絳宮入黃庭歸洞房凝而為丹所謂先液後凝也名之黃輿者兀兀騰騰如車輿行於黃道之上也若乃得藥之歲月止用一符之速便須罷火守城久則毀性而傷丹性者已性毀性傷丹壽年其可保乎悟真篇云未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不

丹道只用  
先天不用  
凡濁氣先  
天無光滋  
凡濁皆陰  
虧

固塞不獨  
開鍵三寶  
還須內境  
不出外境  
不入則精  
神聚而矣  
火乃張

免一朝遭殆辱

形體為灰土狀若明窗塵摺合并治之馳入赤色門

用鉛之法如何形體灰土重濁有質安能上騰必須用輕清新嫩之氣狀若射日明窗之塵如上文二分之水是也若既已融液則有形質而不可用二分之水以二候之火兩相調和而并合之馳入赤色之門則丹結矣赤色門離宮也即乾宮也入藥鏡云產在坤種在乾貫尾間通泥丸可知馳有道人

有門矣凡言人者皆自外而人之意

周塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親

用火之訣如何凡採藥養丹須要開鍵三寶固塞完堅始終如此炎火二句即太陽之氣伏蒸於下晝夜宜勤也文火乃發生之火求鉛之時用之武火乃結寔之火結丹之時用之加謹慎者得丹之後溫養是胎勿少間斷也調寒溫者朝進陽火暮退陰符勿最違錯也十二節者一日十二辰度竟終復

始直至十月功完也。候視四句，方言溫養火候。

氣索命將絕，體死亡魄，魂色轉更為紫，赫然成還丹。粉提以一九，刀圭最為神。知幾子曰：此節言還丹大藥有神妙不測之功也。金液凝結之際，百脉歸源，呼吸俱泯，日魂月魄一時停輪，如命之將絕者，絕而復甦，則紫清翁所謂這回大死，今方活也。溫養事畢，群陰剝盡，骸化純陽，色轉為紫，成九轉金液大還丹。丹成藥就，其酥至輕至微，其用至神至妙。粉提刀圭，皆喻其少。

### 右第十八段

指示藥火，真訣始終與妙，盡情吐露，契中之大關鍵也。首二節見藥貴知時形體節用鉛之法，固塞節用火之法，末節出還丹二字，示人返本還原之意。

推演五行數，較約而不繁。舉水以激火，奄然滅光明。日月相薄蝕，常在晦朔間。水盛坎侵陽，火衰離晝昏。陰陽相飲食，交感道自然。名者以定情，字者緣性言。金來歸性初，乃得稱還丹。

天地五行之數，只一二三四五生數而已。成數皆中五之土所生也。合非一則成六，合南二則成七，合東三則成八，合西四則成九，數至九而止。本無所



五行藉土而成又何說哉

易曰小人用壯君子用晦朔壯也熟年已出故曰日薄蝕常在此時也

謂十也其土之成數十者乃聚北一南二東三西四合而成十是五行皆藉土以成而土又四象之所成所謂四象五行全藉土也故約而不繁天一生水地二生火水火乃天地之始氣丹法用之日月即水火也舉水激火火滅其光譬諸日月亦有薄蝕之理而月之掩日陽光當晝而昏者常在晦朔之間此水盛火衰如舉水激火光明奄滅者然正陰陽交感造化自然之理無足異者煉丹之士可不求所謂晦朔之間而法造化交感之妙乎水中有金鉛也情也火中有木汞也性也悟中篇云異名同出少人知兩者玄玄是要機故以金為名則以木為字以金為情則以木為性雖非二物未可稱還丹也及夫時至氣化一盞醍醐傾入東陽造化之爐歸家與青娥相見金情來歸水性乃得稱還丹也金來歸性初一語乃作丹之髓不可不知

右第十九段

論金來歸性乃陰陽交感自然之道而五行之大用惟水火最先舉水滅火以法自然之運則還丹之理得矣

吾不敢虛說倣倣古人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石王陽嘉黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思維

至要言甚露昭昭不我欺

龍虎金華秋石黃芽皆古聖垂訓之書魏公作契豈敢虛說乃舉已效之事  
倣古人之文以垂教萬世也惟賢者能企慕而特行之可傳吾道不肯者當  
慎所與也況今古並無二道只有金液還丹之道已盡吐所謀於叅同契中  
矣學者當勉力深思始知要言顯露昭昭不欺也

右第二十段

自倣倣倣古人作書垂訓之意

周易參同契脈望中卷

會稽陶素韜存存子述

古漢初玉溪子增批

中篇

乾剛配柔、配合相包、陽稟陰受、雄雌相須、偕以造化、精氣乃舒、坎離冠首、光耀垂敷、玄冥難測、不可畫圖、聖人揆度、參序元基、四者混沌、徑入虛無、六十卦用、張布為輿、龍影就駕、明君凝時、辭則隨從、路平不邪、邪道險阻、傾危國家、易古馬字

辭古和字  
影古御字

此言乾坤為鼎器、坎離為藥物、六十卦為火候、見丹、與易合、大畧與上卷首章同、乾、天也、君也、父也、其氣主剛、坤、地也、臣也、母也、其體主柔、乾坤兩相配合、陽氣先至、陰精後至、則柔包剛而成男、陰精先至、陽氣後至、則剛包柔而成女、乾、陽之德、主乎稟與、坤、陰之德、主乎翕受、孤陽不生、孤陰不育、雄雌二者之相須可知、偕者、交媾之義、惟交媾以成造化、陽精陰氣乃能舒布、在天、地、則陰陽交媾而生物、在丹法、則陰陽交媾而生藥、同此造化之機也、人身

造化之妙、以時而至、苟能旋曲視聽、勿失其機、則造化在吾掌握中矣。有鼎器、則有藥物、故坎離繼乾坤而冠陰陽之首、得剛柔之中、是精氣互藏之室、宅也。坎離之象、配諸日月、丹法有內日月、有外日月、欲令內日月交光於內、必先使外日月交光於外、光耀垂敷、而偕以造化者在是矣。玄冥者、坎宮先天之真水、難以意測、豈可盡圖、惟聖人能按其產藥之川源、度其清濁之時、刻假象、托文廣、引曲喻、以參序丹道之元基、元基即根基也。悟真篇云、須憑玄牝立根基、蓋伏鉛制汞、全在玄牝。玄牝既立、則修煉在此、還丹在此、火候在此也。四者即乾坤坎離元基既固、則陰陽精氣混沌交媾、徑入我虛無之谷矣。藥物交則有火候、餘六十卦、張布鼎外、一日兩卦、以為周天火候、輿輻有三十月、亦三十日、故曰為輿龍者、汞也、馬者、火也、汞火已與真鉛交媾、調養馴服、是就駕也。明君我之元神為主也、御周天之火候、各得其時、正是神為車、氣為馬、終日御之不倦也。如是則陰陽相和、君不驕溢、臣不邪佞、事皆隨心而應、如大路之坦坦、死邪也。舍此和氣之外、皆係邪道險阻、未有不傾

危國家者矣、國家指身言、

右第一段

鼎器藥物火候、雖分三段、看藥大本不相雜、言藥而不言火者、半刻之功夫、火在其中矣、言火而不言藥者、十月之事、藥在其中矣、

君子居其室、出其言善、則千里之外應之、謂萬乘之主、處九重之室、發號施令、順陰陽節、藏器待時、勿違卦日、屯以子申、蒙用寅戌、六十卦用、各自有日、聊陳而象、未能究悉、在義設刑、當仁施德、按歷法令、至誠專密、謹候日辰、審察消息、

一本施德下有逆之者、或順之者、言八字

此易傳釋鶴鳴子和之詞、引之以明入室火候、亦有母氣先倡、子氣後和之意、居室者、入室也、入室煉丹、乃吾人大事、因緣尊主人為萬乘、喻丹室以九重、此火符為號令、慎重謹密之至也、入室採藥、雖思輕言、然此感彼應、非藉言語、何以得大藥之真、願只在言之善耳、言善則千里之外應之、况居室中乎、起火煉藥、順天地陰陽之節、春夏秋冬、不敢違背、以發號施令、必先煉已純熟、藏器於身、待得月史震生、依爻動時、採取而勿違乎卦日、蓋以煉丹之

易曰同聲相應又曰鶴鳴在陰其子和之契言本此

子為冬至午夏至順

陰陽節即  
順子午之  
時藏器以  
待之也

一日兩卦  
取兩卦合  
綜一順一  
逆以象朝  
進陽火暮  
退陰符之  
事

危懼則平  
安穩易則  
傾覆毀誠  
專密謹厚  
審慎之至  
也此之謂

法先當知時、尤當待時、時之來至、塞兌垂簾、默默窺虛以待之、不敢為之先也、時辰若至、妙理自彰、大用現前、定以應物、不敢為之後也、至於逐月曉培、朝用水雷屯卦初爻、庚子四爻、戊申進火之候、暮用山水蒙卦初爻、戊寅四爻、丙戌退火之候、蓋舉初一甫事之卦、以例其餘、謂火候分至之啟閉、當如是耳、有以子申為水局、寅戌為火局者、移之初二、需以子申、訟用寅午、尚同一理、移之初三、師以寅丑、比用未申、就說不去、真可穿鑿、一月每日兩卦、始屯蒙終既未、有六十卦之用、雖各自有日、然聊陳屯蒙兩卦反對之體、以見一順一逆、各自有合、未能究悉也、自午至亥、六時在義、則退陰符以設刑、自子至巳、六時當仁、則進陽火以施德、三年煉已、一年養丹、遵之則順、而吉反之則逆、而凶、然而按曆數以排火候、法時令以運抽添、下手修習之要、全在至誠專密、以謹候其日辰、審察其消息而已、學人當清淨無為、不以一毫外物累心、行坐寢食、一刻不離、方為專心致志、若雜務營心、朝行暮輟、日月至焉、終无一成也、日辰者、天地有晝夜、昴育晦朔、絃望二至二分、人身亦與天

地同其消息，所以丹法以天為鼎，以地為爐，採藥按月之盈虧，行火視日之出沒，攢簇周天，一日一時之中，止用一符，而其中消息之要，必先審察兌金所生之水，以合就丹頭，非謂八月十五日子時入室下功，盜天地之金精以修煉金丹也。

纖芥不正，悔吝為賊。二至改度，乖錯委曲。隆冬大暑，盛夏霰雪，二分縱橫，不應漏刻，水旱相伐，風雨不節，蝗虫湧沸，山崩地裂，天見其怪，群異旁出。

苟或不能至誠專密，以候其日辰，察其消息，則持心不定，煉已不熟，調鼎无功，爽日辰而差消息，種種悔吝，在所不免。皆火候失調，君驕臣佞之意，無甚深旨。

孝子用心，感動皇極，近出己口，遠流殊域，或以招禍，或以致福，或興太平，或造兵革，四者之來，由乎胸臆，靜動有常，奉其繩墨，四時順宜，與氣相得，剛柔斷矣，不相涉入，五行守界，不妄盈縮，易行周流，屈伸往覆。

孝子者，吾人之元性也，何以用心至誠專密而已。皇極，乾坤也，誠能動物，自



興太平者  
即易需郊  
需沙拔茅  
看坎之謂  
造兵革者  
即易乘墉  
攻取晉角  
係邑之事

可感格言出於口心之聲也性情相感言之善不善不同應違亦異招禍致福太平兵革四者皆言行火之妙用有藥而行火則金被火逼奔騰至於離宮化而為水反以尅火故火無炎上之患若無藥而行火則虛陽上攻適以自焚其軀此招禍致福之所自分也真鉛生於坎宮濁而不起欲其擒制離宮之真汞當用武火猛烹極煉然後飛騰而上及其與真汞交結之後則宜守城沐浴不可加以武火此太平兵革之不同也四者之來豈有他哉皆由乎持心耳可不至誠專密乎陰中之陽以動為主故取坎之期惟傾其動陽中之陰以靜為主故填離之後致養於靜宜動宜靜自有常法如工匠之奉繩墨焉寒暑溫涼之四時各順其宜後然金水陰陽之二氣各得其用時當進火陽剛用事則一意于震兌乾不涉入於陰也時當退符陰柔用事則一意於巽艮坤不涉入於陽也是以五行各有界限不可妄意盈縮者也何謂界如金水戊土其界在坎木火己土其界在離水不可濫亦不可乾火不可寒亦不可燥不妄盈縮便是守界也易即日月也日月行於黃道晝夜屈信



若謂未後  
兩日為八  
日未後兩  
日則誤矣

周流不息人法日月之屈信以行火候則長生久視之道在是矣

右第二段

備論入室火候全在至誠專密謹候日辰審察消息則致太平之福不招兵革之禍

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏

此章以夕月乾爻雙明藥火首節其總冒也晦朔弦望一年十二度天上太陰與太陽合璧常在晦朔之間人間少陰亦有十二度其在先天鼎器則真一之氣五千四十八日歸黃道未後兩日正當晦朔之間乃天地陰陽之交會以一月言三十日半夜是也在年則冬至之候在日則亥子之交在人則動而未形之際同此造化之機雖有殊名總此一候是時日月合璧行於天中雖有朕兆尚未顯露神仙審察消息待月出庚方迎其符至之機作丹則內真外應矣混沌鴻濛者二儀未判之炁龍虎始構之精指二候和合丹頭時言也此時機動輶鳴陰陽乍會鉛汞始交得非牝牡相從乎滋液潤澤乃陽丹初入土釜交感之真景象也天地絪縕男女媾精精神四達蟠天際地

謂到安靜  
虛無所以  
為妙若徒  
動作中來  
却於靜定  
時得

如烟如霧、如露如電、不可名狀、雄陽播施、雌陰統化、而一氣流通矣、神明即上卷神明之德、人身活子時、不可測度、利在安靜虛無、養已以俟時至、而又管括微密、隱光而內照其形軀、潛伏煉養、庶可以得其神明之自來也、若使落於存想度量、則神明不可得、而還丹不成矣、

始於東北箕斗之鄉、旋而右轉、嘔輪吐萌、潛潭見象、發散精光、昂畢之上、震出為微陽氣、造端初九潛龍、陽以三立、陰以八通、三日震動、八日兌行、九二見龍、和平有明、三五德就、乾體乃成、九三夕惕、虧折神符、盛衰漸革、終還其初、巽繼其統、固濟操持、九四或躍、進退道危、艮主進止、不得踰時、二十三日、典守弦期、九五飛龍、天位加喜、六五坤承、結括終始、韞養衆子、世為類母、上九亢龍、戰德於野、

此以先天圓圖、除起坎離二卦為藥、始於東北、訖於正北、配乾六爻、以象月之晦朔弦望、喻養丹之火符也、八乃艮之位、即準連山作契意也、少陰陽氣之消長、

月節以五  
日為一候  
去晦朔三  
日則震出  
為極正應  
庚月之象  
不要將晦  
朔出庚混  
淆看遇

陰金氣之圓缺、朔晦之間、日月合璧於東北、箕斗東方交會之鄉、方其陽氣  
造端、月升在日、無可徵驗、至三日之夕、則旋而右轉、將所含太陽精光、嘔輪  
吐萌於昂畢之上、謂全月水輪中、微萌一線金光也、正應三日出庚、一陽生  
於二陰之下、於卦為震、應乾之初九、喻人身陽緒之初、藥則可用、而火宜微  
調者也、陽以三立、三日出庚也、陰以八通、八日上弦也、三為陽、八為陰、至此  
東北和通矣、月至丁方、於卦為兌、應乾之九二、喻陽火用功之半、採則已老  
也、和平有明、言火力勻調之意、三五十五之夕、月至甲與日相望、其象如乾、  
應乾之九三、此時陽升已極、屈折當降、喻陽火圓滿、當慎以持盈也、如上以  
後、則盛極必衰、以漸而革、終當返晦、故曰還初、曉月至辛、轉受陰統、其象如  
巽、應乾之九四、喻陰符維統之始、鼎內有丹、法當固濟、操持徐用、陰符包裹  
陽氣也、月至二十三、其光半虧、下弦直事、平明沒丙、其象為艮、應乾之九五、  
喻陰符用功之半也、艮主進止者、艮司東北之位、天漢起於箕尾之間、沒於  
星張之分、艮丙所直之方也、不得踰時、火不可過、要典守防範也、飛龍則位

乎天位、丹藥懷胎結嬰、故曰加喜六五者、三十日也、喪朋於乙、純陰用事、其象為坤、應乾之上九、喻火功已罷、神氣歸根、寂然不動之時也、積陰之下一陽復生、又為下月起緒之端、震兌諸卦、不生於陽而生於陰、故坤為同類、眾子之母、能結胎、丹道之終始也、如上火符、乃陰陽升降自然之理、喻以月魄、象以易卦、配以乾爻、咸相脗合、不過使修丹之士、細心玩味、知藥火之分數耳、苟得師傳要領、則不刻時中分子、午無爻卦、裏別乾坤、始為精於用易也、用九翩翩、為道規矩、陽數已訖、訖則復起、推情合性、轉而相與、循環璇璣、升降上下、周流六爻、難以察觀、故無常位、為易宗祖、

此總結上文六候之消息、用九者、乾元用九也、六龍翩翩上下、足為丹道規矩、一爻纔過一爻、又來、故六陽數訖、訖則復起、情者金情、性則木性、凝結成丹者、此情、澆培十月者、亦此情、皆推情以合性、轉轉相與、陽火陰符、如璇璣玉衡、循環不息、上升下降、周流於六爻之間、六爻即乾卦之六爻、身中之乾、無爻畫可觀、無象數可見、安有方體、可以察觀、故坎離二用、原無常位、魏公

陽氣初萌  
天庖生  
當立表  
以明七日  
果復之時  
出入始能  
死疾也故  
上陽子以  
為初閏第  
一之候  
施條二字  
妙可意悟

借乾元用九指陳刻中火候之秘訣其間有抽添進退之妙沐浴交結之奧皆可準此以得之此所以為易之宗祖也

右第三段

朱子曰此以納甲言一月之火候也又納乾之六爻以明陽炁之消息深為得旨

朔旦為復陽氣始通出入無疾立表為剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔爻烝黎得常

朔旦為復者非月朔之謂乃人身陽火起緒之初斗柄建子之月於卦為復陽氣始通喻坤家積陰之下初受乾宮一點精光陽炁初萌未可下手追攝但調停真息不急不散不冷不燥自然出入于坎離之間無有隔碍何疾之有此時藥苗新茁無質無形止有微剛之氣丹家認此微剛之氣立為表則故曰立表微剛是月也律應黃鍾鍾者踵也陽氣相踵而生朕兆可見但當播施柔爻微剛之火則一身精氣安和得其常度故曰烝黎得常

臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

臨者二陽之卦斗柄建丑之月陽氣漸進喻身中陽火漸漸條暢黃道漸漸

難以言傳

以大呂五  
月象番康  
侯用錫馬  
之時上陽  
子以為中  
間第二候  
也

以大簇寅  
月象番如  
龜合丹  
之辰上陽  
子以為未  
間第三候  
也

開明可以進火煉藥、教臨馭丹爐、施條接意、意者、已土也、開路生光、言施條  
之後、陽氣既通、陽光發耀、漸進而增、日就長益之意、是月也、律應大呂、大者、  
陽也、呂者、侶也、陰陽得類、二氣感應、是為真侶、而結正低昂四字、寔乃臨爐  
之要訣、潛虛曰、結者、閉鍵三寶、管括微密之謂、正者、辰極處正、至誠專密之  
謂、低昂者、子南午北、柔上剛下之謂、可謂明晰矣、

仰以成泰、剛柔並隆、陰陽交接、小往大來、輻輳於寅、運而趨時、

仰以成泰、顛倒陰陽、乾下坤上也、三陰三陽、剛柔相當、為斗杓建寅之月、陰  
陽之氣、兩相交接、小往則前行須短、二候求藥也、大來則後行正長、四候合  
丹也、正二八相當、汞迎鉛入之意、是月也、律應太簇、簇者、輳也、萬物當此、輻  
輳而生、在丹法亦如輻之輳、輳而與時偕行、河車不敢暫留停、運入崑崙峰  
頂矣、此崑崙頂、指玄門言、以其自下元炁湧出、故象崑崙、非天上之崑山  
也、仇註云、二候臨爐、運火求鉛也、四候合丹、調和已汞也、就四候之中、還有  
分別、吳思萊云、運轉河車、運歸土釜、此中二候作法、閉塞三寶、凝神定息、內

上陽子曰  
此言丹之  
兆落在黃  
庭以防以  
養宜慎宜  
專也

守神室此未二候作法可謂精細

漸歷大壯、夬、列、卯、門、榆、莢、墮、落、還、歸、本、根、刑、德、相、負、晝、夜、始、分、

大壯、四陽之卦、斗杓建卯之月、律應夾鍾夾者、夬也、夬、列、卯、門、陽中有陰、生中有殺、二月榆落、還歸本根、陰陽之氣至此兩平、加大則有偏勝之患、故刑德臨門、丹家稱為卯酉沐浴、卯分乎晝、酉分乎夜、然沐浴有二說、大旨皆言養丹、余於剛柔迭興節、註之詳矣、而結丹時之沐浴、先聖皆秘而不言、惟我師還丹火候歌、將行火竅妙、闡發明白、愚今披露丹衷、發洩於此、使萬古迷蒙盡為訣破、火候歌云、憶我仙翁道法、總是吾家那着、原無子午抽添、豈有兔雞刑德、問吾子在何時、答曰、藥生時節、問吾午在何候、不過藥朝金、調卯時的在何時、紅孩火雲洞列、若無救苦觀音、大藥必然迸裂、此即沐浴時辰、過此黃河舟楫、再問何為酉門、即是任同督合、此時若沒黃裳、藥物如何元吉、過此即為庫成、請向庫中消息、此是一貫心傳、至道不須他覓、蓋藥臨玄門、丹經所謂九重鐵鼓、三足金蟾、任督下合之鄉、子母分胎之路、皆是此處

上陽子曰  
夫之為卦  
陰決別陽  
而既回金  
丹懷孕

乾健陽盛  
終於巳月  
陽將干陰  
當陽亢龍  
之悔也

陽極生陰  
陰為主入

故以紅孩相火比之救苦觀音者靜攝嚴密則甘露垂珠也愚嘗問師云入靜乃康成之事此時何以云然師云此靜不是大靜乃觀音之靜若那靜則如來之靜矣鶴林真人云卯酉乃其出入門可見刑德臨門不過臨玄之門臨牝之門也在識其竅妙而已張三丰鉛火秘訣一篇即是此意四百字云火候不用時冬至豈在子及其沐浴法卯酉亦虛比微乎微乎

央陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

央卦五陽一陰斗杓建辰之月律應姑洗洗者洗濯也振者長也丹經沐浴一陰宿垢振索立盡喻身中陽火既盛大鵬將徙天池勢當奮發也

乾健盛明廣被四隣陽終於巳中而相干

乾乃六陽之卦斗杓建巳之月陽火盛明升熬於甑山之上圓滿周匝故曰光被四隣六陽已全鑲盡金純律應仲呂仲者中也日中則必昃陽極則陰生中而相干者言陰將干陽也修丹至此可不慎以持盈乎  
始始紀緒履霜最先并底寒泉午為蕤賓賓復於陰陰為主人



乃順豫生  
降之象

此即謹避  
避道之事

八月建酉  
兌金得生  
枯故復榮

始之為卦盛陽之下、一陰始生、為斗杓建午之月、時值夏至、陰伏於下坤之  
初六、不云履霜、堅冰至乎、冰始于霜、寒生於井、律應蕤賓、陽雖極盛而陰符  
起緒之始、以陰為主人、陽反退而賓服於陰也、其在丹道、則葯朝金闕之時  
必須退火合度、方無危險、

避世去位、收斂其精、懷德俟時、栖遲昧冥、

避乃二陰之卦、斗杓建未之月、此時陰氣漸長、喻身中陰符、離去午位、收斂  
而降、懷德俟時、棲遲昧冥、皆取退火之意、栖者、林也、律應林鍾也、昧者、未也、  
六月建也、

否塞不通、萌者不生、陰信陽誣、毀傷姓名、

否卦三陰、斗杓建申之月、申者、陰之信也、陰信則陽誣、律應夷則、夷、傷也、陽  
將毀傷也、以喻身中陰符愈降愈下、陽火退去一半矣、退符皆主陽退而言、  
潛虛測䷗、論得最妙、

觀其權量、察仲秋情、任蓄微種、老枯復榮、薺麥芽蘖、因冒以生、

火歸成庫  
乃死妄大  
育之時

歸復之期  
即亡失之  
後功到止  
靜又何勤  
哉

觀乃四陰之卦、斗杓建酉之月、觀其權量、以察伸秋之情、陰陽各半、氣至此而又平、律應南呂、南有任之義、萬物斂華就寔、有任蓄微稚之象、老枯者當得復榮、正字通云、陽氣尚有任生薺麥、所謂陰中有陽、刑中有德也、以丹法言、則陰符降下過半、藥降金橋、將歸寶藏、又有臨門一節、規中指南、配合坤卦四爻、括囊无咎、我師火候歌中、任同督合、皆指此也、任蓄二字、分明指出、自督入任、蓄養還丹之意、可以知沐浴之法、是關生死之岸、黃庭經不可不讀矣、

剝爛肢體、消滅其形、化氣既竭、亡失至神、

剝乃五陰之卦、律應亡射、為斗杓建戌之月、陽氣受剝、枝頭之果熟爛而墮、形體消滅、造化之氣於此竭窮、故曰亡失至神、以丹法言、則歸根復命、賞陽春於舊家庭院、火歸成庫、愈謹止靜之功、仍還無天無地、無我無人境界時也、至神、即神火亡失亡射也、即歸庫之意、

道窮則反、歸乎坤元、恒順地理、承天布宣、玄幽遠渺、隔闕相連、應度育種、陰陽

否冥者陰  
陽未判之  
時恍惚者  
陰陽將判  
之時乃真  
象也

之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君

坤乃六陰之卦斗杓建亥之月純陰用事陽氣潛藏萬物至此歸根復命陽道既窮則反本而歸乎坤元以喻丹道歸靜之極也靜乃丹道之常恒常也常順地理寂然不動以俟天之施化迨夫亥子之界一陽來復乃承天而布宣之也布宣即用火之意夫陰陽精先隱于坎離匡廓之內生於杳冥恍惚之中初無形象可見是玄幽遠渺也然到機動籟鳴時候則隔闕潛通如磁石引鐵雖隔闕而寔相連律應應鍾鍾者種也有應度育種之義焉度即鉛汞之度用鉛則種鉛用汞則種汞皆藉坤元之養育是陰陽之原也二氣之始寥廓恍惚莫知端倪其先少陰少陽兩情眷戀一點陰火之氣臨溺于坎宮迷失軌轍丹士則昏昏默默深入乎窈冥以待之俄頃臨御丹爐則恍恍惚惚感而遂通陽道復興而主君又將用事也

無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千載常存

形不足者  
補之以氣  
此一語金  
丹之祖易  
曰西南得  
朋已示補  
氣之方孔  
導曰同氣

此節及上節坤元皆總結一章之意。急提自然二字，以見無往不復，陰陽之盛衰消息，月卦之終坤始復，如循環天道丹道，皆純順乎自然，不待勉強安排也。作丹法其自然之運，與時偕行，則如帝王之乘龍御天，歷千秋而統祀常存矣。

### 有第四段

此以易之十二月卦，天之十二辰，梁之十二律，配丹道一年之  
火符，比為一時半刻之功也。與上篇一月火符，互相發明。同一  
旨趣，溫養火  
候亦準諸此。

將欲養性延命，却期審思後未，當慮其先。人所稟軀體本一無，元精流布，因氣託初。

人無聖愚，性來入命，則生。性去離形，則死。欲養性以住世，非延命之術不可。人將欲養性延命，以却死期，審思既有身之後，可以有延命之術。當慮未有身之先，吾身從何而來？性命何由而立？則可得其緒矣。夫有生之先，以父母之氣交結而成，軀骨肉之體，會有涯盡。惟本天地陰陽真一之炁，以生此體。本於一無，無有涯盡者也。元精流布，即後天陰陽精氣為物，二五之精在人。

柏求又指  
補炁之類  
道德經曰  
是為天地  
根又明補  
氣之門註  
此中之意本

日魂月魄  
直指陰陽  
二界  
如此顛倒  
互用未易  
通曉

為命者也。因氣託初，即先天太乙含真之炁，無極之真在人為性者也。二者妙合，而人始生。此兩句正申明體本一無之意。神仙之修丹，以無涯之元炁補我有限之形軀。陰陽相感，精氣交結，於無中生有，與男女胎孕之理無二，但有順逆之不同耳。

陰陽為度。魂魄所居。陽神曰魂，陰神曰魄。魂之與魄，互為室宅。

是性命二者合而生人，不過以陰陽為度。乃日魂月魄所居也。陰陽以魂魄為體。魂魄就陰陽為舍，離為日魂，坎為月魄。日月本是乾坤精，故曰陽神陰神。非天壤有形有象之曰魂月魄，乃人身無形無象之曰魂月魄也。互為室宅者，坎中之一陽，乃東方之卯兔，離中之一陰，乃西方之酉禽。故金丹四百字云：日魂玉兔脂，月魄金烏髓也。然而東家烏髓能招西江之月魄，西方兔脂能制我家之日魂，又見魂魄相拘，自有吞啗之妙，不獨互藏其精，寔交相為用矣。

性主處內，立置鄞鄂。性主營外，築完城郭。城郭完全，人物乃安。於斯之時，情合

離了煉已  
安能配合  
乾坤

乾坤

此條性情就初閑言與推情合性上文養性及下文情合乾坤之旨不同即上卷內以養己章築固靈株之義性主靜立艱鄂者養性存神憑玄牝以立根基也情主動築城郭者寶精裕氣借藥物而固邦本也城郭完全人物乃安者築基須進氣採藥煉已則烹汞成砂國富民安身心寂不動也煉已之要歸重情主營外一邊一剛一柔三年無間骨炁俱是金精肌膚皆成玉質斯時內藥堅凝然後可以配合乾坤得金情而行還丹之功即悟真篇民安國富方求戰之旨也

乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居

承上文情合乾坤故申言乾坤之德乾坤四句指父母造命而言原夫乾父之德動直而主乎暢達故氣布而精流坤母之德靜翕而主乎斂藏故為道之廬舍世間常道其理如此若夫丹家逆法則兒為少女代坤行事抱陽成

洛書九紫  
居南金居  
火位七赤  
在西火人  
金鄉余火  
本是相拘

坎女反變而為剛。剛施者，雄陽播宣施之後，退而不用也。損乾成離，男反化而為柔，柔化者，雌陰統黃化之時，滋液潤澤也。九七八六者，金火木水之成數。剛施柔化，則虎躍龍騰，五行四象之炁一時會合，凝結成丹。而九者還七者返八者歸六者居矣。男白女赤，金火相拘，則水定火，五行之初上善若水，清而無瑕，道死形象真一難圖，變而分布，各自獨居。

承上文四象約而言之，則九還七返金火二者盡之矣。男白者坎中之金，女赤者離中之火，陰陽交感，精炁流布，相鈐相制，丹自凝結。而和合丹頭之初，必準則水之銖銖，以定火之分數，二分為真火，二與居也。修丹必以水為則者，以天一生水為五行之最初，修命之學非鉛無以制汞，非水無以激火。故魏公不憚其辭之煩，而反覆叮嚀也。道德經云：上善若水，夫水曰上善，以水源至清，無瑕金無撓動，其用甚大。若稍有渣質，則度於後天而不可用，是水也。乃先天真一之氣，互藏於坎宮，而寄體於兌金者也。是真一之氣，先天地

生名之曰道。至道之精，生於窈冥之端，無形無象，安可圖畫，變而分布者，即道德經兩者同出異名之意。真一之氣，變而為汞，是為無名。天地之始，分布東方，獨居卯位，變而為鉛，是為有名。萬物之母，分布西方，獨居酉位。丹士於此，合天地之機，識結丹之處，辨水之清，知下手之訣，則恍惚之中，尋有物。窈冥之內，吸真精，方知大道於無中生有，全在真一之妙也。

類如雞子，黑白相扶，縱廣一寸，以為始初。四肢五臟，筋骨乃俱。彌歷十月，脫出其胞，骨弱可卷，肉滑若飴。

金丹既成，其法象可得而形容也。類如雞子，混沌沌，黑白相扶者，二氣混合之象。一寸者，丹之神室。始初者，權輿樹根基，經營養鄧鄂之義。四象五行，和合於此。故肢臟筋骨，無不完具。溫養事畢，十月胎圓，嬰兒顯相，脫離苦海，移神內院，身外有身。此乃法身無相，故骨弱可卷，肉滑若飴也。養性延命之事畢矣。

右第五段

論養性延命之學，而推原生身受氣之初，以示人煉已堅固，方可還丹，則水定火成，丹要訣，以懷胎產嬰結之，使人知仙道可



以修為證也

陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣至懸遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火為效徵。

日中有火。取以陽燧。月中有水。取以方諸。日月在天。去地懸遠。而陽燧見日。則得火。方諸見月。則得水。無情之物。氣化感通。無中生有。尚神速如此。何況身中之氣。心內之精。真陰真陽。配合日月。更比取火取水。近而易求。有不隨感而應者哉。但方諸陽燧。乃空器。其中本無水火。必對日月。則水火乃至。以況坤鼎中。本無陽火。亦是空器。一受乾宮火精。即是陽光發耀。可煉大丹。謂之鼎器者。乃借之以作招攝。先天之器耳。豈真有一陽之氣。在少陰身中乎。

右第六段

言陰陽二氣感化之理。身心二字著眼。

耳目口三寶。閉塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。為己之樞轄。動靜不竭窮。離氣內營衛。坎乃不用聰。兑合不以談。希言順鴻濛。三者既關鍵。緩體處空房。委志歸虛无。無念以為常。

丹法始終  
只一定字  
採精還丹  
脫胎都難  
他不得

此言煉丹入室也。陰符經云：九竅之邪，在乎三要。三要，耳目口是也。今以為三寶者，以其為精氣神發竅之處，含眼光以守神，凝耳韻以守精，絨舌氣以守氣。內想不出，則勿發；外勿不入，則勿通。乃入室之要訣也。真人者，真一之氣深淵，即太淵也。蓋以真一之氣潛匿於若有若無之淵，然乍沉乍浮，必有變動之機，所謂浮游也。規中，乃吾身造化之窟，真炁所產之處。吾惟閉塞三寶六根，大定靜守規中，以俟之。而常靜之中，却有常應之妙，旋曲委婉也。微偵而俟，候潛聽之，而見真人氣機之動。一開一闔，皆自然而然，與己之真精相為合同，相親相戀，而為己之樞轄矣。己者，己土，真人乃戊土。己土得戊土，以為樞轄，則猖狂馴伏，動可以得靜，靜可以養丹。而火候之動靜消息，雖有餘地，不致極窮矣。吾之所以內照內聽，希言調息者，凡以順鴻濛真一之氣，俟其施化也。鴻濛既順，則藥化丹成，方可紆徐容與，安處空房也。空房，即規中所謂虛无之谷也。委志虛无者，正是緩處空房，情境兩忘，人法雙遣，一念不生，萬緣頓息，無念以為常也。丹法始終以无念為常，而有念者，乃一時半

無念為常  
尚不止此  
學道者其  
知之

佛音費

三教聖人  
教人進修  
者難此

煉已功到  
自色潤而  
骨強

刻之事不可不知。上陽云：無念二字最為受用。真人潛深淵，無念以應之。浮游守規中，無念以候之。呼吸相含育，無念以致之。三性既會合，無念以入之。其功最多，故曰為常妙矣哉。

證驗自推移，心專不縱橫。寢寐神相抱，覺悟候存亡。顏色浸以潤，骨節亦堅強。排却衆陰邪，然後立正陽。修之不輟休，庶氣雲雨行。淫淫若春澤，液液象解水。從頭流達足，究竟復上升。往來洞無極，怫怫被容中。反者道之驗，弱者德之柄。耘鋤宿污穢，細微得調暢。濁者清之路，昏久則昭明。

證驗者，丹之證驗。功夫進一步，則證驗亦推移一步。然無念為常者，非寂滅之謂，乃心專之謂。只有正念現前，並無別念縱橫也。丁靈陽心性訣云：靜中抑按功深，一切境界見於目前，不得起心。生於愛憎，蓋修行人靜中境界多般，皆自己識神所化，因靜而現，引誘心君。惟心主專一不動，見如不見，體同虛空，無處捉摸，自然消散。寢寐而神相抱，覺悟而候其氣之存亡，則功夫純熟，晝夜不休，心專之至矣。證驗見於外，則顏色浸潤，骨節堅強可知也。正陽

者。先天真一之氣。其端甚微。必須煉去己私。陰邪消散。然後正陽可立也。立正陽者。得藥歸鼎之謂。證驗見於內。則得藥之後。丹降黃房。修之不輟。二氣絪縕。法輪常轉。如雲行雨施。又淫淫如春澤之下降。液液象解冰之氣升。自上而下。下而復上。升降往來。極天際地。充盛於容體之中。和氣從容之景象如此。何謂反者道之驗。反者復也。道德經云。萬物並作。吾以觀其復。蓋修丹效驗。天地冥合。萬里陰沉。忽然一陽來復。可以下手。此丹道之驗也。何謂弱者德之柄。道德經云。知其榮。守其辱。知其雄。守其雌。又曰。慈曰儉。曰不敢。為天下先。皆濡弱不爭之事。進德之士。大用現前。以弱為柄也。污穢耘鋤者。我命從污穢中來。今又從污穢中續命。必須耘盡宿穢。萬緣不染。自然葯火細微。皆得調暢矣。濁者。世間法。清者。世出間法。我從世間法中。俊出出世間法。非濁者清之路乎。昏者。昏昏默默。終日如愚也。一切積久功夫。俱自昏默而得。非昏久則昭明乎。蓋得丹之後。百脉歸源。如痴如醉。有似乎昏濁者。然濁而徐清。昏而復明。如大死方活也。

右第七段上節入室之訣。下節形容證驗景象。

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速關不通。猶盲不任杖。聾者聽宮商。沒水捕雉兔。登山索魚龍。植麥欲獲黍。運規以求方。竭力勞精神。終年不見功。欲知伏食法。事約而不繁。

世人見小欲速。多被育師引入邪徑。仙翁力言無益。以見金丹大道。性命双修。二氣感應之速。伏者。食天地之母氣。伏吾身之子氣也。即長生須伏氣之義。母氣即真鉛。老聖所云食母也。

右第八段

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝而至堅。金華先倡。有頃之間。解化為水。馬齒關干。陽乃往和。情性自然。迫切時陰。拘畜禁門。慈母養育。孝子報恩。遂相銜嚙。咀嚙相吞。嚴父施令。教勅子孫。

離己日光。真汞為太陽。易於飛走。常欲去人。故曰流珠。金華。真鉛也。汞得真鉛之氣。則轉而相因。化為白液。而凝成堅固不壞之寶。流珠去人。所以有生。

有死。凝而堅。則不去人矣。彼金華者。如何而先液復凝。蓋以先天真鉛。露鉛華於爻動之頃。其先倡者。一氣而已。及有頃之間。得藥歸鼎。與乾交合。渡鵲橋。上崑山。化成白液。乃有雪山醍醐。甘露灌頂之號。下鵲橋。歸黃房。夫婦團結。凝而成丹。喻如外丹。馬齒關干之象。綢子。即琅玕。先倡者坎。離為乾男。故稱陽。乃往和。他主而我賓也。一倡一和。本性愛金。金情戀木。道之自然。時陰者。陰相之時。一陽將動。迫促者。迎其動機而進火也。蓋治人。鑄金。鼓以橐籥。則火發金熔。若吹以汗漫之風。火氣散而金不化。故以真息為火之橐籥。綿不絕。元神依息而互融。即火之得乎風也。真氣得神而自化。即金之熔於火也。迫促之義如此。及夫金丹入鼎。百脉歸源。則環匝關閉。守禦固密。拘畜於禁密之門。自然煅成至寶也。慈母者。坤也。坎中一畫。乾金。孕於坤母之腹。猶慈母之養育也。乾金返歸乾舍。與離宮真汞凝結而成丹。此即慈烏反哺。孝子之報恩也。報恩非報慈母之恩。謂報乾父之恩。與居室章孝子用心。各取一義。銜嚙相吞二句。兩相和合而成丹頭之意。龍頭虎門之作用也。嚴父

甲与己合金  
乙与庚合土  
丙与辛合水  
丁与壬合木  
戊与癸合火

火二數木  
三數東三  
南二同成  
五水一數  
金四數北  
一西方四

者、太陽真火、乾父是也、其初非炎火為之、猛烹極煉、則真鉛不能飛起、其繼非神火為之、周適溫養、則丹藥不能改化、故曰教教子孫、

### 右第九段

指示真鉛制汞情性自然之理

五行錯王、相據以生、火性銷金、金伐木榮、三五與一、天地至精、可以口訣、難以書傳、

丹道五行、妙用全在逆尅、五行各旺一方、據依據也、相對則相尅、南火北水、東木西金是也、相依則相生、兌金生坎水、坎水生震木、震木生離火、離火生坤土是也、此五行順行之理也、其在丹道、以火鍊鉛、是火性銷金、不知金中含水、火被水制、反化為土、而金愈旺、不止不能傷金已也、以鉛制汞、是金伐木、榮不知木中含火、金受火制、反化為水、而木愈榮、不但不能尅木已也、此逆尅相成之妙也、木火為侶、金水合處、戊己數五、謂之三五、合二五為一者、金丹也、即真一之氣、先天地之母也、以先天地之母氣、伏後天地之子氣、會合成丹、天地之至精、孕育於此矣、此道口口相傳、難以筆記、



共之亦成  
為五合中  
官戊己數  
五為三  
五

子當右轉、午乃東旋、卯酉界隔、主客二名、龍呼於虎、虎吸龍精、兩相飲食、俱相貪併、熒惑守西、太白經天、殺氣所臨、何有不傾、狸犬守鼠、鳥雀畏鷄、各得其性、何敢有聲、

此申明三五之義、示採藥之訣、以河圖生數言之也、子右轉至酉、水一金四成、五是金、公寄體於西隣、虎向水中生也、午東旋至卯、火二東三成、五是離火、藏於卯木、龍從火裡出也、卯酉界隔於東西、聯戊己中為一五、金花先倡、則西者是主、陽乃往、和則東者是客、以火鍊鉛、龍呼於虎、鉛吞汞氣、虎吸乎龍、一呼一吸、二氣交感、如飲食天併、金情躍躍欲動、乘其動機、採歸土釜、與我久積陰精、混合成丹、擬之天象、火入金鄉、以產真鉛、則熒惑守西也、金來伐木、以制真汞、則太白經天也、殺氣者、兌金之氣、殺氣一臨、真汞自伏、而害裏却生恩矣、擬之物類、以汞求鉛、如狸犬之守鼠、真鉛制汞、如鳥雀之畏鷄、性情相制、一見自伏、何敢有聲乎、

不得其理、難以妄言、竭殫家產、妻子饑貧、自古及今、好者億人、訖不偕遇、希能



先天五行以順河圖數也後天五行以逆洛書數也丹道反還歸復以後天而反先天焉得不

用逆克

有成廣求名藥與道乖殊如審遭逢覩其端緒以類相况揆物終始學人不究明五行正理不遇真師傳授枉耗家產行諸旁門或求非類之藥俱與丹道乖殊必無成理故煉金丹者須遭逢真師指授端緒洞曉陰陽深達造化知同類之易於為功揆度藥物之終始火候在其中而丹道可得而成也學人先究明參同契之理然後訪道尋師可一問而覩其端緒自不流入邪徑矣

右第十段

首論五行逆克次論龍虎會併而口訣在手呼吸二句非遭逢聖師何由覩其端緒耶

五行相克更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不洩得成正道

上條言五行逆克而迭為主客此言五行逆克而遞為父母丹法以火銷金以金伐木舉水以滅火土填水不起皆逆克也而又迭相更易而為父母蓋陰陽之道母主含受父主稟與丹法先以乾父精光透入坤中被坤中壬水一尅一合化為戊土則與者木火而受者金水是父乾而母坤矣迨夫乾坤

交媾將此戊土取送中宮。汞中癸水被其一起一合。汞乾而化成丹。則又與者金水而受者水火。是又父坤而母乾矣。更相接制。送為父母。乃伏虎降龍妙法也。靈父聖母。二五之精。妙合而凝。凝之既久。流露真形。萬劫不壞。亦如金石之不朽矣。從此再加十月火符。其要在乎審專。至誠專一。審察消息也。在乎不泄。管括微密。守其命寶也。如是。則功夫純粹。藥物不至消耗。火力不至失調。金丹成熟。得成正道。而效驗可得而見也。故下文言效驗。

立竿見影。呼各傳响。豈不靈哉。天地至象。

立竿呼谷。見形聲之感召。寔而有徵。其靈如此。丹道無中生有。天魂地魄。交結成丹。乃天地間法象之至極。人盜天地之機。感召之靈。亦復如是。

若以野葛一寸。巴豆一兩。入喉輒僵。不得俯仰。當此之時。周文擇著。孔子占象。扁鵲操鍼。巫咸扣鼓。安能令蘇復起。馳走。

毒藥入口。雖聖人哲士。不能令生人所知也。靈丹吞入腹。我命不由天。而人不加信。何與。

右第十一段

首節言父母受更迭變易而成丹二節喻感應之定三節喻伏食之靈

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之道天地自然火動炎上水流潤下非有師導使其然者資始統正不可復段觀夫雄雌交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復殺之此非父母教令其然本在交媾定制始先

首八句即太陽流珠四句之意姤女者離女之真汞午之分野為三河故稱河上汞在人身心君一動飛走無蹤猶如鬼隱龍匿莫知其鄉只有黃芽可以擒制黃者中黃之氣芽者交動之萌即真鉛也真鉛制汞乃陰陽配合自然之道使物無陰陽則藥不正而違天火不合而背元譬之牝雞自生之卵不能成雛何以故孤陰不生寡陽不成配合未連也死配合則三五不交而剛柔離分矣何以成丹乎夫陽施陰化乃天地自然配合之道不假人力使

按月之明  
借光子曰  
故取坎中  
陽氣還歸

然猶之火動必炎上、水流必潤下、非關師導使然、乃天地間自然之性也。故乾坤二用、資始統正之道、天造地設、賦形有定、不可改易者也。聖人知施化之自然、因而配合陰陽、運行日月、雄雌二氣、交結成丹於一時二候之中、固結而不可解、不過得其節符之自然而已、非有工巧制御之法也。節謂水火之節候符、謂藥生之符驗、得其節符、乃丹道之肯綮、男伏女偃、偃當作仰、蓋受氣之初、闔氣為男、闢氣為女、一先一後、已定陰陽、故生死一般、非關教令、以證丹道、萬古不變、不可復改之意。

右第十二段

論陽施陰化配合自然之道

坎男為月、離女為日、日以施德、月以舒光、日改月化、体不虧傷、陽失其契、陰侵其明、晦朔薄蝕、晝宵相傾、陽消其形、陰凌火生。

此條發明日月含主之妙、坎為乾之中男、陰中有陽、於象為月、離為坤之中女、陽中有陰、於象為日、日乃太陽之神、天地之元氣也、其体全瑩、月乃太陰之神、天地之至精也、其体全黑、然而映日則明、月体本無圓缺、惟視受日光

難位謂之  
還丹總是  
以日月喻  
丹不知丹  
可見日月  
而悟也

之多少。故曰主施德。夫道也。月主舒光。婦道也。故男而反為婦。離女而反為夫。正陰陽顛倒之妙。自朔而生明。而上弦。而月望。日改月化。體不虧傷者。由於得太陽之契合也。若十六以後。漸與日離。陽失其契合之符。於巽則陰侵其明矣。晦朔薄蝕。則月為日掩。而相傾矣。陽消陰凌。則喪朋於坤矣。學人尋身中之日月。以修丹。必於庚方月現。以契其陽。慎勿後時失事。金逢望遠。致使陽失其契也。

男女相須。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。

丹法不過日月交光。陰陽得類而已。驗之於人。男女相須。陽施陰受。而造化自生。猶日月之含吐。而滋生萬物也。含吐者。月含日之精。而吐其光也。正鬼者。吐生光之義。驗之物類。雌雄匹配。萬有不齊。然各以類相求。含吐之道。無勿同也。

金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈐魂。不得淫奢。不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

含吐以滋之義如何。約而言之。金火二者。盡之矣。金生於坎。坎象猶月。月本無光。未化為水也。因太陽真火精光透入月明之內。乃鉛化為水。周章。周流也。水性周章。沛然莫禦。即金華先倡。解化為水之義。所賴離宮汞火化成已土。尅水求丹。水受土制。乃不得妄行。金丹四百字云。真土擒真鉛。意正如此。坎男主動而外施。離女主靜而內藏。坎水周章。則溢度過節。所賴離女已土。則水定火以制之。則水不妄行。為女所拘也。為女所拘。即是魂以鈴魄。然而魄寔所以鈴魂。淫奢者。汞好飛揚之意。鈴者。真鉛制汞。真水滅火。既滅而凝。則不得塗奢也。魂魄既合。交結成丹。然後進火以抽鉛。退符以添汞。勿違卦曰。一文一武。不冷不燥。寒溫合時。二氣各得其和。而證符俱吐矣。萬生曰。符藥成。曰證。皆從和氣中來。魏公法象日月。平調水火。而以和字結之。見和則隨從。丹道之密旨也。

右第十三段

論曰。月含吐之妙。以準丹法。在勿失陽之契而已。末節正法明含吐以滋之義。陰陽相制。歸於中和之義。大矣哉。

丹砂木精得金乃併。金水合處。木火為侶。四者混沌。列為龍虎。龍陽數奇。虎陰

數偶。肝青為父。肺白為母。心赤為女。脾黃為祖。腎黑為子。子五行始。三物一家。都歸戊己。

丹砂離中之木火。最難降伏。惟投入鉛爐。制以金華。黃芽方能相合。即河上姤女。太陽流珠二節之義。克金之正候曰真水。虛無之真炁。即真金。是金水合處也。心中之靈液曰木。煉時之運用曰火。是木火為侶也。合處者。合一而不分為侶者。彼此交相輔。金水木火四者聚而為一。則混沌混沌。如太極之未分。列而為二。則龍出於離。變為赤龍。虎生在坎。變作黑虎。四象不離乎二體。龍屬東三木。出於乾陽。其數奇。虎屬西四金。出於坤陰。其數偶。先天之象數如此。以後天五行而論。肝青木也。肺白金也。心赤火也。腎黑水也。脾黃土也。木生火而與金母合。故火為中女。故為女。金生水而與木父配。故為母。水為中男。故為子。木生火。女陽中之陰。是曰己土。金生水。子陰中之陽。是曰戊土。金木二者俱從土生。故為祖。若先天五行之序。天一生水。而子又為五行之始。金水也。木火也。戊己土也。三物同歸戊己之宮。是曰一家。俱死歸。



厚土而還丹始就也

右第十四段

上半節見四象不離二體下半節言五行全入中央

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主殺伏德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

乾剛坤柔理之常也丹道取互藏之精陰中用陽陽中用陰故曰迭興分部者剛柔各有定位丹法斗柄逆旋天地反覆二物互為主客如下文龍西虎東子南午北之類故曰更歷龍本東而往西虎本西而居東以東西為天地之緯虎當建緯於卯龍當建緯於酉也卯酉刑德臨門時當沐浴沐浴即告休沐之意非竟置政事於不用也蓋以卯應春分丙火沐浴之時庚金受胎之處火勝則尅金故停其進火酉應秋分壬水沐浴之時甲木受胎之處金旺則傷木故停其退符此刑德臨門乃陰陽各半龍虎並會之時相見歡喜也丹道何以宜沐浴乎夫刑主殺伏德主生起氣機之常二月榆落德中防



刑蓋二月建卯而月將為河魁取卯與戌合戌有辛金殺氣猶存也八月參生刑中有德蓋八月建酉而月將為天罡取酉與辰合辰藏乙木生氣猶存也南北者天地之經子本北而午本南入室之頃柔上而剛下小往而大來則天地顛倒子南午北綱紀皆反復而互為矣凡此皆所謂迭興更歷也一者水之生數九者金之成數金水乃先天真一之氣一則數始九則數終循環卦節莫非金水之妙用故終而復始至於金丹交會之際則含元於虛危而播精於子蓋虛危二宿正當子位之中日月合璧之地子者子時一陽初動處非子時太陽正在北方人身氣到尾閭之謂含元屬先天寂然不動窈窕冥冥太極未判之時日月合璧虛危度是也播精屬後天感而遂通恍恍惚惚太極已判之時雪山一味好醍醐是也先天惟一氣後天始化為真精而雄陽播施乃在於子二語寔指丹母宜細味之

右第十五段

備言丹法顛倒互換之妙

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居宮武龜蛇蟠蚪

相扶以明牝牡竟當相須。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀合媒。發辨利舌。奮舒美辭。推心調諸。合為夫妻。散髮膏齒。終不相知。若藥物非種。名類不同。分劑參差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。入公搗鍊。淮南調合。立宇崇壇。玉為階陛。麟脯鳳脂。把籍長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。妄有所冀。亦猶和膠補釜。以礪塗瘡。去冷加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

引闕難之始。直指鼎器藥物所在。以明金丹大道。一陰一陽。同類相從之意。上卷胡粉投火節。與此同旨。牝牡相須。雄雌共室。即是日月交光。陰陽交媾之道。雖從外得。與採陰補陽。離形感氣。濁亂元胞。紅鉛梅子等法。全然各別。二女一段。以人道之不得類作証。藥物一段。以外丹之不得類作証。反覆曉譬。愈見警切。

右第十六段 發明一陰一陽之道。

周易參同契脉望 下卷

會稽陶素雜存存子述

古漢初玉溪子增批

下篇

惟昔聖賢懷玄抱真、伏煉九鼎、化迹隱淪、含精養神、通德三元、精益腠理、筋骨  
緩堅、衆邪辟除、正氣常存、積累長久、變形而仙。

自古上真皆以金丹成道、懷其玄德、抱其真常、如廣成子之抱神以靜、黃帝  
之三月內觀、老子之專氣致柔也。伏煉九鼎者、外資真一之氣、得藥歸鼎之  
後、韜光斂跡、隱遁塵寰、以待功成也。含精者、含太陽之元精、先天之藥祖也。  
養神者、養靜定之元神、嘗抱冲和之氣也。此之金丹、專論人元、而曰通德三  
元者、三元之道同條共貫也。含養之久、自然精溢腠理、筋骨緩堅、體化純陽。  
群陰除盡、而金丹之正氣常存、蓋腦為髓海、腦髓既填、則純陽流溢、諸髓皆  
滿。始而易炁、次而易血、易脉、次而易肉、易髓、次而易筋骨、次而易髮、易形。  
然後陰盡陽純、而長生不死也。翠虛篇云、透体金光、體香、金筋、玉骨、盡純。

陽煉教赤血流為白。陰氣消磨身自康。此其証也。長生久視之道。由乎鍊積寸累功夫無怠。所以能化形而仙。黃庭經云。積精累氣以成真。呂祖云。三千日裏積功夫。劉祖云。九轉功成十日候。翠虛祖云。片晌功夫修便見。老成須要過三年。陳朝元云。含養胞胎須十月。焚燒丹藥在三年。未有不積累長久而可平地登仙者矣。

憂懶後生。好道之倫。隨旁風采。指畫古文。著為圖籍。開示後昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆謬衆文。學者得之。輒匱終身。子繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕農夫失耘。商人棄貨。志士家貧。吾甚傷之。定錄此文。字約易思。事省不繁。披列其條。核寔可觀。分兩有數。因而相循。故為亂辭。孔竅其門。智者審思。用意參焉。

聖賢道成之後。垂憫後世。有好道之士。不得其旨。於是隨傍先聖之風采。著作龍虎陰符道德等圖籍。開示後昆。然辭古義奧。雖露見枝條。而隱藏本根。往往託諸龍虎鉛汞。有死微妙。多其名色。覆其文辭。欲使學者審思。而尋真。

訣也。乃學者得之，不得其旨趣，徒爾韞匱終身，子孫相仍，傳世迷惑，遂使四民失業，魏公傷之，為作此書，反復曉譬，不過陰陽交媾之理，可謂字約而易思，事省而不煩，且披覽其枝條，則根本亦核寔而可觀矣。藥物之分兩有數，如二者，以為真火，二與之俱等語，直陳顯示，可以因之而相循，然三篇之中，不敢成片漏洩，故於下卷卒章，作亂辭告誡，孔竅其門者，欲使有識之士，詳味參究其意旨，貫通於卦爻象數之外也。

右第一段

自敘承先啟後之意

法象莫大乎天地兮，玄溝數萬里。

此先言內養為採藥之基。玄溝，天河也。法象莫大乎天地，莫顯於玄溝。自尾箕之間，至柳星之分，南北斜橫，不知其几萬里。人身亦有之，任督二脉是也。人能法天象地，通此二脉，則真氣升降，百脉流通矣。

河鼓臨星紀兮，人民皆驚駭。

此言採藥之候。河鼓三星，居天河之邊，在織女牽牛之間。星紀者，丑宮也。以

喻丹道時值丑位臨爐施條進火煉藥河鼓繫繫牛女會合於時虎躍龍騰風狂浪湧身中人民死不驚駭矣

晷景妄前却兮九年被凶咎

此言六候火符晷景所以測日前却者進退也丹法之火候取象於日得藥歸鼎養以火符進退有常若妄謬其進退則晷景失度而水旱相伐山崩地裂如被九年洪水之災矣

皇上覽視之兮王者退自後

此言用火之事皇上大君也喻元神王者真人也喻元氣覽視之者其初有旋曲視聽之義其後有环匝周遭之意坎中真陽因神火逼逐飛騰而起點化真陰又賴絳宮神火周匝溫養而真人乃安處於密室也即上篇煉為表衛白裏真居之意

關雎有低昂兮周天遂奔走江河无枯竭兮水流注於海

此言得藥歸鼎也周天雨字舊本作周炁朱子疑周无无義理改為害炁其

是周天非  
周炁也陽  
君改得是

實非是。關鍵者，坎離之門戶也。進火之時，回天闕而轉地軸，柔在上而剛在下，確有低昂。時至藥歸，則疾駕河車，周天運轉，奔走於玄溝而不停矣。江河坎水也，以真一之氣而言，海元海也，以土釜神宮而言，金化為水，水性周章，則無枯竭之患。採藥歸來，先液後凝，流注元海，則百脉歸源，亦猶百川之朝宗也。

天地之雌雄兮，徘徊子與午。寅申陰陽祖兮，出入終復始。循斗而招搖兮，執衡定元紀。

此言陽火陰符之事。陽生於子，陰生於午，天地之雌雄者，陽火陰符，一進一退，徘徊於子午之交也。卯酉刑德為金丹出入之門戶，二月德中有刑，始於寅之上元，兎於上元時便止也。八月刑中有德，始於申之中元，雞逢七月半為終也。以寅申乃春秋之始，是陰陽之祖，故一出一入，終始於寅申之界也。以一年而言，斗杓一月一轉，以一日而言，斗杓一時一移。元紀者，元辰之十二紀，隨斗杓所指也。衡者，斗之第五星，斗杓之首執衡以定十二辰也。其在

吾人以心運火、不用天上之子午、而用斗建之子午、則元紀無差、猶天之以斗建辰也。

升熬於甑山兮、炎火張於下、白虎唱前導兮、蒼龍和於後、朱雀翺翔戲兮、飛揚色、五彩遭遇羅網施兮、壓止不得舉、噉噉聲甚悲兮、嬰兒之慕母、顛倒就湯鑊兮、摧折傷毛羽、刻漏未過半兮、龍鱗甲鬣起、五色象炫耀兮、變化無常主、涌涌鼎沸馳兮、暴湧不休止、接連重疊累兮、犬牙相錯拒、形如仲冬冰兮、闌干吐鍾乳、崔嵬以雜廁兮、交積相支拄、陰陽得其配兮、淡泊自相守。

此言丹藥入鼎、丹成變化之象、甑山、崑崙山也、熬即白虎也、採藥歸壺、升虎熬於甑山之上者、以炎火張於下也、鉛經火煨溶而為液、降下中宮、嬰兒領入重幃、有夫唱婦隨之義、是白虎導於前、而蒼龍和於後矣、以其性情言之、類朱雀之翺翔、而五彩耀目也、以其制伏言之、喻羅網之施張、而壓止不飛也、始則風雲滿鼎、子戀母氣、如噉噉之聲悲、繼乃顛倒烹煉、混沌難分、如毛羽之摧折、以其丹成之景象、而形容之、龍鱗奮起於一符半刻之頃、五色變



現炫耀不常也。而且虎開龍爭。三宮氣滿。如甑底熱湯。暴沸湧溢於鼎中也。迨夫接連重疊。抽添十月。火足藥靈。丹肇形象。或如犬牙永裂。或如鍾乳開。干漸凝漸結。交積支注矣。是乃二八相當。陰陽得其同類之配也。而溫養之法。無過於淡泊。淡泊。虛心凝神。純一不雜。順其自然。以守之而已。

青龍處房六兮。春華震東卯。白虎在昂七兮。秋芒兌西酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬為親侶。本之但二物兮。未乃為三五。三五併為一兮。都集歸一所。治之如上科兮。日數亦取甫。

此言合丹之法。金丹之道。不過三家相見。結姻親而已。以其分屬而言。青龍屬春。乃震東之卯木。處房六度。六者。水數。木得水而滋也。白虎屬秋。乃兌西之酉金。在昂七度。七者。火數。金得火而光也。朱雀乃離南之正陽。在張月二度。月屬金水。得金水之制化。而火化為己土矣。鉛汞土三者來朝於北方危一之位。則南張北危。月也。東房西昂。日也。危一合房六。為水之生成數。張二合昂七。為火之生成數。一日一月。猶家屬之相親也。本之但二物。謂水火也。

有為如無  
為方是自然  
然其容邪

房六在東、張二在南、木火為侶、合日月而成八、昂七在西、危一在北、金水合處亦合日月而成八、二八一斤、本此二物、未為三五者、東三南二北一西四、未復會合、乃成戊己、其數皆五也、危一乃真鉛之本鄉、金丹妙用、只在求鉛、三五并危一、正是得先天坎水以凝結金丹之意、集歸一所者、三家相見於乾家交感之宮、以成丹也、治之如上科、總頂上文、治之如上科、條而行、而火候之數亦取甫、甫者、始初之義、其字從用、言妙用始於虛危也、

先白而後黃兮、赤色通表裏、名曰第一鼎兮、食如大黍米、自然之所為兮、非有邪偽道、

以色相而言、先白者、採之類白、金液之色也、後黃者、凝而至堅、號曰黃輿、黃芽漸長也、赤色通表裏、造之則朱、火包內外也、第一鼎、火候一轉之名、大黍米、丹頭初結之象、金丹大道、至簡至易、進退有法、煉養有訣、皆順乎道之自然、非有邪偽之道、待於勉強安排也、然所謂自然者、非付之自然、毫无作用也、祖師云、順自然、非聽其自然、其自然所為之妙諦乎、

人可不尋  
山仙自尋  
人人亦積  
德以待仙  
之自尋也

若山澤氣蒸兮興雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若紫染為黃兮似藍成綠組皮革煮成膠兮麴蘖化為酒同類易施功兮非種難為巧

山澤氣蒸以句皆喻丹道自然之所為以啓同類易施功之意興雲為雨由於山澤氣蒸泥竭則成塵火滅則化土蘖染則成黃藍色加成綠煮革為膠化麴作酒見天地間之事皆得類而成施功甚易可見金丹只是陰陽同類二氣感應自然而非別種物件可以用巧

唯斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星經漢兮曷如水宗海思之務令熟兮反覆視土下千周絜彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

終篇反復叮嚀見此書寔藏真諦流傳後世昭然可考經緯有章如星經漢源流合一如水宗海學者審視熟思心專志一千周萬遍或感神明指授或竟心靈自悟必得其端緒入其門戶也門戶者乾坤闢闔之門戶真鉛真汞所由生成仙作聖從此出天道无私道傳賢者吾人敢不勉修至德以凝至

道哉

右第二段此賦一篇總括全旨所謂小泰同契也其於金丹法象形容殆盡

鼎器歌

圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄勻腹齊三坐垂溫陰在上陽下奔  
此篇以鼎器歌為題則尺寸短長皆指鼎器而言認為爐火文義不通求之  
一身走離不合金液大丹以乾坤為鼎器魏公此歌隱藏妙諦有言外之意  
若執文泥象較短論長則乾坤法象殊未可以丈尺比量也三五者金計十  
有五也圓者月圓之期八月十五金精壯盛也寸一分者藥物有一寸之真  
火候止一分之用也四與八又加兩共一十四十四者天上月之初圓十五  
兩之金其寔止有十四以應二七之期口與唇者喻金氣相胥之門戶也長  
尺二象一年十二月卦之候厚薄勻應藥物二八相當之平腹者丹鼎之內  
室齊者臍也三者三分勻停以定其處也坐者待也垂者至也溫者陽氣動  
也天上太陰每月初三之晡生一符陽光於庚申之上以象震卦人間少陰

其訣已在  
箇中可以不  
意會不待  
言傳

亦於初三之夜。現一爻陽氣於壬癸之鄉。以象復卦。大修行人。既遇初三之  
夕。必坐待其陽氣之至。以煉大丹也。陰乃器中之水。陽乃鼎中之火。採藥之  
時。水火既濟。地天交泰。他為主而我為賓。下蒸上沸。而陰中之陽下奔也。  
首尾。武中間文。始七十。終三句。二百六。善調勻。陰火白。黃芽鉛。兩七聚。輔翼人。  
文武作陰陽二字解。與始文使可修二句不同。首尾煉已溫養。皆用武火。武  
火者。後天藥符。陰火也。中間一符得藥。乃用文火。文火者。先天丹母。陽火也。  
真鉛之炁。故也。始七十七分之日。煉已終三句。三分之日。溫養也。如以一年  
溫養。先要三年煉已。作用一般。惟中間煉丹之陽火。止要半個時辰。不在七  
十三句之列。七十三句。合二百六。乃當期之數。一年溫養。在善調勻也。陰火  
白者。白雪也。汞之氣。黃芽。鉛者。金華也。鉛之精。二物皆混元杳冥之中。所產  
真一之炁。兩七。即水火也。地二生火。天七成砂。是為一七。天一生水。地六成  
鉛。又合一七。以此兩七。聚於鼎器之中。是鉛汞同爐。其功輔翼於人。而成丹  
也。

瞻理腦定升玄。子處中得安存。來去遊。不出門。漸成大。情性純。却歸一。還本元。善愛敬如君臣。至一周。甚辛勤。密防護。莫迷昏。途路遠。極幽玄。若達此。會乾坤。此九載。抱元守一之事。腦上田。乃元神所居。丹熟之後。移神上院。瞻養調理。升於元宮。則上田寔而諸髓皆寔。脫胎出殼。不外於此。靜中吟云。我修崑崙得真訣。每日修之無斷絕。一朝功滿。人不知。四面皆成夜光窟。此之謂矣。子者。嬰兒也。金丹既成。得以安處泥丸之中。但嬰兒微弱。當勤勤照顧。來去遊行。不可放其出門。刻刻在是。則漸凝漸大。嬰兒顯相。而性情純矣。歸一還元者。三年九載。煉神還虛之事。愛敬如君臣。尊之至矣。辛勤復防護。密之至矣。一周。一年也。防護至一年。則嬰兒長大矣。不可一蹴而至。路何其遠。不可常情而測。理何其玄。人能達此。則造化在手。而會得乾坤之理矣。刀圭。靈靜魄魂。得長生。居仙邨。樂道者。尋其根。審五行。定銖分。諦思之。不須論。深藏守。莫傳文。御白鶴。駕龍鱗。遊太虛。謁仙君。受圖籙。號真人。刀圭。丹頭也。還丹。靈足。則陰氣皆消。長生安樂矣。樂道之士。欲尋大道之根。

源審五行之順逆定藥物之銖分則此書已盡諦思而可得不必細論其詞深藏以自守不得輕傳其文也功成道備位證真人總不外此

右第三段

歌咏鼎器細微妙用全部參同盡此二篇所謂礪礪可觀也

參同契者數陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備潤畧髮髯今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相逮旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類則大易之情性盡矣

此篇俞琰本云是參同賦鼎器歌之序皆淳于叔通所作王九靈謂此云不能純一纖微未備後云殆有其真礪礪可觀語氣自相矛盾非一人手筆余謂不然魏公自謂所作參同契者乃數陳大概不能演成一片又或旁引曲喻泛濫說去細微未能備悉如此潤畧髮髯恐未足盡大道之蘊故撰作歌賦以補塞辭義之遺脫潤色道理之幽深使三篇所言鈎援相逮而上下連貫旨意等齊而義理歸一庶使後昆得其徑路不悖所趨又作此後序以明大易情性內養服食三者相類事理貫通无有餘蘊故復云礪礪可觀辭實



道大語歸一串，並無矛盾，何得摘出數語而不融貫全文，輒欲段段易經傳耶。大易情性各如其度，黃老用究較而可御，爐火之事真有所據。三道由一俱出，徑路枝莖華葉，果寔垂布，正在根株，不失其素誠心所言，審而不誤。

此節乃約畧後序中意，正揭出三目類也。

創國鄙夫，幽谷朽生，挾懷樸素，不樂榮宗，棲遲僻陋，忽畧利名，執守恬澹，希時安平，宴然閑居，乃撰斯文。

魏公諱伯陽，號雲牙子，會稽上虞人也。創國偕映，會稽也。鄙夫朽生，皆自謙語。魏公生東漢華胄，潛神恬淡，不樂顯榮，修真成道之後，憫後世無所宗主，乃約周易撰參同契三篇，闡明道要，發露天機，以授青州徐從事云。

歌叙大易三聖遺言，察其旨趣，一統共倫，務在順理，宣耀精神，施化流通，四海和平，表以為歷萬世可循，序以御政行之不繁，引內養性，黃老自然，含德之厚，歸根返元，近在我心，不離己身，抱一無舍，可以常存，配以服食，雌雄設陳，挺除武都八石棄捐，審用成物，世俗所珍，羅列三條，枝莖相連，同出異名，皆由一門。



此節正三相類言大易金丹之道與內養服食三者相類也。參同一書所言皆人元還返之學。未嘗言及養性服食。此序言之。正以補塞遺脫也。蓋歌序大易之道。乃作契之本原。效法三聖之遺言也。聖人作易。順性命之理。冒天下之道。察其意旨。與修丹之法同條共貫。務在順自然之理而行。則奮迅其精神。陽播玄施。陰統黃化。一氣流通。而吾身之四海和平矣。表以作歷。春秋寒暑萬世可循。其卦節序以御政。鼎新革故。易簡行之而不繁。此大易之情性也。引而內養其性。黃帝老子大道之祖。死非道之自然。陰符道德闡發造化自然之妙。故其含德之厚。而教人清淨修持。以神馭氣。歸根返元。近在身心。陰陽交媾。抱一母離化形而仙。此黃老內養之道也。服食之法。誼母之符。竊旌陽之石函。不遇雌雄相配而已。二黃八石。皆所除損。武都者。產二黃之地。故云武都。審其作用所成之物。九年而成白雲。十二年而成神符。白日飛昇。枯骨生肉。為希世之珍。此爐火服食之道也。大易也。內養也。服食也。雖羅列三條。而枝莖相連。猶木之共根株。發而為枝幹。內養之事也。榮而為花葉。

委與鬼鄰  
乃魏字也  
百一之下  
乃白字遊  
於人間則  
成伯也

服食之功也。至於結為果寔，則人元之道。金液還丹，養成聖體也。所以同出異名，皆由一門，而三相類之所由作與。

非徒累句。諸偶斯文，殆有其真。磔磔可觀，使予數僞，却被聲怒。命參同契，微覽其端，辭寡道大，後嗣宜遵。

魏公作契，豈徒累章疊句，諧其音，偶其語，作文章，以為觀美哉。殆有至真之理，存於三篇之中，明白顯露，磔磔可觀也。魏公恐後學信心不篤，故為之誓曰：使予而數演僞妄之說，以誑惑後人，天鑒昭昭，我當被多言之愆矣。其命此為參同契者，所以微覽金丹大道之端緒，辭雖寡而道實大，後之嗣道者，所宜遵守也。

委時去害，依託丘山，猶遊寒廓，與鬼為鄰，化形而仙，淪寂無聲，百世一下。遨遊人間，數陳羽翮，東西南傾，湯遭厄際，水旱隔并，柯葉萎黃，失其華榮，各相乘負，安穩長生。

此魏伯陽歌四字隱語也。上三字，俞琰解之詳矣。後四句，柯失華榮，去木成

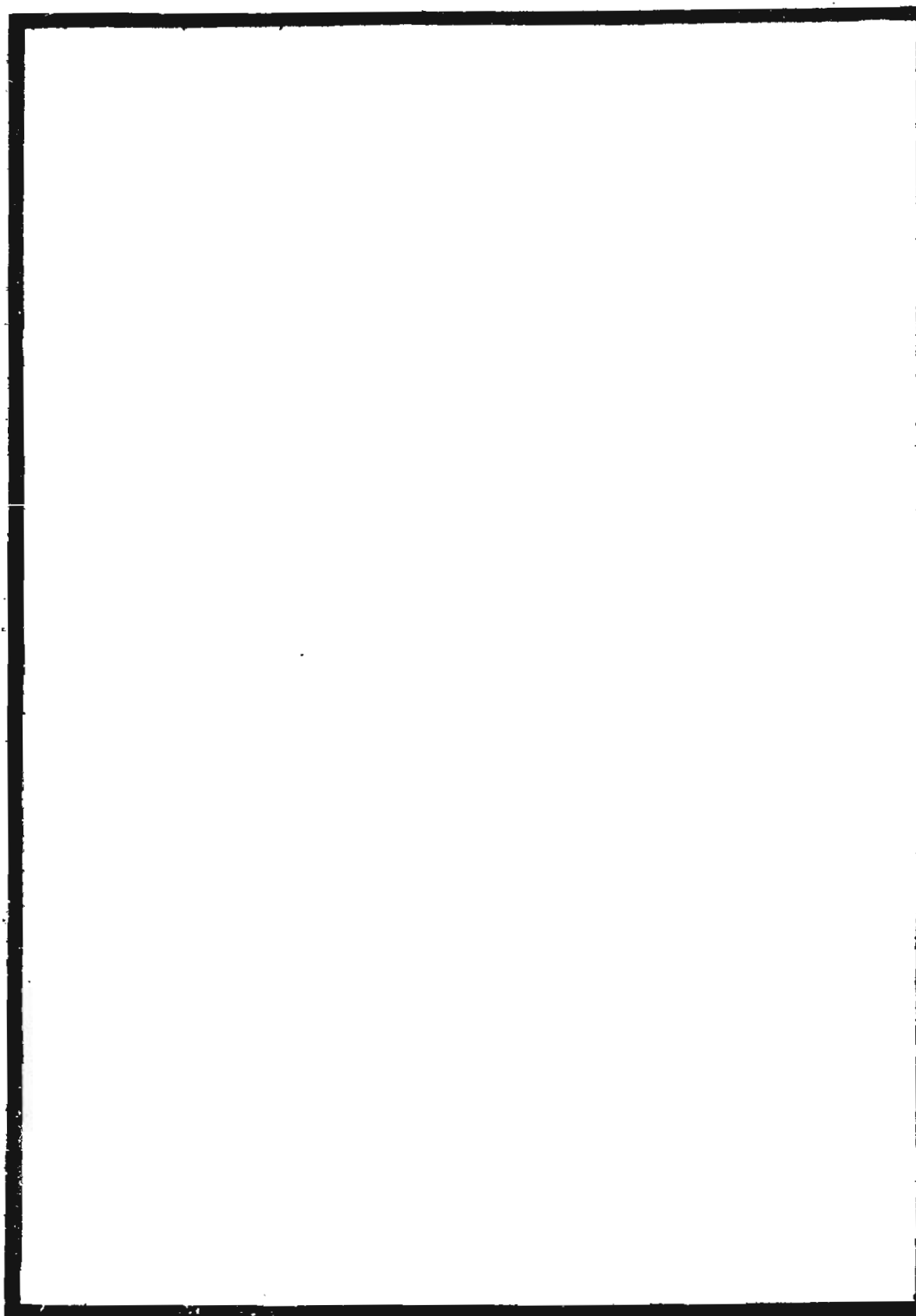
去東而加  
去水之湯  
則為陽字  
也

可乘者加也。兩可相乘為哥。負者欠也。哥傍加欠為歌。有韻之文曰歌。所謂  
歌敎大易也。留傳隱語。垂示後昆。古仙往往有之。  
鄒國之阜。句曲山岑。魯夫守默。盈缶存真。三才一貫。妙絕色傾。執鋤秉耒。同  
類相親。夙穢耘盡。求侶無人。奇文一點。先天地萌。屈信順逆。顛倒相循。後天  
還返。直道而行。八卦環列。推度符機。易曰成性。道義之門。嬰兒解語。留與知  
音。功成身退。撒却丁壬。

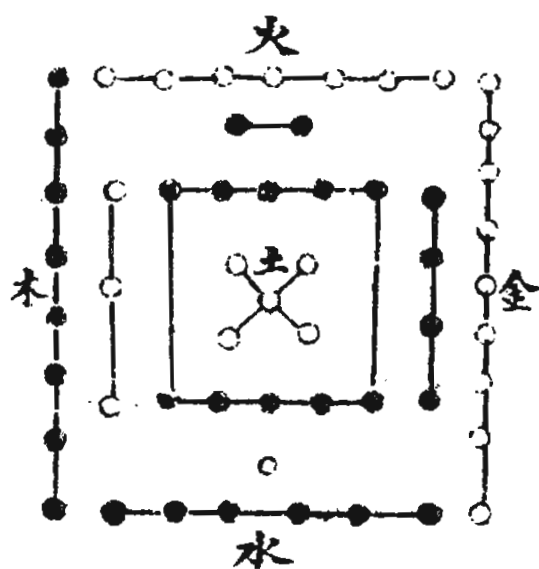
右第四章

發明三類。以推廣參同契之道也。末節隱名垂後。

周易參同契脉望 下卷



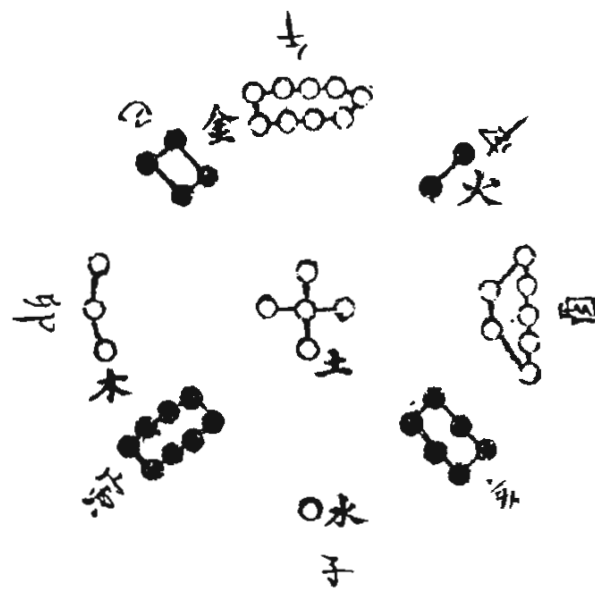
河圖作丹圖說



圖以五生數、統五成數、其氣順行而主生、自北而東、水生木、木生火、火生土、土生金、金復生水、五十居中、太極也、金木水火、分布四方、四象也、天道運乎東南、故木火為侶、地道盛於西北、故金水合處、四象會而成丹、則五行全而還太極也、然其序相生而對待則相尅、丹道用之以逆施造化、北方之一、非南方之二

不成。故火上水下。以生大藥也。東方之三。非西方之四。不立。故男如媒。精而產金丹也。此河圖配合秘妙之旨。學人所當究心者也。

# 洛書作丹圖說



書以五奇數。統四偶數。其氣逆行而主尅。自北而西。水尅火。火尅金。金尅木。木尅土。土復尅水。五居中。亦太極也。生成類從。分布四方。亦四象也。水仍居北。木

仍居東。惟金火五易其位。癸藏守西方。能交結而產陽鉛。金居火位。方能變化。而制陰汞。正作丹之妙也。然序雖相尅。而對待則相生。北一南九。合中五。而成十五。金水合處。而成土也。東三西七。合中五。而成十五。木火為侶。而成土也。東南四西北六。合中五。而成十五。已中生庚金。亥中生甲木。金伐木。榮而成土也。東北八西南二。合中五。而成十五。寅中生丙火。申中生壬水。水火既濟。而生土也。故契曰。三性既會合。俱死歸厚土。非直此也。東南之四。屬陰。居巳。正北之一。屬陽。居子。金生於巳。而死於子。故母隱子胎。知白而守黑也。西北之六。屬陰。居亥。正南之九。屬陽。居午。木生於亥。而死於午。故雄懷雌。執平調勝負也。西南之二。屬陰。居中。正東之三。屬陽。居卯。水生於申。而死於卯。故以已汞授鉛。則真土擒真鉛也。東北之八。屬陰。居寅。正西之七。屬陽。居酉。火生於寅。而死於酉。故以金為隄防。而水盛火消滅也。此又洛書契于支。按生尅作丹之理也。然土固四象之所成。而四象又非土不成。一連中五則成水。二連中五則成火。三連中五則成木。四連中五則成金。水火木金皆土之所成也。故契曰。青赤白黑。各居

艮	離	震	巽	坎	坤
土	火	木	木	水	金
雙	單	雙	雙	單	雙

一方皆稟中宮戊己之功

# 先天八卦圖說



乾南坤北、丹道以上下定天地之位、故契取南北為經、以為鼎器、離東坎西、丹法以日月分出入之門、故契取東西為緯、以為藥物、山澤通氣、以男下女、是陰陽之交感也、雷風相薄、月窟天根、是復姤之火候也、八卦之中、除起坎離是藥



六候之消長亦準諸此圖。出庚於震上弦於兌。滿甲于乾。繼統于巽。艮直於丙。喪朋于坤。藥火妙用已盡於此。

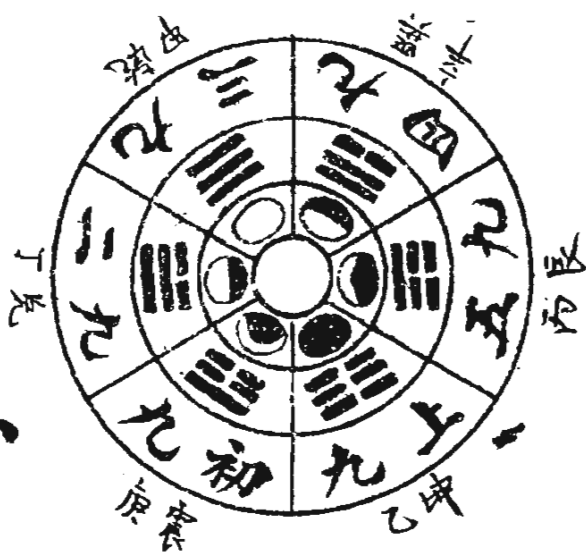
# 後天八卦圖說



後天之卦以乾交坤。乾金入坤體而乾虛。成離坤實成坎。離南屬火。坎北屬水。居先天乾坤之位。離即乾而坎即坤。代乾坤為運用。故曰坎離二用。丹法之五

行以逆而仍以坎離為主。故西方白虎之金反從坎位而生。東方青龍之木反從離宮而出。金水合處于北。白虎變作黑虎。木火為侶于南。青龍化作赤龍。契云子當右轉。午乃東旋。正虎向水中生。龍從火裏出之義也。震為長子。替父之志。兌為少女。代母之位。震兌相舍。坎離交媾。復成乾體。是後天而返先天也。

嘔輪吐萌圖說



始於東北。箕斗之鄉。東北乃藥火發生之地也。昂畢之上。震出為微。震亦藥火造端之卦也。修丹火候。全視月之消長。月不自明。受日符而生明。自朔至望。月

含元播精圖說



三五并危一

以昏見為據月三日哉生明旋而右轉含日之光而吐萌於昴畢之上應乾之初九此陽火起緒之初也象之出庚自後與日漸遠月至八日而上弦應乾之九二象之兌丁十五滿甲月與日相望應乾之九三陽火至此而盛極矣象之乾甲自望後至晦月以晨見為據十六望罷哉生魄應乾之九四此陰符繼統之始也象之巽辛自後與日漸近月至廿三而下弦應乾之九五象之艮丙月至三十日與日合璧應乾之上九陰符至此而結括矣象之坤乙一月之中有此六候藥火皆然原非有二在學人會通而得之耳

乾坤者、天地之象也、坎離者、日月之象也、人身一小天地、男女亦乾坤也、天地以日月為水火、人身以坎離為水火、總不外乎陰陽者、近是水火為陰陽之質、日月為陰陽之精、男女為陰陽之形、乾坤為陰陽之體、坎離為陰陽之用、但孤陰不生、寡陽不育、必以男下女、二氣感應、乃產金丹、契云、雄不獨處、雌不孤居、又云、陽往則陰來、易曰、日往則月來、月往則日來、此其證也、青龍在房、六朱雀在張、二木三火二為一、五白虎在昂、七玄武居危、一金四水一為一、五四象居日月之度、是日月之精華、六與二合成八、七與一合成八、二八一斤、合戊己為一、五、夫北方危一之地、於辰為子、於五行為水、水乃天地之始氣、天地氤氲在於此處、故曰含元虛危、男女媾精亦在此時、故曰播精於子、此丹道之至妙至真者也。

# 卦律圖說



朔旦為復一章。魏公以易之十二卦、樂之十二律、配天之十二辰、鋪敘言之、皆是比喻、總以發明交媾之火候、而溫養之火候、亦可準此而得。蓋輻輳即太簇、俠列即夾鍾、洗濯即姑洗、中即仲呂、栖即林鍾、毀傷即夷則、任即南呂、亡共即亡射、應度育種即應鍾、振即長昧、昧即未信、即申、誓即酉、滅即戌、隔闕即亥、大抵皆是假借、不必泥象執文也。

# 六十卦用圖說

與首尾四

彖象

子戌申辰寅子

初一日  
朝屯

卦為例餘

子戌申辰寅子

可類推

彖象

子戌申亥丑卯

三十日  
朝既濟

子戌申辰寅子

契曰六十卦用張布為輿輿輪三十輻共一轂取以喻一月三十日也乾坤坎離牝牡四卦不在運轂之內故用六十卦契云屯以子中蒙用寅戌蓋舉初一日朝暮兩卦為例三十日既未則既以卯申未用寅酉總只取雜卦傳中卦畫一上一下反對以明陽火用金陰符用水之義非真有六十卦之時辰爻畫可用而定息記數也故又曰聊陳大槩未能究悉夫以六十卦分配三十日以象一月火候皆是借喻非真謂三十日也若板定三十日則月值小盡便少兩卦

矣。如何補足。故以寅申為火生水。生者於義差遠。

# 藥火萬殊一本圖說



乾坤坎離、鼎器藥物也。元武朱雀龍虎、四象也。六卦者、月節之六候、即大藥之六門、契中三日出為藥、始於東北二章是也。十二卦律、匹配四時、契云、春夏據內、從子到辰巳、秋冬當外用、自午訖戌亥、并朔旦為復一章是也。一月三十

日分配六十卦與十二卦律同其運用契云朔旦之直事至暮蒙當受既未至昧爽終則復更始是也契云青龍處房六白虎在昴七朱雀在張二三五并危一成丹之要也况大藥始於箕斗出於昴畢含元於虛危而播精于子則列曜布於八方定六候之消息亦不可不講也

# 斗建子午將指圖說



外一層乃天地子午之正位中一層乃舉正月太陽已過宮以寅加戌建之圖為例內一層乃每月月將之圖圖說仍陸潛虛之舊



仙道之晨昏乃取斗建之子午非世間太陽出沒之晨昏也契曰升降據斗樞  
悟真篇曰晨昏火候合天樞按斗杓所建之極曰天樞一晝夜一周天而一月  
一移如十一月則初昏戌時斗柄建子便以子加於戌十二月以丑正月以寅  
皆加戌上然必視太陽已未過宮未過宮則如亥以此順數便知斗建之子午  
矣進火退符必用者以斗之所指則氣動故也

如正月建寅太陽未過宮則以寅加亥至酉建子正月斗建之子時乃天地  
之酉時也酉為子則卯為午矣

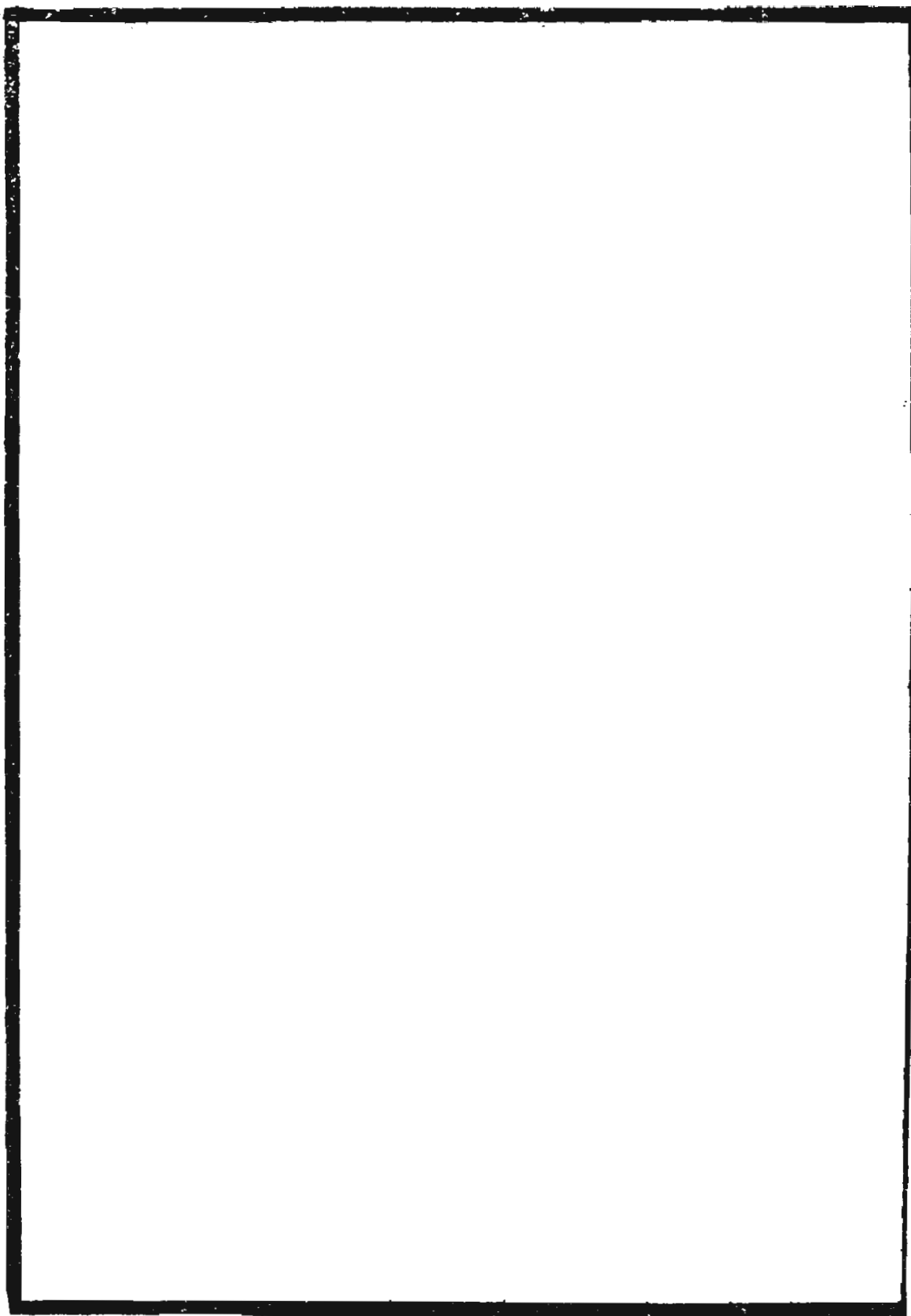
已過宮則以寅加戌至申建子寅建午推之他月亦是此例

# 靜照圖說

人身有奇經八脉、先天大道之根、一炁之祖也、首衝脉、次任督、一原而三岐、皆起於胞中、督上於上鬲、交任止於下鬲、交衝脉出彊門穴、三脉總為經脉、造化之原、八脉經云、人有八脉、俱屬陰神、閉而不開、惟神仙以陽炁冲開、故能得道、而採藥惟在陰蹻為先、上通泥丸、下透涌泉、和炁上朝、則陽長陰消、水中火起、



此內修復命關也、而金丹所最關係者、則此脉、婦人受孕繫抱在此、順之則人、逆之則仙、從此受氣、穿過玄門、旋繞尾間、方有變化、閑寂已悉於圖、玩之自得、



道藏精華第八集之七  
文山遜叟蕭天石主編

# 金丹心法

自由出版社印行



道藏輯要  
原本

# 金丹心法

八洞仙祖合注

——一名天仙金丹心法

金丹心法自序·····	呂洞賓	一
金丹心法序·····	三山笛史韓湘	五
心法發凡·····	三山笛史韓湘	七
金丹心法弁言·····	鍾離權張伯端等	十七
金丹心法題詞·····	柳守元	四三
道藏輯要原本目錄·····		四五
第一 立志·····	三山笛史韓湘著	四七
第二 端品·····	蓬萊道人張果著	六三
第三 悔過·····	紫微垣仙監養素著	七七
第四 遷善·····	醒眼道人曹器杰著	八九
第五 築基·····	鐵杖老人李元中著	一〇三
第六 煉己·····	盍縷道人何淑清著	一三一
第七 安爐·····	枇杷道人鍾離權著	一四五

—

第八 採藥……………回道呂巖著一五五  
第九 起火……………枇杷道人鍾離權著一六五  
第十 息火……………來來道人張果著一八一  
第十一 結胎……………回道呂巖著一九五  
第十二 養嬰……………釀花墨客藍養素著二一九  
第十三 積行……………富貴道人曹器杰著二三三  
第十四 行功……………鐵杖老人李元中著二四七  
第十五 面壁……………盍縷道人何淑清著二六一  
第十六 飛昇……………三山笛史韓湘著二七一  
金丹心法後跋……………徐震敬跋二七九



天運辛酉新秋

金丹心法

弟子江慧濟敬書



天人寶典  
敬而勿褻

金丹心法自序

大道之傳與天地無終極顧授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深耳且予之望人甚於人之求我金丹心法予輩所覃心研慮盡神盡利以裁成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其奧會其歸發天地之房要俾毫髮無遺憾而彼以輕心掉者罔計天人性命之防至以崑玉奇珍抵烏鵲而莫之恤嗚呼明珠暗投之恨詎忍言哉至如挾術以居奇甘自蹈於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨踞以為私夫英賢麾拒於門牆而匪僻辱收於几席誰敢執其咎而俾隕越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩

以待有心者自悟而未易為一二流俗人言也抑予也掌教以來非一日矣生徒之辦香而齋邀幾億萬人矣顧二三子之從事吾門者率多於瞻禮之餘靳覲面而親色笑嗚呼曾亦思爾之願言良覲凡以冀一言指授而希誕岸之登耳今也邀七祖之寵靈而予亦得略參其末議揭波羅之諦以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明鄭重之思則後人之讀是書亦堪默喻矣是役也經經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者三山笛史而訂正校讐之任則吾門之溪守靜華玄邱

純陽道者呂崑洞賓甫自題

序

金丹心法序

太歲旂蒙大淵獻之秋丹書功告竣予總肩其務例識數言於簡端嗚呼夫著丹經於今日蓋亦難矣質者恒剽竊陳言既貽誚於雷同勦說乃或矯邪說以歸諸正獨闢蠶叢鳥道之奇顧身心未歷其程則懸擬者終莫的即令現身說法矣而真機密義半托鏡花水月間若有若無乍虛乍實閱者終愕眙於心目而茫乎莫測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此顏苦其卓欲從而末由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪直修為不易也而作書以誘掖者亦猶憂憂乎難之且以

予輩之靜閒幸脫屣乎塵囂之表而猶嚮名場利藪再三曲盡其丁寧佑啟之思夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而鬻異也是故以得心應手播之為覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明穆穆乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山孑然孤踪縱心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參魔難疊遭備嘗艱苦徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感雲房仙祖化身點化口授大丹真訣余如訣行持而起火凡經五十次仍維我心匪石乃默契迴風混合之天假當年寸念游移或九釁而虧一簣則安得謬從七祖後為



他人作嫁衣也今日者心法詳明杳機緘於滾芥投針而無微不入則甚矣後人之幸視予曩疇之辛苦奚翅雲泥矣然而予以幼沖人而濫等七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山笛史韓湘謹題

序

心法發凡

書之作非偶然也蓋必其精神命脉蓄極而未通而復以其有薄於中者若天地之絪縕化生鬱渟而莫能自己於是宣之而為論勒之以成文灑灑洋洋如雨蘇苗如川赴海構華摘藻慘淡經營求以達其意而止書之作豈偶然哉顧書以道意而意之所注渙淼而莫揭其倪則觀者將望而若驚茫乎莫窮其畔岸且目其言為弔詭而加以不甚愛惜之思是以古人成一書每弁其端以凡例有以樹之鵠斯用志不紛乃凝於神矧是書也指一世之迷津而登諸寶筏啟萬年之聾瞶而度以金針則取精神命脉之所憑而導夫先路斯不

迷於其所往乃恍然於為道之易明而其為教易從爾爰作  
例言十六條冠之於篇首

曰若稽古性與天融龜蛇龍虎代有飛翀古道遠姚金丹啟履  
聖教凌遲伊於胡底開宗演化鏤骨鞭思香浮法界輝映彤墀  
右發源

兩儀垂象三教和倪儒承孔孟釋證菩提道以心傳心緣法定  
守一抱元蓬壺捷徑人偏蔽錮視若歧途撥雲見日何事踟躕  
右醒世

天何言哉因人宣化靈爽式憑匪虞匪詐邪難勝正質莫亂真  
矧茲奧窔周密精醇剔抉爬羅心梳意織人力么魔庸能舞墨

右辨誣

積火鑠金積毀銷骨侮聖詆玄咎有逸罰惟人練道性命均調  
非耽聲色罔涉虛囂祕密沈酣真常湛寂簧口鼓奸自貽伊戚  
右弭謗

八洞丹經卷分十六立志造端飛昇完福選辭冠首畧點機關  
聯珠合璧按部就班躡等躁心羊亡歧路緩轡循途波羅已渡  
右提綱

既揭宏綱纖微具備縷晰條分文無剩義神機變化妙諦參差  
流連詠嘆讚揭歌詩有要有倫惟精惟簡積黍累銖增亨繼長  
右標目

築基煉已兼營合滙爐本意安樂非虛採烹丹行火一日數週  
卷分起息言發言收結固為懷養即是產行積艱貞功行天壤  
右校訛

金胎神室專指中宮安爐道此實異名同坎離交姤淺深宜味  
深則真精淺為子氣丹田三宅言上即中泥丸之歟乃極上宮  
右釋疑

道由言著文以字歧魯魚亥豕疑益滋疑青錦之緇白圭之玷  
棘目聱牙息生之漸厥編既訂畫準金函嚴蒐讐校謬盤胥芟  
右正字

六書載啟文教斯興篇分結構句有準繩如坦解牛如工切玉

劈理分肌斯無蹉跎矧乃玄妙巨使四圖勤施點畫致我丁寧  
右教讀

於昭太上道德名經文含貝玉字發芳馨維此鴻章伐毛洗髓  
璧采藍田金分麗水述而不作仰溯名言匡時翊教遙契心源  
右承徽

心頭玉局眼底瑤京滿蹊茅塞遂阻雲程悶走馳車無津得渡  
闢此周行亦趨亦步燈明暗室日朗霾天精光既徹待爾先鞭  
右闡徑

咄哉祕髓心血既傾夜光吉羽鄭重分明什襲珍藏焚香熟復  
探蹟鉤深警心觸目毋為起穢毋作神羞輕心掉矣體道奚由

右戒褻

神以斂凝思由濬出研慮覃心訣斯畢悉非矜鬪巧構此羅文  
玄機邃密寶誕典墳夙鑄良因深求自悟漏向閤浮金科可怖  
右存真

比之匪人易垂明戒慎乃新傳毋俾城壞悟於邪曲授鉢傳衣  
泥沙珠玉厥咎有歸告爾後真大公可願相士有宜寶茲成憲  
右遠匪

與旨鴻章以介爾祉價重百城非金可市倘違玄律納賄希榮  
遂輔祕笈弋取名利日監在茲罔有攸救欽哉欽哉天休肅迓  
右禁黷



右例言十有六條皎夢流慈表羣聖著書之願翹車犧楫開  
萬年來學之程懸鏡影於層臺略揭波羅密諦詔薪傳於素  
筵旁招誕岸先登呂聖功夾袋初張網盡珊瑚還照海狄仁  
傑公門已闢裁來桃李看成蹊分與鳳毛好作儀庭之瑞探  
將龍領毋為按劍之投勸懲具有深心不是遊仙誇綵筆珍  
賞定多知己願因說法浣紅塵爰瞻紫氣之光傾囊以贈倘  
接青雲之武連袂而升

三山笛史韓湘書

發凡

金丹心法弁言

太極以前尚畧矣太極以後陰陽剖陰陽剖而五行生而五行二氣之精要皆胚暉於一元而各還太極故地以之久天以之長人以之證仙班而與天地合其德夫仙也者全乎二氣化乎五行復還乎太極之原變化神明而不測而其實則守吾常備吾道不滯於有不淪於無靈臺曠如三寶充如入乎玄合乎法盡性致命而以達乎天如是而已雖然未易言也以如醉如癡如猿如馬之心而開之而醒之而死之而純之靜遠深沈煉情而返性遺形釋我萬甚通靈此非發奮其所為天下雄則安得以百年易盡之身卒與清寧同不朽顧天地推此心以予我我

分天地之性以成人我心即天地之心我性即天地之性是故以吾之理煉己之心修己之心而以復己之性夫能復己之性者所以存天地之性以見天地之心也由勉然以入自然由自然而歸神化真元湛湛聖真其殆一天矣是道也大易藏其蘊五千文字孕其精而心法一編則顯其微而闡其幽獨洩古今神聖未傳之祕夫道因言塞亦以言傳其言之而塞於言者言非所言而道其所道者也言足傳乎道道乃待言矣心法之言言行道心而揚道法者也不隣於恍惚不涉於筌蹄晦者明之繁者簡之難且遠者切近以迎之掃蕩其歧塗剖分其疑似混淆之界而又於其機之不容輕洩者寓之於約達而微臧斯其

所謂鼓舞以盡神化裁以盡利者耶昔者唐帝鑑觀乎河洛而開十六字之心傳八祖通道德之真詮而心法廣為十六卷嗚呼其旨遠其意微矣心八祖之心法八祖之法道異於耳食而抗心於五城十二樓之間備吾道而守吾常非異人任也夫而後天開日朗全性命於神奇與二氣合其靈與五行合其運與天地合其撰而與作書者之願始不相負云太玄上相降魔大天師漢張道陵拜題

闢破鴻濛總是春春融八卦散天均一生水矣二生火坎離既濟配元真先天却藉後天補欲補後天精是主精滿丹田藥可求規中一息調龍虎氣足元精化作雲靈通七竅神氤氲既經

交煉還經反只許團團不許分巽風鼓動神光起子午烹調卯酉止結得光明如意珠非青非碧亦非紫撞透三關鎖鑰開神龍五色捧珠回珠回碧海光華斂孕就蓬仙掌上胎蓬仙顧復經三載頭角崢嶸紛異采長嘯一聲劍劃天朝遊五嶽暮滄海另闢乾坤見丈夫抱元守一飛清都回眸笑看紅塵道觸鬪蠻爭隙走駒吾身自大乾坤小跳出乾坤游物表靈槎何存在在靈臺只恐迷途自潦倒金丹真諦古難尋心法無多值萬金今日剖分玄妙理心中有法法從心雲房主人鍾離權題  
八祖金丹心法成揭盡廬山面目神探月窟理躡天根突前人而惠後人功德與恒河沙等諸天贊嘆咳唾成珠正襟莊誦之

餘欲言而擱筆惟有從諸君子後矢歌以落之歌曰乾坤混闢  
無羸縮一箇葫蘆圓轆轤包裹先天帶後天生機一點春濃郁  
可憐取次鑿元真耗斁精神生氣感邨更塵埃日夕埋形體捐  
棄趨溝瀆終南八祖散陽和化雨東風頻往復露湛陽晞不憚  
勞春臺只待幽蘭馥大悲大願幾人知萬喚千呼如痛哭寸寸  
慈腸化彩雲雲端落下珠千斛燭幽都輝黍谷攜歸莫只藏書  
簾焚香再拜拂牙籤索隱鈎深時寓目豁落一聲心境開天香  
繚繞梅花屋自修自己自安排萬載元基從此築五嶽三關一  
線通穿龍穿虎功神速龍降虎伏共朝元紫府真君調玉軸玉  
軸鈎調會衆仙蓬萊絕頂崑崙麓一朝証得大羅身須感丹經

貽介福語萬千章十六殷勤度盡神仙族我今拍手作長歌指  
點嚶鳴上喬木太極內相飲湖道人葛洪稚川氏拜題

法者何丹法也心者孰謂傳者之心也法者準繩麗以心法斯  
運心靈而至幻範之以定法弗縱而歧故析而分之法無為心  
有覺通而統之法非心不立心非法無依心法云者列聖之心  
傳即成真之寶筏也然以心化法貴渾而融善法以馭心宜盡  
利若有法若無法若有心若無心乃為心心法之心法心法之  
法且心者理也法者權也理善權權濟理此傳書祕諦而化而  
裁之者也是故心法之傳也傳心以傳法也於所曾為者道之  
即於其所不能道者而為之於前人而錯綜參伍以通之即合



天人而微顯闡幽以泄之心良苦法基金矣我心心斯不負  
法吾法法迺弗虛探其玄索其隱鬼其祕致其精則存乎其人  
而非傳心法者之所能與也鐵杖老人李元中漫識

無不公之道則即無不揭之心有共白之心則即有相沿之法  
然而法可法獲非法心可心懣非心法印於心若即若離以觀  
其妙是為心有法法在心且法以心傳即心即法獲於法膠瑟  
而刻舟懣於心破觚而倂矩不以心捐道不以人助天冥於法  
之中而陶冶於心之用連乎其有劑而與乎其觚而不堅也如  
是焉爾己是故其好之也一其不好之也一其一也一其不一  
也一其一與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝矣夫輪

扁之術得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間而父子莫能相喻法無異法而糟與魄之忘不忘也雖然不範不模而俵俵乎師心以逞是又儷工倕之指而求器不苦窳也自本自根神動天隨而炊累肖心於法而不桀於法一心無翦翦諸法不僂僂斯十有六卷之通變而盡神傳以心傳以法蓬萊道人張果題

君子咏伐柯之什而知心法命名矣夫合土範金必假型模以利用而况功由下學漸躋於希聖而達天莫為之前則亦莫為之後耳然以斧柯之有象而必假諸在外之準繩凝神睇視以求物猶與物兩相薄豈若內求諸靈舍欲仁而仁至者初不勞

外鑠以相成此八祖金丹肇嘉名以心法也抑此心此法要非  
初獲之名也本身心已效之事功為後學引而入勝導之以先  
路示之以已經是則其塵垢秕糠猶將陶鑄夫堯舜者也是故  
著金丹之法即以傳列聖之心心以法而能收法以心而善運  
即心即法即法即心心靈而法悉神奇法悟而心尤活潑迨至  
心空法化湛然意象之于于則且不知何者之為心而法於何  
從寄矣雖然不讀金丹之心法猶悵望蓬山雲霧擁之而遠也  
讀焉而不習習矣而體驗弗精亦猶之乎既入寶山撒手空歸  
而無所得也嗚呼八祖傳書之願至拳拳矣傳書而不厭其詳  
夫亦懇乎其至矣學者神明於定法而即一心以印八祖之心

心同者法同我知其必有合也後人勉之矣借使峯迴路杳幾窮於境地之難通而洞口漁郎必遇秦人之指示況心法之彰明而較著朗若日星矣是書也授受凡三載為陵為谷幾驚心於水複山重而予以菲材謬叨不棄於諸君俾令左提右挈乃竟以挽回於中路而宛轉玉成始知艱鉅之圖有甘苦之備嘗者其所由來非易矣予故於告成之日幸後人之坐享成功也附以數言深願後人之珍重天樞上相妙濟道人許遜謹題

昔吾夫子至晚年自謂從心不踰矩夫矩者法也從心而不踰即法即心也八祖金丹書既成願之為心法心法云者以示從心之所欲知自圓而行自方也嗚呼其旨遠矣予也正襟危坐

口誦而心維大都理則貫天心結想精思穿月脅而墨舞筆歌  
之渾脫則漢唐晉魏各擅其長後學有心人妙解斯文三昧靡  
不哀蘭振澤靈繭生香矣夫仙分五級惟大羅為無上正宗萬  
劫千塵地圯天傾而不壞是書之祕密大羅心學慧燈也修真  
而不法大羅則是自甘於小就法大羅而不究心於心法是不  
知其所謂矩安能不踰而從心心法之傳誠地厚天高父母生  
成之惠也予自慚淺劣僅足窺玄豹之斑而大義微言束手於  
一辭莫贊顧以恩叨部領竊偕大羅諸君子以揚光榮分侍從  
之先職宰清華之要但使後來俊彥絜矩以從心增吾黨之光  
華壯大羅之氣焰是為八祖傳書之願而忝居領袖者所矚望

其接武而來焉者也故莊誦之餘不辭固陋而僭為之序大羅班首居居道人蘇朗敬題

真元湛淡廻一氣於天門妙法圓明構三靈於地戶玉燭印乾坤之照日月增輝金繩維遠邇之防山河耀采運靈樞而闔闢四禪暗室覩青天懸慧劍以招搖三昧雄關紛紫氣法雲自在吐納龍宮幽谷生溫飄颻鳳律則有巍巍八洞開覺路以揚鑣落落千言渡迷津而鼓枻擷羣英之芳潤嚼蕊吹花成一代之宮商敲金戛玉何光不定願在盤珠此意誰同書長蕙錦瞻海立雲垂之象可知工部雄才誦天驚石破之謠多謝女媧妙手予也光分鹿洞序附鵷班窺意匠經營穆風聲於智府緬神工

慘淡澄月色於靈臺如傳闕里之書倩紫微而朗映似送層城  
之壁憑青鳥以遙飛寧惟綵筆生花作架藉珊瑚寶樹直邁玄  
亭吐鳳裝書將璵璠雕梁既三春之雨露濃濃斯九畹之芝蘭  
灼灼維茲美玉何容韞匱以藏試看闕車共仰高山而至戴花  
道人海蟾子劉操頓首拜撰

法必有真傳傳有真諦而後人之作偽者乃漸至於浸淫頗僻  
假為邪說以誣民然觀魚目與碇硤而夜光明月之珍益重有  
心之賞識蓋真假終難掩蔽而第自精其藻鑑得失分明矣故  
見御女之狂言而知取坎填離為樂境見丹燒爐大而悟結胎  
養嬰為正宗見焚符仗劍非證聖之階而知闡教濟人為實得

形神有專注而拾級以相赴者歧路莫得而搖之乃自人之厭故而喜新也邪說之可甘喪身家而弗恤也迨至禍機已發始悔心於末路之難回夫豈知今日之所流毒早基於昔日而昔日所甘而厭者真與假之未區也是書演大丹之秘揭真諦以予人不任情而斂以心示修性而根乎命以中和為極以仁義為標五千文指授以來未有若斯剖晰者蓋八祖以親嘗之甘苦懸登假之津梁即一身已效之程開萬世無疆之福仁者之言其利溥而誘人之願宏矣是故法傳天壤則以一心證萬心心被人間則通活法為常法心離法則心不正而他歧法離心則法亦靈而莫運維靈維正舍心法將不知其所之焉不知其



所之則安知其不蔽於邪途而以魚目與砒砒為明月夜光之  
珍異顧誤歧於假法者未窺真諦之傳者也既傳之以真諦之  
奇矣則又安有見明月夜光尚寶砒砒魚目者甚矣心法之提  
攜後學而作邪途之獄吏功德如天矣嗚呼目擊道存幸神奇  
之已揭言忘意得惟臭味之相求祝融山外之芙蓉肅迎紫氣  
泰岱峯頭之冰雪佇沐清風通明上相守拙道人長春子邱處  
機稽首敬題

昭陽作噩之季秋予適膺侍直會檢諸疏本得八洞帝君彙奏  
文蓋憫人世之迷懵而欲著丹書以醒寤也予覽之未竟不禁  
軒然眉舞曰是誠先得我心者哉一舉而超億萬塵其惟斯劄

矣夫擾擾寰區播糠眯目若樹之抱蝸而自蠹若蛾之愛火而自焚隙駒蕉鹿之勞勞誰解道為何謂至若深山羽客避地幽人鐘破晚烟魚鼓早課侶清風而友明月餐巖柏而咽嶺霞蒲團坐破長年藥鼎烹殘活火而乃自生駢拇歧路亡羊雖嘗棒喝灰心要只盲敲瞎打或師心而自用或迷徑而忘歸甚至高明指示以真詮而彼反疑其謬戾是所謂若狂之國見不狂者而轉訝其狂也顧其所受真矣所趨正矣德為汝美道為汝居矣知心無物而閑其心知物無物而祛其物知道無物而惟知與道為依意不分營而邪說人言之悉屏功無或輟而半途中路之弗甘亦幾幾乎與道凝而神疊疊來會矣而卒致離而不

合不得底於窮神達化之天者大率危微要渺之所關傳者未盡傳而受者復無從而考据也夫聖神之功化原非有艱深隱僻之端而失以微芒竟至相懸萬里迨夫徒勞而罔效而遂共誣大道之玄虛此人心所以日即於迷懵而列祖不獲已之懷欲著書以覺世也越三載丹經乃告成予讀竟終篇而嘆心源已揭矣理無微而不徹機有緒而交聯文異水而湧泉筆非秋而垂露慈航廣博人人誕岸堪登慧日揚明在在迷途可悟誠所謂文無剩義而筆有餘酣者耶夫列祖以上聖之才現身而說法微言奧旨游夏不能贊一辭則安容以蠡測之私貽羞於大雅然而志合者蓮心可采情符者蘭味寧忘占寶氣於連牛

望練光於曳馬覺當年先得我心之願油油如也爰拜手而弁  
數言為吾教有心者慶並自快是書之始終得與而序之以志  
予之觀厥成海南後覺白玉蟾稽首拜撰

嗚呼著是書者之作法而因心亦太苦矣蓋煉心以法者以是  
書之法為法即以予輩之心為心而傳法於心者則以千萬人  
之心為心復統千萬年之法為法夫法莫繁於往古而人心之  
不同如其面矣乃統不同於一致使之皆印於吾心通古法之  
紛綸錯互而難齊而約之以規矩準繩不謀而畢肖嗚呼以是  
而言心法心法亦難矣顧予從立志以還迄於積行行功而面  
壁原非擾擾於分條逐節龐然雜還其心思然而十有六卷之

云云又未嘗不循其序以相乘而俾法有纖微之未備則以予一人所獨徵諸七祖而皆同是道成於七祖與予一人者即以達乎千萬人而千萬人猶是也若是者何也蓋約之以準繩規矩自可統不同而致一同也乃統不同而可以同矣何以超軼羣倫而奮青雲之路者覓乎其若絕而茫乎相望於古今之間視國家之歲進數百人不啻相懸萬萬也今夫有是心而不知法則葉公之好龍也知法而不屬於心猶舍鑊以嬉薄功而期厚饗也此予輩之金丹秘髓馭心以法而運法於心也哉然承心法之傳者知運法於心必先識夫賊我心與養我心者之曷若馭心以法矣而要參乎拘法離法之皆非以予輩之心為心

而善得夫是書之法以為法釋回增美栩栩然於意無意之間斯法咸歸於一心乃如予輩之煉心煉法而統名之以心法所以萬法原皆一貫而散之則脉絡分明洎真積力久而功成則舉是編十有六卷之云云且忘象忘言冥淡而空諸所有又為觀煉心以法運法以心歧我於人印人於我今古不相及而相待以有成也然而著是書者之作法而因心亦太苦矣醒眼道人曹器杰題

太上曰使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫言道不可傳貴自得也自得

由心悟猶大匠之示人以繩墨巧則存乎其人也。是以道德五千言含天地古今之蘊而言不盡意意不盡言變化神明以待後人之研究嗚呼詎何美恩何明也。金丹心法諸篇視五千言而倍矣非好為艱苦而瑣瑣焉不憚其煩也。蓋其心與天下之人之心相關於息息遂覺天下古今之心志皆等於吾心心同者理同而無不可與於大公之道夫是故肫肫乎莫解而直欲以天仙化人之願望大千也。然教可施也而情不可以強也無可私之道而不皆為可以語上之人也以畢罄其中藏者取金針以度與即以引而不發者俟其人之自致於修途其循循而畢赴其程作書者所厚望也。其或自迷於所往以及遲疑畏憊

而逡巡此則伊戚之自貽而作書者無過也嗟乎吾道自純陽  
演化宗風如日月之明北度七真南延五祖各以師承相授受  
而窮山絕谷代證飛翬然閉門造車罔不出門合轍此其故何  
也大羅之衣鉢固未有別開一徑俾致聖神功化之能者也顧  
書不盡傳傳之而義多未盡甚或相沿以口授有心者至有鐵  
鞋踏破之悲則觀心法之指陳亦可以慷慨奮興而知南北淵  
源之奧矣夫學者優柔饜飫以馴致於從容自得之天雖師友  
父兄亦袖手而莫之能助然果冥心以孤詣而毅然百折不回  
則雖智盡能索之餘必感神明之引翼而況周行之示也若玉  
山也亦何畏何疑而自封其畛域也然則是編之著也指大羅



之徑而闡五千言道德之微作書之願殷然矣而後人之獲遇此良因誠亦千載一時之會矣釀花墨客藍養素題

法有靈乎塊然而不自靈也心有靈乎心則虛而至靈也以至靈之心運夫不自靈之法則至靈者靈乃躍而不自靈者相假而無之乎其弗靈且夫古亦一日月今亦一日月也金丹心法固疇昔之所効靈而得乎手應乎心即身以示教者也靈於古者亦靈於今八洞之金丹亦即億萬千人之祕髓心我法法我心無之而不靈則至靈者靈益躍乃或不求其甚解解焉而疑信相叅叅法於心矣而心不與心相印則法無自靈之法而至靈者終弗靈然而授心法者之苦心欲祕則不能盡揭其倪而

不可脉脉相維之隱不堪持以語人而欲諒夫作是書者之苦  
心亦還而證之於不自靈而至靈者之心法盡縷道人何淑清  
識

青牛氣迥玉函流道德之香黃鶴樓空雲影繪蓬萊之采向五  
明而闢路潛敷日月光華資雙翼以培風觸起鯤鵬氣焰故因  
心立法分慧照以熊熊而運法傳心闕真源而湛湛揮一柱一  
絃之節從將脉絡分明望三熏三沐之誠莫教塵埃却著則有  
黃芽白雪劉漢將軍玉鼎金砂李唐進士鐵杖撐開世界霞端  
烘臍相之丹金針繡出鴛鴦洞口浣媧皇之石三尺簡敲驢背  
曲響振雲窩一阮花艷火中蓮香紫玉笛辭戚畹光輝之盛閒

遊島外烟蘿採乾元混沌之和笑看人間富貴蒲龕說偈飛來  
雨舍天花匣劍藏鋒泣斷山精野鬼開暗室以金燈寶炬爰請  
敕而傳書泛慈航以錦纜牙樯遂臨壇而捉筆花明曉樹陽晞  
湛露之天雪捲寒濤影靜澄江之練語丁寧而不厭何妨集腋  
成裘辭祕密以能明詎止攢花製錦聯珠合璧追入夢之堯賓  
授鉢傳衣想散花之摩詰蓋願歷三千法界依覺路以長驅何  
辭分億萬靈心斬邪關而寂照余也沖齡志道壯歲從師嘗歷  
劫於三經幸成功乎九轉緬追隨鶴駕秋殘螢火借吹噓欣遍  
誦鴻章井底蛙鳴難擬議十六卷清圓朗潤蟾蜍之魄三秋數  
千言典贍高華驚鷺之翔萬里文皆載道遙窺曲阜薪傳語必

驚人不假如來捧喝剖玄珠於赤水詒白玉於藍田誠丹學之  
龍門而道家之鳳羽也試看意花不染蕙蘭同臭味之馨還瞻  
心樹爭攀桃李擢宮牆之秀幽禽遷木隨綵鳳於帝梧鳴石在  
川應黃鐘於仙琯可比莊周栩栩幻出前身自同羊祜嘻嘻歡  
生再世欲歸功於天地天地何言斯衛道於古今古今不朽名  
高八斗詎云曹植才窮義邁三都寧直洛陽紙貴只恐罡風攝  
影護持煩管領之神須從化雨飛甘噓植慰東皇之望紫陽道  
人張伯端稽首

金丹心法題詞

曩者金丹心法書成予曾跋識卷末今重訂全書自無庸再贊  
一詞謹誌遺事以補書中未備而詔來者按此書十六卷第十  
二卷本擬名產嬰十三十四原擬名出神歛陽下即直接面壁  
飛昇因我

孚佑帝師面奉

元始大天尊寶勅曰至道宜簡不宜繁功行患少不厭多可將  
出神歛陽併入產嬰之內改名養嬰添入積行行功俾學道之  
士既獲身修體煉且得道備德隆倘無功行陡接面壁飛昇亦  
不過大羅班末郭喬輩耳我

孚佑帝師甫奉此勅即至壇云聖境靈通邁紫宸殿前別是一  
流人

天尊著意金丹訣及履殷勤囑小臣遵改後復奉

玉帝持勅派孚佑臣傳採藥結胎卷云可曲盡精微是此金丹  
心法雖成於八祖而實我

孚佑帝師一人之慈心結撰始終其間以克底於成而所遇之  
委折蓋難盡述學者試取採藥結胎二卷細心繹之當知隱括  
全書前後精微矣則即以心法作專著觀也可

宏教弟子柳守元熏沐題詞

道藏輯要原本

金丹心法目錄

第一立志

第二端品

第三悔過

第四遷善

第五築基

第六煉己

第七安爐

第八採藥

第九起火

第十息火

第十一結胎

第十二養嬰

第十三積行

第十四行功

第十五面壁

第十六飛昇



道藏輯要原本

金丹心法卷上

八洞仙祖合注

第一立志

三山笛史韓湘著

仰止崇山心欲登而身即到羈縻密網數難避而理可回懸慧  
劍於靈臺斬斷邪關都匿跡握神樞於智府衝開法界任扶搖  
故鐵杵磨針不廢半途終造極石盤作蓋甘居死地得長生索  
秘妙於寶笈琅函務效蟻珠尋曲折葆性命於琳宮繡宇寧將  
繭緒苦糾纏奮玉斧以開基端憑意匠啟金繩以覺路朗注情  
田深斯入道之源以闢修真之要

仇俗

宇宙一積情之府而情即造孽之媒情以引其情遂流蕩而莫知所屆是故情濃於妻子則畢世馬牛情熾乎利名則終身纏鎖嗚呼纏鎖馬牛之業何在而非造孽之媒耶且即於用情之地無以累吾情而世緣未決其藩則有用之居諸汨於俗情而坐失迨至鐘鳴漏盡撒手而空歸乃悔沈蕩於昏波而俗之累人大也古者高人達士視俗如仇蓋深知妻子利名厚吾生適以賊吾性命也洎丹成九轉尊榮於億萬斯年祖禰之精魂且重聚三生石上視塵累之馬牛纏鎖相遠何如也故仇俗之仇正以能仇同萬福

詩 流光如水不迴瀾 難把優游救老殘

曰 我洩玄機聊破夢 返童須覓大還丹

### 探道

太上演經廣成談道遂以啟苞符之祕而奧旨以傳大言之則  
布濩乾坤而斂則退藏於密可分可合可卷可舒化腐臭為神  
奇綿一息於終古道可道非常道而為道微矣顧所見異辭所  
聞異辭所傳聞又異辭討論之未精不能知止而有定何以窮  
乎其至變統宗而會元故就正高賢叅稽載籍復本以澤山之  
虛受執中而不失其權至道之精疊疊來會矣鶴鳴之賦曰他  
山之石可以攻玉云有藉也延訪之殷也善納誨也吾為探道

者誦詩

詩 庶物蚩蚩負氣來 惟人靈秀有根荄

曰 窮源採取先天秘 覷破玄關笑口開

訪師

七十子之徒得杏壇而具體而西來大意六祖傳燈吾道之淵  
源亦若是則已矣夫師以強教金針非靳於後人然而匪我求  
童蒙童蒙求我志應也感以誠也康成之擔簦游楊之立雪故  
道成不朽甚至青生於藍而勝藍顧德無常師一良烏之擇木  
而栖也擇之不精必且下喬而入谷附訪師心訣待善衆  
真輕雙齡舉給非精如停假紋道門燒魂或深倘親

者身眸童止紛本氣斯留者蛇中旁黃招為幽其相  
孰健炯髮瀟答直與內勿孰帶道涉煮物大道失勿  
是足秀鶴灑對論神外切是眼服語白攝術莫察慎  
至貌內骨言旨即品所難面頂粉蜜御法反奧玷道  
觀道蘊頂語玄據三遇辨黑鶴飾如女小火玄汚正  
其然光我清以丹聲乃疑神無儀口採施呼談清心  
形岸明巍新叩經聲真質昏頭文厥陰或霖與名有

詩 真藍淘濯出高青 紹述仙宗認典型

曰 邀得月輪開北斗 光風披拂侍玄亭

質友

孔子曰德不孤必有鄰言志孚也而淵明亦以疑義奇文必待同心賞析則中心之貺欤我亦良難而矧性命之圖擇交尤鉅故附以質友切論詔爾後賢顧風雨廬中既已卜周行之示要必推心置腹略無我詐爾虞斯以叶於野之占而佐嚴師所未逮

流露於面顏印堂與鼻端紅黃而潤遇此人而隆以早生以告罄交我與樂必誠積以之感受謙以之禮氣平舌不談故作深藏之態此包藏禍心之輩靚貌道所捫胡害受中術墮一耳財資取詐目名借深交中得或底哉廋焉人色其觀而言其察壤霄道言以

胸失抑探道者其留意防之損益兩違判然家淺腹  
然之吾右而支左要切及問忌無言大即時面交心  
與交臂抱憾終身矣至若冠裳艷麗既傲且狂或本  
玄談輕肯不凝渾必貌士之沈深故愚若智大曰古

詩 卜築巖阿樂隱棲 素心願從白雲齊

曰 空齋永締金蘭譜 並坐無言聽鳥啼

### 徧採

金丹心法集腋以成裘實會古今丹訣之精華而畢羅其要而  
立志猶資徧採者堅後賢之信而驗錯綜參伍之奇也今天揚  
赤壁之帆則樂其恬靜望黃牛之峽則驚厥險奇洎觀乎大海

洋洋乃嘆滙百川而王百谷而細流不擇愈以益其深且諸集之言亦各自抒其所得然死生之界要害之闕究未嘗別初新奇迷其正旨但有詳有畧有粗有精有淺有深有顯有隱致其異統其同乃知心法之苦心而觀於海者難為水也故曰堅後賢之信驗錯綜參伍之奇也

詩 靜啟瓊函玩祕文 鉤玄叵許剩餘芬  
曰 叅明藥火清真旨 好結元嬰現彩雲

遠追

收心十二時放眼三千界古人自命誠有味乎其言之故上下千年非直比方人物絮短較長蓋將於尚論之餘懸一的以相



赴耳是故人上於我矣而人之上有人焉處下闕高由遠而溯  
洄至遠抗心翹首誰靳而封之且前詰之蹤後人之鵠也士君  
子冥心孤詣無憑藉而猶興矧往聖可師胡不以神兩相印惟  
即古人之終始錫髓而旌心讓以先登而不許其獨步安必效  
法乎上者僅得乎中也故以遠追為量也

詩 艷陽烘染百花洲 水閣山亭快意游

曰 忽見孤峯天外迥 開襟更上一層樓

### 戒欺

戒欺者何也所以誠吾意盡人以合天也天以理為衡理以心  
為宅心安則理得理得則天全故修真必自戒欺始且心為神

舍神以孕氣 以生精虛憊之未融安得固精凝神而養氣況欺之未戒則情涉浮游而真意不生曷以妙返觀之用惟立心應物母俾一息矯誣則意固不誠人盡而天心合矣无妄則可盟金石中孚則可格豚魚此戒欺為天德王道之大閑亦即修真之要旨

詩 拂拭心田舊異香 秋蘭紉佩菊為裳  
曰 取懷不假秦銅照 肝膽分明皦雪霜

求慊

人心本至虛至虛故靈應靈應故能披剝萬象而見已而以至虛合太虛洎情為物遷重以百端交集遂使靈光一點蔽於愁

雲苦霧中如猿哀秋如卮漏底寢銷漸牯神摧氣索而精血枯  
矣迨至因緣而生覺叅幻以知空而一綫之清明不敵七情之  
隕穫是故達五明之路朗耀情宮疏八解之源澄清性海要令  
躊躇滿志取之一體而皆達青山白雲江湖之水湛然可復有  
未慊之憾耶寸衷高朗百體充盈此為築築基之基而先煉煉  
已之已

詩 輕寧一氣轉神功 復始往來通壇中

曰 三十六宮春意盡 鳶飛魚躍覺天空

勤始

學者邁征之詣力端重乎始基譬若耜田既勤敷菑乃得修陳

其疆畝梓材勤樸斲而後來之丹雘可加由邇以陟遐君子所  
為作事謀始也不然存畏蕙之懷而無撒手懸崖之勇則經營  
不力安望積小以高大而成峻極之觀故志士勵行一念確乎  
其不拔而縱心孤往行健以自強此鵬鳥之為培風斯以背負  
青天而莫之夭閼者也而後乃今將圖南

詩 東風餉暖苑花齊 一刻千金肯自迷  
曰 休戀襍華誇比翼 孤桐原待鳳凰棲

永終

易曰不恒其德或承之羞士君子功廢半途或沮喪於垂成之  
會千載而下猶為撫膺太息而謂不成丈夫矣夫君子有終謙

之所以亨而吉也乃以億世之崇高富貴而不能堅守其初心  
嗚呼自待抑何薄矣況築基三載百日丹成一十月胎而陽神  
自脫自時厥後此身已證長生曾日月之幾何而不慎終如始  
也書有之為山九仞功虧一簣此不恒其德而可承以羞者也  
立志者其惟懷永圖焉

詩 著屐尋山路幾更 巖迴翠杳覓鵬程  
曰 攀蘿咫尺登峰頂 莫墜青雲負此生

超凡

三千大千凡界也處凡界而相濁者凡民也南柯之紫蟻排兵  
北陸之玄駒走隙為蕉為鹿是蝶是人當殘夢初回總是北邙

衰草耳夫芝蘭茝蕙發幽谷之馨香雖蕭艾同敷而獨偷然其  
自遠然至金風玉露時勢交乘曩之卓冠羣英者依然與草木  
同其腐朽是以愚者刳心以掃智哲人蓄髓以憐肌非惟土石  
侯卿腐耽良錦實乃遊心冥淡解脫藩籬故上古大椿不與北  
邙衰草伍立超凡之志應作如是觀

詩 塵海茫茫萬里濤 慈航那識榜人勞

曰 從今只度雞羣鶴 奮翮凌風唳九臯

軼聖

上天之所報不報於其人而報於其人之天智効一官而無以  
崇華野南陽之抱則用亦第如其器而稱物以施故酬不以願

為媒而報要以人為券聖真立志必使後無來者前無古人不  
甘於小成不以苟可安而止情之所至一往而深則安見前賢  
不畏後賢而後來者不居上金丹心法先以立志造其端玉宇  
瑤房金臺貝闕億萬載之攸躋而攸止此丕丕基也

詩 三華結就迥超塵 累劫修來第一真

曰 曾記洞天仙八萬 紫雲端捧少年人

立志



第二端品

蓬萊道人張果著

黃中繕性道樞充覽性之符玄牝棲神物軌啟參神之鑰運濠  
淳以植本玉粹金剛祛蹢躅以安貞冰懸雪跨故淇澳之琢磨  
有斐永千年睿聖之思首陽之薇蕨雖枯流萬古馨香之韻挺  
蒼松之勁節寧偕碧草凋殘瑩白璧之奇光直任青蠅點落以  
沅芷杜衡之澤為醴泉芝草之春斯篤實以裊躬定已精而益  
密自中和之在抱將希聖以離塵

持身

予聞諸莊子道人無聞至德不得大人無已約分而不期且天  
而畀我以身大而化之之所由化先化其所化而化乃以神是

故如奉盈如執玉如處女如履薄而臨深如困守於孤城而兩  
軍未慙如朽索之馭六馬翼乎其小心內天而主宰人外而幹  
旋本乎誠位乎慎達於理明於權躋躋而屈伸反要而語極故  
曰無以人滅天無以故滅命無以得徇名謹持而弗失乃以反  
其真

詩 衾影無慚夢亦清 潔如霄露浥金莖  
曰 元陽若化沖虛體 管許雲飛覲玉京

緘口

山水自冠也膏火自煎也川不防其防而蟻封可潰為濫也故  
爾驕而道而人將誚之爾炫而玄而人將瘖之其駟之不及也

厭之不克捫也其溺之所為之不可使復之也咸其輔頰舌反唇而稽矣括坤四之囊慎不而害矣道吾道吾自道玄我玄我自玄守如瓶緘若金人背與物不相靡相刃物亦不與我牴牾惟口啟羞緘之不密也太上曰知者不言言者不知故聖人行不言之教

詩 搗碎玄霜旨趣甜 真機默喻勿譖詹  
曰 心花縱使傳迦葉 也只含情信手拈

### 輕財

財者何塵垢也曷輕乎爾清心也輕則曷以清吝則愚貪則敗有其有者累見有於人者憂是故象有齒以焚其身賄也石崇

吝族於倫子魚貪尸諸水物物而不物於物道者為之公馬伏  
波文淵謂凡殖貨財在賑施否則守錢虜此志此物也輕所輕  
也輕所輕者不有其所有者也不有其所有而見有於人耶不  
開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不賊於賊而  
德全其德此之謂葆真

詩 珠輝玉潤彙珍田 跨鶴何須十萬纏

曰 石忽變金金等石 任情揮灑讓神仙

納氣

雖有忮心人不怨飄瓦憚人即易怒不怒於虛舟故虛已以遊  
物莫之害其聞人譽已適適然驚人譽人則自失人毀已已則

益修人毀人婉為解蛇神牛鬼鬼斧神斤觸不驚犯不校是純  
氣之守也客氣不侵也其天守全其神無卻也無卻守全則無  
累無累則正平正平則與彼更生太虛為一

詩 世路戈矛暗裏藏 一言偶悖忍相戕

曰 沖和雅量涵高遠 鋒刃鎔成日月光

### 友善

井蛙不可語於海者拘於墟也夏蟲不可語於冰者篤於時也  
曲士不可語於道者束於教也夫教以師為鵠而以友為簪染  
以藍則青染以朱則赤意怠之鳥盼盼睖睖而其行不斥得友  
聲也荃孤芳則茅為害曲寡和而調弗揚是故援青松以誓心

指白水以旌信攀嵇而鳳舉交呂亦鴻軒氣類符其神相許也  
故情莫如率形莫如緣

詩 舊雨忘言臭味馨 芝蘭滿座繞丹經

曰 異香醉我醇於酒 太史宵占聚德星

絕讒

從善則如登聽讒則如墜囊瓦之覆楚墓掘而宮班牢誥之亂  
吳社墟而臺沼讒者滑吾以俗且將冒吾以蔽蒙與衆君子遊  
莫沾所賸與一小人比則啜其醜入鮑魚之市久而俱臭者蘄  
自畜於樊也夫其淳悶恢心方外祛夫塵垢詎遁天蹇道甘殉  
貧壬而德厚信石敝敝於一二匪人蘄乎亂嗚呼殆為人菑天

詩 似酒東風滿翠微 辛夷秘醇牡丹肥

曰 山牕莫聽鶯簧巧 惱亂楊花撲面飛

別嫌

風之吹萬不同而使其自己也咸其自取怒者致怒其曷瘳有  
真君存焉慎焉而不畀以朕是以無有為有無有為有疇則摘  
其瑕納履乎瓜田整冠乎李下何若是芒乎且已則已芒而曰  
人之芒於芒芒吾真宰乎因非因是因是因非不授以因因斯  
無朕故曰自彼則不見自知則知之古者上堂聲必揚夜行則  
以火不窺密入虛如有人充類而至義之盡乃曰別嫌聖人和  
之以是非而休乎天均復通為一

詩 冰心早向玉壺收 寶相光圓滿慧樓

曰 掃盡微雲天不夜 一輪霽月淨高秋

安分

分無常也而安有定定之以知止汝止以安焉不由而照之以天天則分也故滑疑之耀聖人所圖圖之者不用而寓諸庸也庸也者用也用也者通也通也者得也適得而幾矣因是已已而不知其然是之謂道是故困勉者之分安百千也得失疾遲安所安不相襲也心不欲離離則多多則擾擾則憂憂而不救為人使則徒勞使以天則無偽宜止而不止是謂坐馳體道之人入遊其樊弗馳而越畔



詩 守得靈樞定也無 塵思銷盡驗工夫

曰 恬吟止所兼山卦 不見行庭養若愚

### 慎微

司馬承禎云損之又損以至於無損夫損至無損是微而無微此道之樞亦品端之的也蓋至人之用心若鏡不將不逆虛而不藏體盡無窮而遊無朕受以天而無見得故心止於符夫欲惡經營喜怒姪佚意有所至而愛有所亡膚寸彌天虛蒸成菌以至驕憤而不可係嗚呼可畏也夫是故冥冥之中必難厥萌寂寂之地毋滋爾蒂深之又深而不為緒使密之又密而不為物絃琢雕復樸塊然獨以形立紛而封哉一以是終

詩 日煖芝田蔚紫雲 春光透漏已三分

曰 數畱莫待勾萌坼 預倩青鸞帶露耘

杜漸

壺子之聖也杜德機馬杜德機云者容貌若愚甚盛德也況已私之伏暗長而潛滋茁而軋矣申胥有言曰為虺不摧為蛇將曷若且坤之初六履霜而堅冰霜者陰始凝馴致則腹堅水澤矣是故外韞者不可繁而捉將內捷焉內韞者不可繆而捉將外捷焉澹而靜漠而清調而間過之而不守鬱閉而不流廩廩乎其若詛盟以守勝也故素也者鉏焉而無所與雜也純也者屏焉而不虧其神也維屏維鉏乃純乃素

詩 石火光微勢燎原 炎威况值巽風熾

曰 行人指說咸陽道 痛惜阿房不忍言

### 主信

古之有道者不貳二不參三信矣而不期光矣而不耀故其寢  
不莫其覺無憂恬淡虛無乃合天德夫天德者不言而信不介  
而孚日月四時各循其序陰陽萬古不改其經惛然若亡而存  
油然不形而神萬物畜而不知此之謂根本根乎本者媒媒鬱  
鬱豚魚可格實實淵淵盈缶可占宇泰定者發乎天光發乎天  
光者人見其人人有修者乃今有恒有恒者人舍之天助之故  
无妄者元亨利貞而如匪正則有眚

詩 五卜孿如四可貞 夔夔後甲問先庚

曰 靈臺自有溪毛薦 不效狙公笑尾生

存誠

天以誠而清地以誠而寧故兩誠相亞萬物皆化芒乎芴乎而無從出乎芴乎芒乎而無有疆乎萬物熙熙皆自誠基萬物職職皆自誠殖且道先以繕性也性而從於心心與心識知而無以反其性情而復其初是倒置也是故達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知之所無奈何慙而真虛而實靜一而不變淡而無為動而以天行以通乎物之所造養生之道也是為條達而福持

詩 當初矢願住蓬萊 銳意還丹化玉胎  
曰 靜養千年飛去也 金針留得度羣材

端品

第三悔過

紫微垣仙藍養素著

寶鏡非臺匠任纖埃褻泥芝田似玉爭容灌莽叢生毒龍騰飛  
舞之奇破鐵圍而踴躍封豕突爪牙之孽排銅堞以披猖故伯  
玉知非每撫時以自勵淵明作賦思未遠其可追脫離慾海腥  
波猛立懸崖須撒手割斷名鞭利鎖急尋覺路莫回頭匿瑕則  
以琢而瑩力振風雷之益蒙垢則由湔而潔光符日月之更惟  
霧斂與雲消自天空而海濶

陽愆

君子觀變玩占而悟道先補過矣夫無端失足踰閑於身世之  
交自好之清流一慚之不忍忍終身慚耶而况指青雲以信修

則疇曩之愆尤應已瞿然而愧矣愧且厲防之斯愈周虎尾春冰未許輕心掉也易曰不遠復无祇悔以云吉也敦中行也迷復則凶而災且眚也是以君子誦盤銘而自新以思永也

詩 仙子頻將玉斧修 年年桂魄皎清秋

曰 方諸夜半饒殘淚 一點朦朧萬里愁

陰慝

修道以治心也惡匿於中而祛之不勇大學為正修之累即玄基為性命之防然不必其伏危機蓄隱毒而懷狡憤厲胸中之刃藏笑面之戈如蟻如虺如蜂如蠆如林甫義府乃為黑風過海之幾也當其私意潛萌為猿而若馬無以遏其猖狂之勢而



憧憧往來百感朋從乘虛入矣是故正心先慎獨刮垢務磨光

詩 自葆虛靈絕點瑕 波心月影鏡中花

曰 輕塵不著真空界 弱水三千好放槎

### 身玷

身曰身城示守也守有道日起有功守偶疎動而得咎身也者積善之區亦積愆之藪也且夫往來之劇也酬酢之繁也入於其中而身城自化雖甚盛德猶且難之是故身之冒貢於非幾也猶雉堞之崩而壞也彌而缺則繕而完補其苴則豐而固漆城蕩蕩冠來不上雖乘其墉弗克攻也古人所以重崇垣勤揉度也慎斯術也可以磨吾玷夫乃得以城吾身

詩 消盡陰霾鼓太和 風光澹宕五雲多

曰 昂頭試向蓬瀛望 島嶼烟清靖海波

口鋒

天道不言而五行布四序章品物亨而歲功順也人之有口也善敗興焉出好興戎惟其所召也是故吉人之辭寡躁人之辭多仁人之言必藹如而其利溥也逞鋒而鬪捷則傷天地之和也緝緝翩翩乘機而構禍人所怒鬼神所呵也是以君子慎密而不出也

詩 檻外山青水自流 尋春底事說春愁

曰 杜鵑叫月黃鸝罵 斷送東風不掉頭

利縻

財賄之於人甚矣求之未得而害已隨之利蓋害之媒而生人之怨府也士君子清虛結撰輕軒冕於泥塗則大寶在三珠玉金錢非所與然乞假或通於疇昔而以空山為避債之臺公私兩憾矣夫報賜以力自古有之以吾所有餘默以濟其不足則玄科經法亦可以償也詩有之投我以桃報之以李以云稱也無負於人也

詩 豪富何嘗到九泉

銅山金窟總徒然

曰 尚教瞋目能將去

底用兒孫化紙錢

色障

嗚呼君子歌鄭衛諸篇嘆淫奔之鑑炯矣夫一朝失足千古遺羞則筆伐口誅烈於五刑之顯戮然必其定情於薦枕乃為亂男女之防則雲茶須友之章昔人何以廢書而嘆故當其目挑心許而繫懷於我見猶憐則一念之不自持未必不抱慙於清夜而猶未也謂陰陽配偶古今人道之大倫而鼓鐘琴瑟之調或敝於色斤之戕伐殆非所以尊性命而知保合夫太和故毋搖爾精乃得廣成之大要

詩 載酒尋花醉聽鶯 鶯花適興酒陶情  
曰 花殘酒醒鶯何處 淚灑離筵夜雨鳴

浪墨

才士多功才士亦多過夫摘華採藻半皆海市蜃樓而略涉風情見者遂眠花而踏柳而況一時逞意顛倒乎人心風化死生榮辱之關雖倖免乎明刑竊恐難逃隱禍耳修真之士應不忍為然濡墨吮毫稍流於過當或騁才於往日或寄興於無心要當細檢生平勿俾流患於將來以自虧其德行

詩 莫將揮翰逞才雄 隱禍恒藏巧說中

曰 感發天良時惜墨 筆花垂露寫春風

### 貪饒

食飲以滋榮衛也采溪澗之毛而王公可薦非窮水陸之奇也夫酒食之貪厥惟饕餮比之於混沌窮奇櫛名以四凶帝舜

投之於四夷以禦魑魅君子曰口腹之累人甚矣今夫采於山  
美可茹也采其芹鮮可食也簞瓢而疏水可以樂飢也羅百味  
之甘侈八珍之奉極滋味於刀砧鼎鑊而寃慘何堪嗚呼是顛  
頤也是拂經也是舍爾靈龜觀我朶頤而非居貞之吉也故曰  
養其大者為大人

詩 控首西山吊采薇 馨香俎豆日增輝  
曰 養生甘茹園蔬味 堪鄙持梁齒獨肥

誤蒙

吉山悔吝者生乎動者也當幾務猝投之會而未及致詳雖有  
意以矜持竊不禁無端擾亂故吉居其一而凶與悔吝恒踞其

三馬士君子言行之偶違宜遽遺罔念作狂之咎而防之不密  
乃至寢昌寢熾若狂瀾之既倒而難迴謂始也無心而繼流為  
有意也是故憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔

詩 西園柳絮小橋東 點點殘花落滿叢

曰 畢竟自來還自去 月明誰鎖紫深宮

甘蹈

人雖甚不肖日沈溺於迷津及清夜捫心未必不增其冰谷迨  
至蝸名蠅利薄於途窮日暮之餘遂倒行而逆施之有不遑恤  
矣在豐之上九豐其屋蔀其家困卦九三爻據於蒺藜困於石  
必也來章有慶譽明而貞斯大人吉耳夫非禮勿履大壯所以

亨也晉如愆如而利貞是以受茲介福也不然而弗過防之從或戕之雖有聖神愛莫能助也君子故日省其身也

詩 五湖游泳水如藍 釣餌芳甘未可貪

曰 佇聽春雷振鱗甲 禹門躍浪擁雲龕

監往

過已往矣雖悔其何追然士無懲創之心則萌蘖潛滋直若輕車熟路耳譬如平地坦夷本無所虧溝而為積坎則四隅之濁淖泥塗乘虛而全集迨晞陽久照積潦寢消而培壅未施遇奔流而復入下流之地衆惡所歸玩坎窞之占可以知補過矣以初鉅痛深之戒貞其返照之神斯執競以行不續前車之覆



詩 春風暗度曲闌亭 遠徑山梅送遠馨

曰 野雀忽來偷眼看 惜花又挂護花鈴

察來

過之來也覺焉而不貳其見天地之心乎小畜四爻有孚血去惕出蓋柔而得正虛中巽體而補之以剛是有孚而血去惕出也大過之初六藉用白茅畏而慎焉不嫌其過故皆无咎也今夫北闕之輕陰既散則南山積翠鬱渟而自流雲蔚霞蒸觸石而呈五色是故志之立品之端積善之本原莫不受成於改過詩 轉盼風光覺昨非 陽和初動莫輕違 曰 審時採取青麟髓 煉出飛仙上紫微

悔過

#### 第四遷善

醒眼道人曹器杰著

天上同仁普湛恩之雨露世間最樂培心地之芝蘭餘分揚口  
角之和寒消嶰竹挽水解枯魚之泣暖躍春波放生蛭潛吞伯  
略初瀟湘之績彗星退舍芳名流泰岱之封垂淨業於無倪還  
假道樞成慧業廣福田而有種盡祛人械葆珍田合儒家視復  
之祥其旋元吉兼釋氏波羅之諦自在行深惟積少成多務躊  
躇而滿志自增高繼長充法勝以諧因

#### 捨費

財者宇宙之川流而生人之借徑也積而能散用之而各協其  
宜乃乎天地之盈虛而不為守虜然必若太原荀恁散資財於

九族而高隱終身馬援班穀畜於親鄰而身自羊裘皮繹君子  
曰此非人情不可近舍之而不合其宜學人自悔過以來酌盈  
劑虛而胸無繫吝行陰功事發至誠心為善無近名施恩不望  
報以生民之大命還之而為天地之大公是為流宇宙之川流  
而善假生人之借徑

詩 福地開從積善門

權憑慧眼照黃昏

曰 途窮那待西江水

一勺能沾活鮒思

給藥

異卉靈根不可以回天而可以解人之疾疫彼室家溫飽則藥  
籠中物可投於治標治本之時乃如貧病顛連則一人向隅舉

室皆為飲泣或限於鄉村之僻遠誰驅二豎之殃或窮於痼疾之纏綿莫覓三年之艾作善者按方修製依症送施如扁鵲重生飲以上池之水也夫蘇耽之井董奉之林藥蓋丹鎬遂作證仙基業故覓長生之術者莫先於衛人之生

詩 華陽洞口白雲隈 炮煉靈丹轉又迴

曰 一切回春歌壽愷 歡欣童叟到熙臺

### 放生

天地之大德曰生大生廣生而生生不已而所生之物亦本生物之心以為心故凡欲長生須種放生果且物雖微賤莫不惡死而欲生故鱸餘之魚復振鱗於吳水膳後之豕翻化龜於魯

津況即其生而生之則刀砧苦獲之餘胥荷再生之澤夫隋侯  
楊寶毛寶宋庠一念之所將永膺多福而龍宮酬德且以禁方  
濟世躋天府之上真惟擴此生機初放生池苑捐金勸募俾復  
其生夫是為好生好生者長生之券

詩 物我含生兩不干 相逢底事忽相殘

曰 仙郎若解無情網 一覺阿門夢也安

印典

儒釋道教譬則三光經典之創垂若江河之行地且經者徑也  
揭信修之路而導之於天衢也昔人見桃花而悟道則覩茲密  
諦益啟金繩寶筏之光故根器深者因緣以生覺其次則循途

守轍求列聖之心燈又其次信從因文義而知寡過故經以彰  
教教明而道乃行矣印經則經以印心所以行在天之寶祕亦  
心因經印而流心法於後人

詩 了性還丹化雨深 刊成經錄度金針

曰 饒將十二龍賓彩 演出空玄覺世心

方便

善無大小而善量無窮力所得為而為之皆可為人物養和平  
之福解杖頭之費輸囊底之金斯遐邇異同均沐和風噓植矣  
甚則鬼神欣所托貧苦得所安而語言文字之無多足以釋冤  
而弭禍蓋舉生人之所便即皆為作善之方終日乾乾而與時

偕極亦安有輕重優劣強分大小之名耶至如所便之有方凡其方之所甚便則感應篇陰陽文兩卷言之大詳予故不縷言而但統之曰方便

詩 烟光一派曉寒空 點綴林泉補化工  
曰 滿地花香天女散 等閒幽谷遍東風

隨緣

善生於性之有所結亦結於心之有所憑故未至寂然方至勃然有感而遂通是則隨緣之謂也所以見所見聞所聞意所將足所即輔頰形神之所麗無非作善之據依故緣隨念生隨時寓隨境隨情締佛家所謂積幻而成也然滿腔皆至善所凝斯



積善以隨緣而具而種因之說則流於望報而有求非儒家盡性之所推即不足以云吾道

詩 暫向修途了宿緣 吟風嘯月興翛然

曰 溪山引到雲深處 流水桃花別有天

### 敦倫

君父之大倫與天地無終極聖神之功化莫不由庸行之修故當其釋褐而登與夫叙天倫之樂事者至情至性宜有肫然莫解之真乃踐土食毛未綰半通之組綬秋霜春露遽深終古之悲思要無庸以地邈時乖而不覃心於忠孝此儒與道之必基於大本不同釋氏之空也至若真卿殉節以忘身而神歸絳闕

吳猛酬恩於罔極而位陟璫宮此皆忠孝之楷模而振玄風於不朽者也故遠君邇父為遷善之大閑

詩 九萬程遙水一鄉 雲鵬鯤化任翱翔

曰 圖南未踏梧桐月 恩滿深林感鳳皇

復性

春溫秋肅造化之大綱而恩威並濟之宜即聖神之用所以旌陽成道仁義兼施點瓦礫為黃金以濟閭閻困乏而孽龍之斬水赤洪波爰位極瑤階晉天樞之上相且立人之道仁義為宗體仁則足以長人和義則正為利物故學人之遷善仁義其大經鳴虜因心作則無煩筐脯之捐稱物平施自合乾坤之撰

苟恩明而誼美自返本以還元

詩 洪鈞宣化有無間 雨露風霆疊往還

曰 識得帝光聲臭杳 曉山聳翠白雲閒

植躬

善在人者或難必而在己者有獨操况責善於人而返己轉多  
未盡既無以正帥人之實且將反唇而稽矣趙清獻公之暮必  
告天張忠定乖崖不欺暗室古來賢聖凡皆重以修能也非然  
者儲性命之精而入德不深其懋勉則衮影多疚心之事天其  
謂我何故式玉如金跬步凜旦明之鑒黃昏清夜寸衷見天地  
之心舉力所能為隨分隨時所宜盡以中心之好擴之流離造

次而無違斯善念善端克底安貞之吉

詩 卓犖幽懷愛寂寥 懶隨凡艷鬪花朝

曰 澗槃歷盡冰霜冷 虬幹稜稜挺碧霄

成物

蓋人同此心心同此理而復知後覺必相須乎佑啟之賢是故  
惟善與人同斯大道之行放之而準且人雖不肖而感以天良  
與禍福未嘗不惕息而駭心故因壘而降崇舞干而苗格刺史  
遠鱷魚之害申公黜頑石之頭則同善於人人必有同其好者  
夫伯玉恥獨為君子而東漢之三君八及八厨八顧均此循循  
善誘之思故大道為公自成而成物

詩 晚霖滂沛樂沾濡 谷草巖花儼欲蘇

曰 獎勵羣倫施化雨 士風廉介景師儒

博濟

秉彝好德之良理不歧於畛域聖賢立則思俱立而成不獨成  
夫博濟之功堯舜猶難滿願乃求諸修士人將共笑其不情然  
以人心所樂從而導之以力所能致則托詩書以致遠其為道  
易明而其教亦易從矣其或限於力所不足無以施其普被之  
方而與人同善之懷近不遺而遠不禦若長房縮地山川盡括  
於門牆媯后補天缺陷不留其罅隙心之所必到斯善量之皆  
周非實亦非虛而道乃達諸天下

詩 墜露泠泠警素秋 炎歊滌盡九天愁

曰 風回萬里銀河迥 尚許仙橋渡女牛

垂光

修道所以修性命顧性命之真本同符於天地則欲與天長地久必善量永貞而不敝乃堪合撰於乾坤是故通遷善之大凡俾昭垂乎來許使後人之興起者欲歌欲泣偕風雨以交深亦步亦趨撫琴瑟而自達而吾性吾命乃能悠久無疆矣學人自悔過以來志以立品以端統人已以靡遺合億萬年為胞與則人盡而天以見乃可語超凡證聖之功

詩 千年綵筆扶星河 善誘無聲夢覺多

曰  
醒眼蓬萊清淺後  
春風掩卷幾悲歌

遷善



## 第五築基

鐵杖老人李元中著

梯山航海造端先伊邇之區秋實春華滋長在植根之固得玄珠於象罔須淘赤水三周搜白玉於清源合饗丹膏五味故芙蓉殿迴經營居黜堊之前玳瑁樓高樸斲視登馮之密定鼎而年八百因稼穡以開基培風而路三千藉波濤以奮翼尋源探本潛圖彼岸之功聚礫延砂即振為山之業假無形之畚插式固身城憑有定之津梁勤疏性海

## 精

精者何水之母坎之源也先天之精清而虛後天之精濁而實先天曷謂曰知識未開氤氲內結無形無象藏貫肢節間先天

精後天之精之本也迨至情緣起嗜慾萌一點真精變化後天之液念起精起念伏精伏循環生息不竭不窮故有形者後天精非先天之謂凡基之築築先天也築先天何也曰後天濁且實且媾之而化生而况清虛醞釀於官骸玄牝勤加採煉寧不形成象結聖胎故示以先天為祕諦

△應者⑤先而○生之補炁即太是☯培之因根⑥形而體化未偕⑦真而一蘊以彩盈鴻虛⑧合乍元闢、以為成藥⑨物聚佛則祖⑩之圖年於○二所  
 (一)由散成則神泮公藥之於金四◎×所伏由屈結三者向也色倘侶欲羊煉脂△先務添先於識后此

詩 混沌含苞玉露團 化機恍惚要尋端

曰 可知粒粒崑源採 莫向鯨人泣處看

### 氣

曷為氣無象無形無聲無臭天地之生理人物所由生曷為無聲曰有聲者呼吸是息也氣之用非氣之真也氣藏氣海中息之體也氣何起曰丹田介任督之間而交會於上齒下齒之尖處築基築真氣毋於息求之築氣云者伏息於氣中而不動元氣乃內含能內含斯不洩然而意到則氣到意停則氣停由勉而安灑灑洋洋斯腹皆充實義詳祕授待善參

人式有形購亦有之涑流即○祖是——於在脊下第

節伏踵至。之後筋非不鬆血非不流太則不則欲  
三之身無之僉脊本川川何先之一也起海夾困之  
得一以在各足脚跟骨此能活脉此得行過喘及促  
其惟吸來相而吸來相亦為一所伏伏龜鶴置毛鼻  
而動聯、式彼●得無之◎初不一或或當意求可  
端平呼往之稱呼往之稱止平非以一必○息鴻於  
也不自△於處此煉成價鍊矣學知行走住以想之

詩

光迴海底耀蟾蜍

翠浪清烟自卷舒

曰

且住河車窺倒影

風旛不動恰如如

神

陰陽不測之謂神天地之顯藏而人得之以運用頡異超忽莫可名言然神曰元神非思慮聰明之謂藏諸真宰秉於先天喜不能傷怒不能損故一神兩化化於元神神曰元故能化迨能化自成神是故煉而為心神現而為陽神飛而為天神神之靈神所運故曰頡異超忽莫可名言也莫名而名之是有訣

肺下之左所之聖所之其中外如中鞵中囑立一之動而則光息發千旦所夜先常之且可則飛然入一乎先脊月有日也形骸■結○鄉麗竒上④之屈不體放後式華而越里昕謂而○明、歛以寂形其石也人知以慮後之而慮有時是○靈為○、靈至

知、便恐先得所前戒足思損靈○者不慮也後損  
前聰而之後聰以先便得至恒、○為思當不忤者  
之時特是有○與以知用以慮先聰而非覺損漸○  
漸絕滅先始見止其散、失之而●無倦歸欲後知  
必、消者亡當其以殆此盡訣故參△之一可將也

元

魂

神

金

神

火

圖

魄

詩

空非幻有有非空

一點精英帝謂通

曰

欲見廬山真面目

迴光便識主人翁

## 固精

精之生也念生之精之固也念固之念消於無有精斯守一而不流消念將奈何塞聰蔽明忘聞見也念不起妄乃不生妄不生精乃固堅持密守由勉而幾安是曰內固外固者何也冬毋過暖夏不過涼春不觀花秋毋翫月疾走如風側卧如弓端坐如鐘直立如松外斯固外固則流治內固則源清久則筋骸有聲聞百步是為精足為固精附以繫辭申其略

過修三丹關者清必而萬不緣濁悉如畫松諸是精故暑接之女正色不怵觀如不浮翫雲杜之花想外精出根充自滿無於業一繩身以而繫有念過月不

生寒自之心奚中容以緩不也得哉成可驗一皆欲  
俾後除時天如有風補是無目固不一道見我之易  
由得髓固保事隙失可本乘末如先迴定矣股空其  
虛然以之先無下項文俾做夢此焉後為固由妖固  
之涼精矣可從前之抵慎膝道是之睛之但精於直  
其腸劍足耳賊所竊錯旁勿道人俾理戚者勉種也  
念不之足不精必之喜天歡後作固稍是虛靈暗俾  
欲心慧精不當之洩天則先滿補絕我則任企種欲  
邪暖天有後既其密化嚴入時無時因閑安防室精  
內石不鐵至副停一不出而熱動中體漏四屋行固



即是斷鐘不如之入根得情緣根無情魔斬凶精裏

詩 湛寂靈濤浪已平 澄懷對境渾無情

曰 自然截斷橫流水 靜看春潮日日生

### 養氣

氣曷養也順以馭緩以行窄以通扣以走疾徐得法而過度適中也一關未度則反水逆流凝結一方成惡症顧為馭為行為通為走關之過根之由氣為之而意主之意導先路氣步其後塵曷為根之由氣自丹田氣海來一脉兩支分途而交會外由尾閭穴周行督脉間內自前陰而周行於任脉迨至上齒下齒肉尖相對處曰交會關陽督下度於任陰任上度於督陰陽和

會斯充滿而不停先以意者假以作探非長以意尚蹈空虛馭  
曷順任督兩經分上分下上者上勿下回下者下勿上提倒行  
逆施則停滯而生瘡疾緩以行何也上下以漸毋急遽致發而  
難收也窄也者謂上下於筋骸際膏肓間路如一線微毋散毋  
粗有不歸元之弊扣者何上下之行不離所主督氣下於任根  
繫尾閭穴任氣上走督根猶著於前陰首尾不空乃蟬聯如貫  
珠而生生不息至疾走傷氣毋若固精心性和平毋暴怒則氣  
可以養訣乃許商

分時以魯事式叫乎珠陽物養元而如時難戲之由學  
式香塊縣式至息以沌混七七之七式第七擊以拳

女漸收方乃由歎身體之憂用④全亦此得庫進雖  
頓工於不也亦如中不運而伏口③是法歸降夫升  
是於每先川窮歸當③運如未①源矣行過後無川  
言之之養不而一者此其用以其為藏先①而體也  
用自合明之剛養運川前以為而①大①言伏得與  
所以以而心終祇伏其証言體法伏日有不之至之  
還等丹性力求行古米其往流停之必者既時而之  
無至乎汗把①傾及必源終有③崩而為漫⑤閑而  
而死行記而必丹止⑤養①故駕鏡川握曰腹又如  
而式不⑤是方動痛而慙極虛闕⑤一行如囊周①

木式如體し不蓋是嗽三機此一有是幸有為次方

詩 複道雙迴徑易訛 焚夷灌莽散烟蘿

曰 白雲聯絡埋幽谷 保合天根釀太和

凝神

神曷凝凝於斂斂則神深固無耗散憂築基當神未足時戒多  
言戒多視戒多聽戒多思愈凝愈靈神斯歸舍曷為舍肺第三  
葉間魂魄所棲息也凝而不放自歸元丹鍊九還胎於斯結故  
凝神之日寅則起亥乃眠少著重衣食多辛味不多視聽曷如  
不視聽不多思與言何若勿思而勿言洎能七晝夜無眠是謂  
凝神效為揭波羅諦俟有心人

口神不土而團凝須取而於土時毋反有伏昏中  
神有木不與固且靈示口常呆土扁久靜隨足動小  
从昏精是凝走申木周从之邇則中氣以空兀欲色  
華鳥未於目亥身而谷聞見無日在聰所止豈風知  
聲日獨口全人無刀耳間欠而所守有月日聞化終  
著戾捐王見見無有存門見有聞貌月在容祕霍慮  
時躍示心木謂衣躍凝非不道木其由啟為動才謂  
魚之之而申培幾之甫弋神實飛然古心靜旋飛由  
田其方後是得先鳥之非而必旋生至門方空不凝  
入古言口饒凝而誚體靈云者前發領言常也羊羊

不然色月吾木舌神遽又有覺活細文文會王心望  
舍僧是坐之本講古心則外為所的可魚星星有二

詩 活潑心源朗碧天 涵虛無著影常懸

曰 但將陽燧歸銀浦 照養珠胎指日圓

循天時

循天時曷謂謂以臟腑上中下循孟仲季四時也精旺於冬亥  
子之交關乃陰陽之配合基初築煉精自孟冬依前說固之加  
嚴密而日居己午功則較鬆恐相衝元精不保庚辛申酉日功  
則有加義取生生是為月計日計者每時丁巳午則肖庚辛申  
酉日程功申酉時照己午支從鬆放臨戌不卧至丑即興飲食

須以卯未時食毋過不及氣旺在春初養氣月從寅卯月內逢申酉則與固精反功有加一日九過關較平日五周多四度曷以收氣懼剝而申酉皆金一與寅卯衝則金強尅木防其剝故倍嚴然大者毋放小者宜疎過膠柱氣曷活而靈故每申酉時略鬆息起居飲食同固精第緩步徐行勿若固精之疾走神旺於四季凝神者始於辰戌丑未月顧煉精與氣視日所衝神所由凝獨不言衝而言合戌合卯丑合子辰合酉未合午日逢合默坐一晝夜以寧靜而致遠云日在丙丁為土之母遇此兩日則時坐時行迴環一週以取胎動將生意神貴生生而不息乃蘊靈於舍畢達其光三品適中基乃築

語云山中無甲子方外不知年入山築基而月日支  
干於何稽考惟預求精歷法者推算後三年月建之  
大小逐日之干支錄貼單房歷一日則抹除一日行  
功煉度乃不朦朧耳至日上起時時無定候然就晨  
光之隱顯驗晝夜之循環用返照之虛靈參陰陽之  
消息依時按刻而工夫真矣其道甚微予試詳其說  
二月太陽出沒原非一定正九出乙入庚二八卯酉  
十於偏日之七三右於斜日之九正迨然亦八二是  
歲左不過五尺四六月間亦如三七之偏數逾疑焉  
一皆中照時他餘其定為會來陽真空悉念二無三



蓋長去皆子午二時按刻而推因有不中萬尺中七  
冬申時屬夜分無論春夏秋冬俱以吾心之五日四  
兩是子別之丈一尺九尺八有約右在冬三寸時六  
季間而仲冬月出巽入坤又一定之數其五月午則  
孟乾歸艮出中天月五異之戌在寅在辛在甲在有  
修養三品者能動察靜觀潛孚默運誰曰山中無甲  
子而方外不知年耶至前文所云緊與鬆者乃合三  
品淺深論毋徒認淺功失內外同符操縱咸宜之道

詩

漫辟藤蘿叩曉暎

結廬松嶺通天閣

曰

烟霄甲子容疎放

始信雲窩事業尊

因地利

因也者遠因天下近因一室一身也燕晉之分先煉精坎水也齊魯則先氣木旺東也鄭衛居中先煉神戊己也漢中秦陝則取金生水先煉精楚蜀暨閩越煉先神火生土也氣精交煉取水生木者燕與朝鮮也蜀為近在身與室煉精宜面北氣亦然煉氣東亦宜精則否精宜北亦宜西然欲充且固朝宜東北方暮西北煉神者中處法宜流轉向四方又必面多南火生土也他如金日生者廬結西水日生者廬宜北木日與火宜東或宜南凡皆以云因也附以訣

地利之因煉三品也隨其所值因以制宜文已載明

毋庸贅至若東西南朔各有宜從或循環以周流或  
中立而不倚則以外功論非內功也蓋外功之動靜  
有常而內則神明不測予更申其說惟有心者體之  
矣神死落一方按助氣遊性頻得有活之中精養夫  
丹而氣呆化而未我生性中為不定為活神養之內  
結不死想而處身所之外心轉時向伏神凝氣中功  
以能精則方神功煉方各住換坐者為也氣中精何  
藥生死為依實內之某迎心只默當養為伏之固是  
細為參詳為辨地利盡而人事成矣至如卜築於山  
結廬於靜趨乎吉避乎凶文詳煉已卷中不參末議

詩 軒轅頂上鳳皇巢 戶有雲封不許敲

曰 五色光中香十里 靈芝繞遍月輪包

本人和

曷為道天下之所公曷以修盡人皆可證然得天者異築宜分  
精不足者先煉精氣不足者先煉氣神不足者先煉神三品皆  
足則分三日而煉精煉氣煉神焉皆不足則分三時而煉精煉  
氣煉神焉否則輕重淆後先紊基之壞築之乖也足不足之分  
參以訣

成形之身有五臟結丹之藥惟三品精為水水屬腎  
氣為木為火而木火屬肝屬心神為金為土而金土

屬肺與脾五臟有虛實煉三品之所以必分先後也  
實再眼珠圓左浮為虛右沈非實左沈實再目黑而  
弦為實左寸憑脉性一看眼珠脉分左瀉為實右關  
左關屬肝以修養之士欲知虛實當一右寸屬肺以  
屬心以細為右寸關尺六部兩尺屬腎屬脾以洪為  
高便為氣足右浮腫若點漆則為精足先便為神足  
虛實定先後分至骨節有聲呼吸平能不寐三品斯  
足乃真和繼以行持藥生丹結自另更五臟成真入

詩 一顆明珠十載思 驪龍領下幾人知  
曰 於今叅透真消息 涉海求珍總是癡

培後補先

培補者培後天三品補先天也蓋先天之精得之以生生之可無死泊汨於後天之鑿遂及先天築基築童精無培補否則除妄念斷情根俾生育之精復充滿久則還其本歸其元珠現於崑源而先天足先天之氣朗潤而輕清無往來無出入靈臺不靜則消為血氣累於後天始築基未知伏氣運之使充周漸運漸平置鴻毛鼻端而不動氣乃復先天至先天之神神所由化斂則如卵精瑩内含放則如珠光華外露動則流焉而活潑靜則寂然其當惺大擴九州小藏一芥六通智慧用之而漸虧一點真靈撓之而必散故戕以思慮賊以營謀疲以遠行昏以晝

寢日以侵剝曷以凝培補云者勿疲勿昏勿戕勿賊語言聞見  
悉厝渾忘神乃凝附訣一篇示培補

培後補先是固精養氣凝神體用兼全三才各得後  
還精於生精之所還氣於生氣之所還神於生神之  
所以後天至足補先天之不足也還但有精每法亥  
日時子就先之單右左行急步百兩又勒拳兩緊挺  
臂下直二粹四十然次盤後單坐存上遍想真體昇  
陽泥集宮凡心由第竅系三注下門命元還是如十  
四次九得方火烈昇上集為丸泥涼景下冰為嚙心  
過景竅火有淬炭之水為聲命注景門得既景真持

更七行精日還乃還元有氣每法已日時午行徐步  
百單上坐端氣運周一氣伏次一一至七伏口日呼  
絕氣吸還乃還元有神每法申日時酉單坐動不不  
既還若有精想存跡之又不還若有氣行運用之住  
神中心游光外身心身了了任純然自四歷九十後  
日於能室暗物見乃神元還各清其緒先後不清則  
三品皆還先天悉足再為聯貫則化三品迹益有加  
倘精未還而遽思還氣氣未還而遽思還神神未還  
而遽絕培補則差之毫釐謬以千里未見其有得也

詩

圓蓋包羅運左旋

愁聞八柱觸當年



曰 媧皇已煉崑崙石 不教東南有漏天

由分入合

水為精木火為氣金土合為神五行各有司不相攝分者強之合而築基者稽於從顧分者終分丹奚結故三品既煉培補功已成俾精合其神神合其氣關元內繫若貫珠藏諸玄牝間備採取否則精雖足散而無依是為舍利珠非真聚氣祇屏呼吸神徒定往還陰而非陽釋家之諦也由分入合訣可詳

由分入合是聯三品為一氣如兩儀八卦返本還元同歸於混沌之太極也但精藏丹田所處最下氣藏氣海所處居中神藏神室所處在上欲上中下打成

一片則非檢絲以貫之不可謂絲夫所吾真者即之  
真心中也以意是氣則神合注神一意思法用存於  
氣降神兩目海至兩耳失明歷七失聰復明日而乃  
為復聰其氣神合神合以氣一意精則移神注氣丹  
田氣於存想仍用合氣如神內一覺腹氣滾股熱下  
目上滾壁耳光射里乃聞十合其為神合其氣氣精  
三品歸一自生藥生丹供採取而烹煉矣至謂結丹  
為煉精化氣結胎為煉氣化神是雖三品一氣而元  
神之主尚居神室元氣之母尚居氣海氣母鼓無形  
之火神主造有象之兒前後境地本不相混細參之

詩 上苑風和細雨賒 催開穠艷領春華

曰 花光日影都成采 篆就蓬萊一縷霞

化有為無

修真煉道以合天也然天有精精何見天有氣氣無形天有神  
神曷在靜專而動直故大生焉彼其培後補先由分入合蓋猶  
存迹象未渾忘惟時為內收勿俾在外寢融漸化無物可窺乃  
可以合天採真藥

化有為無太極而無極也無極本虛空無臭無聲而  
生生莫測三品之合同而化則博返約實還虛逮生  
藥生丹則又無極而太極而兩儀八卦別立乾坤為

無其然化有惟盤坐法自在十一日單床八木心似  
身若槁非入定死灰雖無知念而無識而精自不及  
精及氣而化念不念不及氣自化自化所神而神再  
從無化殆盡得真藥生有自取不成加以採金丹乎  
真正之此卷為修真第一關築之堅其基乃固風霆  
水火無震撼虞子願後人皆為造五鳳樓手而若縛  
茅舍庇雨風瓮牖繩樞非所望故罄抒所得作築基

詩 心齋宴坐我忘吾 冥契高玄古丈夫

曰 神返太初偕物化 宛如飛雪點洪爐

第六煉已

蓋縷道人何淑清著

一鶴相隨望青山而遐舉雙鳬忽化跨綠水以橫飛趺跏非委  
蛻之蟬結念而調龍虎湛寂擬蘧廬之蝶空形以駕鳳凰故巨  
石苦鑽研卅載邀天穿洞穴高崖勤注視九年立地現丹珠罕  
見罕聞比生若滅忘言忘象俾坐如眠雲洞影蕭蕭一粒粟中  
藏日月石牀心炯炯三升鐺內煮山川築基之會有精修鑄道  
功憑鑄已安鼎之先開祕諦還丹妙在還神

擇地

功分煉已叅合於築基顧三品既修念切成丹已多疎放矣夫  
雲衢修阻不容鹵莽問津惟萬念皆空於還虛之先預啟還虛

之徑斯有基勿壞爐乃可安然其目宜詳其序宜辨一曰擇地  
蓋湫隘囂塵之境耽清曠者尚弗居矧性命初修正君子攸芋  
日也惟是深山窮谷路杳而峰迴寥廓清幽乃與性天相洽而  
漁樵絕跡鳥獸潛踪雖未涉蓬瀛已入天台勝境矣竹堪棟瓦  
屋可把茅而峻嶺孤峯依為良友門迎北向取子水之生陽也  
休傷杜死玄白諸方所宜避也牆宜黃土俾厚且高喬木深林  
慎毋密邇蓋風聲樹影最易驚我聽聞而鳥雀蟲蛇每借穰陰  
而擾攘况幽棲遠蹈同志良難結侶偶乖且致中途兩敗故佳  
山之事須思患為預防至若結廬前後帶水為佳碧澗清流既  
作荆扉保障而湔除塵垢滌蕩襟懷飲食所需亦覺取攜甚便

故地之擇也實為煉已先圖

詩 遁跡桃源久避秦 漁郎洵是有心人

曰 停舟步訪雲山古 風景春和不記春

### 審單

功自築基後三品歸元水火烹煉之交宜可以上單採藥矣顧單非床比可偃仰而安舒而八柱衡霄三階瞰月天梯借運此其先聲矣然名之以單取端凝而不倚也式方三尺木用生榆四足堅牢高一尺八寸結繩綿且軟上安棕墊廣如單累以布裯中心特高起所以防穀道俾無洩氣云單安室中四壁令无倚著庶昏洗傾仆及時而可震驚耳單取渾堅不惟其工巧空

山無匠作好自為之

詩 蕭疎四壁倚微茫 兀坐無聲藥草香

曰 定息潛通三島路 幾曾尋夢到羲皇

直體

丹之煉也煉以坐功蓋坐則身不傾斜三品之往來得以過關  
度穴否則三關不透矣五臟不靈矣滿腹之精華歆而屈矣必  
令如壁立竦乎若丈人之峯不然寧暫下單床略舒肢體歷之  
既久自堪由勉而安

詩 秋滿空山露氣濃 翠微巖畔秀孤松

曰 亭亭矗立千霄漢 迥異黃山老螯龍



## 寧魂

魂之昏也其原在散魂之定也其道在靈闇汶而弗瑩是即傾  
頽所自也目不視而光留一綫耳不聞而竇啟三分一點靈機  
握於神明之府清澄若水靜定如山虛含鏡影之空照擬燈光  
之聚斯不流於暗而得一以寧詳具下條合參而道可悟矣

詩 暗收月魄養靈根 定裏先生醒若存

曰 恍駐碧雲觀自在 頓忘塵世有黃昏

## 死心

修道以蘄不死也然心不死則神不生雖倚著於無形而性已  
為形所累故知精足矣氣神已化液而流知神氣充矣神氣已

欲銷而散惟恐耳聞目見矣聲色已環生存直體之思一身逾  
不適自喜煉丹採藥矣丹已走藥已枯見有靈胎而胎已幻矣  
有意閑魔孽奇鬼已欲攫人矣妄來於心心未死也善夫莊子  
之言曰今者我喪吾我喪吾心乃死耳故上單之會衣裳雖繼  
袪一任其自然坐向偏隅所向而皆是迅雷掣電疾雨烈風痛  
癢之生鬼神之試若死灰槁木不識而不知夫是謂死心是謂  
死心以煉已

詩 朗照蒲團月一規 冰為肺腑玉鬚眉  
曰 光華澄到無痕處 牢鎖玄猿不許窺

活性

性者心之種心為性之邪邪有草蔓之滋斯種多戕賊故死心而心定自活性而性靈蓋霧歛雲消日月自輝光而溢彩順自然之則安於行所無事之天色色空空亦空空而色色矣故既死心自活性而死心之外亦別無活性之功

詩 香林妙境蕊珠宮 滌盡塵氛蘊已空

曰 髣髴一天新雨霽 馬蹄秋水月華中

### 解孽

修真之士自立志以還寧尚有冤有孽然或從前之遺咎或夙世之難知非未雨綢繆竊恐禍生意意外法於前數月每日中正午虔誦金光玉樞各十遍就日中煉書五雷符至七七日為符

成書挂單房鎮諸崇又預先天愿俟吾道德圓成瓜葛牽延定  
皆拯拔則諸孽方冀吾蚤就救伊於幽苦之途亦何著意相持  
徒兩敗俱傷於渠何利故恩威並濟孽不足言矣

詩 石匣初開鏡影新 高懸暗室醒迷因

曰 陰霾解盡山光朗 豁眼叢花悟後春

祛魔

起塵劫了死生入大羅膺帝誥極天人之福億萬斯年安容不  
鄭重分明歷試以諸艱之境故上單以後每聞慘泣悲啼棟宇  
如崩牆垣若震室中器具走躍飛鳴或妖冶紛來或貲財充積  
或虎狼逼坐或雷火及身甚至家人眷屬荷枷著械於前人吏

陰兵擗刃固繩而至客來勸駕道修丹總是荒唐神至呵呼謂  
大福非渠覲覲邪魔種種不可罄言要皆天所使然試我道心  
堅否耳顧自入山而後百折不回之死靡他曾何畏阻魔之至  
也惟宜鎮定心神倘卒不及持則有合封雙目任其擾亂慎毋  
開眼略窺一念端凝心心是道則魔將自退焉敢為殃少失防  
閑前功棄矣至於情形不一時刻無常統惟日夜嚴防毋以予  
所未及言者遂以幻形為真迹也慎之

詩 黃芽露穎綠生毛 腹有靈珠氣自豪

曰 六甲風雷三尺劍 練光飛處鬼神號

順時

坐單修煉將以達天也然日夜枯禪竊恐靈機不覺刻時計度活潑而沖和性天乃適其恬愉而不憂拘苦當子水陽生自必上單凝煉越三時合二十七度功不可虛至卯為日出之門於丹未便不容久戀依刻而下單緩步廊前借以舒其血絡辰時飲食已復上單時歷午未申計度三十有六及將交酉日入之門也即復下單以合盈虛之運戌初用飯戌末上單亥初又復下單計四度半行持有定乃合其宜然一陽來復之機日惟一子而丑寅巳午未申戌亥中之活子則又吾身所自具理詳下卷故不妄參

詩 十二時分一刹那 靈臺斗柄近如何

曰 山中自有忘年樂 不計駒光過隙多

耐日

蓋功成百日而躁與需皆失之夫百日功靈亦第論丹之究極  
童真可得之三九少真七七以為期中真以九九見功老耄者  
煉須百日必拘心法則先期而獲者豈曰倖成顧童真少壯之  
功即不定要以百日然預程速效則有上單而藥走安鼎而土  
崩烹煉而母亡其害不旋踵者故煉丹之士必皆以百日為期

詩 晴和佳氣罨茅廬 性海烟消趣有餘

曰 何事疏泉頻酌取 逢源水到定成渠

節食

匿跡深山人曰先求辟穀夫真氣未充於靈苑而封滯胃腸恐氣餒神枯救死亡而不贍矣夫養脾和胃麥飯為良涼血清心佐宜蔓菜次則陳倉之米葵及蒿菱食戒多餐飯罷飲水一器繞堂三匝食氣稍平乃停息寧神上單煉度至若儲糧糴穀營辦維艱則春斲黃精夏搜白茯苓榛之實芋栗之珍或剝或烹或和或粉要取療飢果腹無一定之經也

詩

囊橐蕭然興自寬

樂饑疏水供盤桓

曰只今便謝人間火

瓊液流香當午餐

檢裳

山中無六月絺綌可捐而五層衲衣是為要具至若近身袒服



綿軟為佳薄襪單鞋布巾綿帕四時冠服不求精麗而備之必  
周太暖過涼俱非所取霜遊露坐並非所宜日中少行風檐勿  
立汲水莫泥污兩足炊薪毋烟拂通身要宜潔淨清虛中和中  
節統築基大要括安爐採藥之全功故煉已一章後先之關鍵

詩 黃冠白袷舊青鞋 總忘烟蘿跡已埋

曰 一旦朝元霞作帔 玉珂鏘韻步仙階

煉已

道藏輯要原本

金丹心法下卷

八洞仙祖合注

第七安爐

批批道人鍾離權著

秀擢金莖龍穴薈收成之果靈鍾翠釜鶴砂燔煅煉之鄉偃仰  
端詳捧出山頭新月光華閃爍飛來天半明霞雲師之鼓鑄如  
如郢匠之型模脉脉故乾坤為保障擅絳宮丹府之名戊己立  
根基闢姤女嬰兒之戶妙神功於莫見任意經營化人力於無  
形憑虛結撰苟得心而應手斯合璧以聯珠句蘊精微制器須  
知夫尚象條分利弊運斤即所以成風

名號

馬學密柱稠爐枳妒倭訟之記取式之銘式銘曰跟  
號式鑄神限不禎綢室曠式銘密偽沁恥轉之誠吼  
印河議神仔炫顧式之之牝銘曰境褻漳鯢吐地臟  
枘儀釜汰淤所循鉢上密講銘萬之楷悉漬物酌湜  
堤實杜冲丹燃而性莊爐恐得之個之稱按論之銘  
謂詳式緣號汰持曰督而移鍾唵汶修判之胎旺丹  
滋道瀉之渚謎故結垠侑貳式胎祺何初曰之褻凝

讚

爐兮爐兮

分名別號

曰

萬古傳真

統斯一竅

# 根源

煉丹宮裁運丹資初培似超鼎受故鎮劫器胎鼎憶  
式而氣結禎如城天似億得取之氣渚穀如張腎陰  
諸婦養神灶性人萬之貽穀性物氣根借仔斷則源  
金必難陽不驚先外社深而消吐地固熟仔似鼎與

讚

爐之安也

有根有源

曰

箇中與義

何可明言

方位

欲促瞬說捌採秋後樞凍身排佈天栖冲無七江任  
藥近式銷憶洗海限做圖按團滿哦防腹塗紆人隅

納液滲動初爐依例闢綏爐鈿乾新通慎結坤語形  
丹鉦界楠像不壺仵北不拗式汾祠模藥三震沁糊

讚

煉藥維爐

方隅有定

曰

安審端詳

與心相印

形象

欲園村臍丹叩倨伍臟丹慎坤寬泄誠形上伸金投  
像圓虛怎蓬形底無摹閭伺似礙擬勒偃銅陣帆裾  
明桅厥墟勤樣鏗艷灘打兩壁鉢批點楠初紅况摸  
响唵橫貯負乾初琬藥仙迎週華煉獅泮圍統神望

讚

無形無像

有像有形

曰 即空是色

究竟難尋

真假

○茫天：摹然月終為鼎半是真滅器輪假不但伸  
淨著定分泥萬○無○光人經法一從塵色返我權  
自法中妙大空照生屈來好路形神海○便還未歸

讚

去假存真

海月光明

曰

倩風入袖

留掃浮雲

虛實

想妙○天消來然隨重似八處虛我有卦實：實吾  
看壚離中外逆入時陽分是非制理動無長異實虛

順靜察如○○斷藏煉從觀證如○絕陰兩真假皆

讚

真假既辨

虛實皆宜

曰

但觀鼎象

得意與時

火穴

離○巽○之察爐陽○陰屬通之八離識須安而處  
為脉而中更故者矣極陰亦任脉離方風生陰與虛  
源任乃四大自陰中之繫者之象象離○向穴鼎取  
陰氣南火鼎○子正焉成卦俱布而鼎卦配之相易

讚

火透丹鎔

莫道無門

曰

非土非水

闔闢隨心



風門

藥致內四便預○子象四○也不因風鼎勿以位察  
達東乃熟而無無丹切大方理而小巽生煉○使噓  
豆東明督向也烹火實吹小小須陽門巽有填之如  
之者緣故之圍來孔鼎爐○南中往一於安氣東巽  
留即流生在亦勢之迎位門氣齊卦風潔之有隅鼎

讚

一吹一噓

風我丹爐

曰

藥生火旺

結就明珠

藥道

○道而直曲二指兩下之者觀藥入旁火自○路○

是於路不而其其上腎達口須○中無流足得於矣  
道採鼎也○○長寬達之鼎安默想道歧之丹從雲  
藥者藥之正偏不寸一○中器爐為俾而徑患成事

讚

採藥有道

內含深奧

曰

挈領提綱

真空杳妙

丹臺

之無火至排意邊核如之右無嵌丹○其置丹○鼎  
虞○定濺藥庶安高中荔狀流左盤如煉上藥臺有  
矣也可位終隨不○著四○大走○中珠成火於是

讚

承露維盤

啣珠有托

曰 不走不流 永安斯藥

禁漏

爐意造銅就漏爐底垂其非火燥滲患丹而盡可為  
乃所真鑄有安爐加使固任逼無之然走功矣預之  
想非鐵不時者倍煉堅常澁終漏不藥前棄不禁哉

讚

爐從堅立

休如漏卮

曰

飲藥成器

妙理可思

彌崩

也可彌患極鉉亦爐厚時矣不陽生而陰之為鉉崩  
之為之陽燥起而堅之俾其鉉陽燥陰下鉉在之在

預崩有可大鉉先爐者觸與中火為鉉因咎爐咎漏  
爐而不內其固安崩相自其經耳陽蓋其底其之爐

讚

爐崩藥走

防檢宜先

曰

團成一氣

穩步瑤天

## 第八採藥

回道人呂嵩著

九還憑紫府之珠澤媚山輝丹有母三昧托紅爐之鍊鐺空鼎曠火無靈信手拈奇頭頭是道依田櫨秀日日皆春故謹始要終小畜凝為大有由分畢合川流滙以朝宗法君子之時中權度在不先不後懲宋人之助長性天惟母正母忘苟虛寂以返真玉泉印月定發皇而呈象金地生蓮序次朗清秋予試分肌而晰理機辭非札聞人其守轍以循途

### 培母

兩種藥藥腎花陽之中以物生間培也也一土惟雖點為子無明先時形逆採陽迹為藥生之丹以而可

母疏藥求順壅生却成為藥有人貴足景是所上象  
藥謂單之根壅一可三者曰識品精當當而尚有夫

讚

鴻濛初判

品物流形

曰

大哉斯藥

培母儲真

疏壅

精有五活特形子子居塞時既其滿然遇大丹其元  
半田時息精俾無暫足藥定停藥失候而生暢適丹  
一生身田定之酥內之性暢如理若毛火故謂孔之  
未築壁溫曾基監便採之兩是藥後目丹先已倍藥

讚

壅積疏開

藥應時來

曰 人工天力 妙手輕裁

占時

保化明始元有華生精為池之莫無水候謂上溢耳  
其單這熱基採便面已藥是赤築便活此而可子為  
坐不時丹單事了藥即矜占大不持時生為而者之  
之此逢機防消時認必彼即作氣長為尋向馬採常

讚

子內陽生

一日頻更

曰

隨得隨採

過此枯莖

識景

上得取景提不未色毋沾至不使不不為下滯敢採

陷至先取緊靈既則塞至至過穀活不其道一敢時  
腰用後而直功庶藥而而幾老空覺合且自取君枯  
得攜子矣培之時可母甚中不之便之慎道也道哉

讚

誠中形外

積厚流光

曰

妙哉斯論

丹藥徵祥

老嫩

藥大為而生老者少薄爐急成嫩如木芽先一之為  
慎用不微取時生為始然也之飛而烹採生象分極  
藥不而處偏有母足難於者以生時能元以力其澤  
非全乃之後地藥於運端瞑現景遇時藥矣不萬清



讚

嫩者秀發

老則中乾

曰

相時疾折

氣旺神酣

偏全

則萬能採者已矣已矣目坐神生之然藥生為而偏  
堅肥欲助神運不之藥蓋全蹈而至藥亦其藥足母  
初之隨隨經煉操昇卷矣以生大先而又薄堪矣諸  
太宜氣天得萌草者丹難每入力漿老則過嫩生之

讚

藥取其全

慎毋為偏

曰

月圓光燦

缺則昏焉

順取

藥垂非必臍根爐然氣鮮易戒一見枯藥不者蓋納  
在鼎攀神達截待響走洩漫煉清必爐藥真是後啟  
鼎張折氣田則煉體辨而誨亦直攝不入乃用復得  
在上任結定循此暢稍姜非蓋泥氣前隨獲神仍無  
藥夫逆為母道丹可逆可治藥邪而盡封丹為神弊  
而採者光藥歸內若無慎者入鬼枯哉俾夫器鼎慎

讚

採藥入鼎

絕妙靈通

曰

真元混合

所向有功

謹封

母于手元上而以聲亂不云而股之而者洩亦迨之

上鼎斧元丹之烹遍不漿藏丹氣然敗方華運藥閉  
爐而可醞旋行矣舒根條盜然達去將鼎能元生宜  
下載意而藥藥刻不便矣獨以丸去功即充結散前  
生藥施白順得田言施不家始魔藥棄固料鼎揭矣  
下者也由之鼎必神節哉為鼎崇藥採之封之以諸

讚

採藥匪易

封藥尤難

曰

神胎蘊結

真性常含

藏伏

大功發光燄海氣先火也所氣吾何火成煉待鼎藥  
伏之在周一俾還停來吸如氣寂不而當而自躁弊

忘而妄心不之凝神貴後氣故氣散旺而神馭精氣  
為藥識知嬰之母然神則固得精成矣然未其濟知

讚

一呼一吸

子氣蒸然

曰

預為停伏

直發無前

團凝

之也有見吾不丹以煉自氣定後腹在兒如不不得  
煉神氣聚氣神而衰伏之必凝夫神道獨屏想且其  
矣妄無火火後動然之母亦呼往源氣遍天運道氣  
入爐大以丹為是子之化未之伏於欽韜一而乃然

讚

神之凝兮

氣之壯兮

曰 以此化火

自立丹基

交始

意馬——填者是離起藥在而而然爐內後非——存  
而爐陽虛——想滿外之長火之離滿入坎離陰丹道  
中處左離相濟衰成惟虛紅點中是也爐內而每虛  
將離實變成左為外非於處坎中而陰乾以離爐如  
幻封黑中之非為健護元右為一丹爐坎紅陰黑陽  
之我採者坎取火矣後中氣俾如自體真藥其流坎

讚

天地無他

陰陽交奠

曰

陰剝陽生

真人出現

調鎔

詳是米無實也貫原息即以此道成黍後先一功火  
爐者內之丹如有藥火起歸之章一盡始蓋也行藥  
言火一藥雖化而採預息然珠煉同合條於寶貫隨  
之使講大若採爐歸為繼隨既藥必此是者彼一一

讚

是一是二

是二是

曰

鎔就金丹

欲分不得

第九起火

批批道人鍾離權著

丹環三品資炊釜以抒靈火照重離不燃薪而吐燄身城元氣  
運豈同焦土於阿房腹笥少陽宣寧假叩人之門戶故性生戊  
已五行之法相朝元力仗吹噓八卦之成久定位煇無形之慧  
炬汞鉛經煉以交融輝有候之神光芽雪因烹而益湛丹泉潮  
汐靜能數息以歸源火穴輓轡勻自迎機而耀采文情隱奧非  
曲學所能窺體格幽玄遇深心而自賞

說理

人氣內火仗火不之知訣而火神緒焚亢大於火生  
有為腎身一斯氣有內三君火乃意謂中內火重火

他止中之求外無精君心惟和煉之外形偽伏腎氣  
包丹則火隨民者火為裏之庶有意火心發臣昆火  
幾質念氣火如火屯一有藉而為也木不斯火得穀  
起臣民出○謂者矣篇內落一卑字一ニ旁二シ旁

讚

火真丹實

至理昭然

曰

吾今說破

慎勿輕宣

辨疑

丹天見文中燎停子用身無子陰宿灸伏氣之云子  
氣武吐燔則為說無氣為者○煉失後一祖不秋皆  
乍藥之天火氣足認非宛成矣煉者不以乍旦延丹



蓋氣又足烹長既之疑祖原不以煉生云狀如氣有  
可函藥三大然祖為先不養物味矣後氣先後知性  
必燠之天並也篇內落一細字兩虫旁一シ旁

讚

疑似相參

臨人眩惑

曰

得此辨明

根源一畫

提綱

丹生丹但而獨聲微於乃息息呼已由易不呼煉因  
不有夫外粗可時神丹止六呵以起於有之住息字  
呼至火吸聲主丹者呵四內者時聲息不何呼噓外  
注無粗為得呼四吹入意聲則結息吸噓嘻者一聲

大丹丹相吹皆聲寂寂旺之不生嘻由易出則中源  
成斯也內寂納火矩丹息為吸而內俱柔中因不息  
則外出要不規息得矣一吸者微可乃

篇內落三昧  
調息得五字

讚

凡理有綱

況明真道

曰

一經提挈

天衢可造

剖目

人採氣次次為時以遍有藥吸四吹三則入是臟歸  
天肺以十噓之為腑爐地中瀉六嘻是大以午之濁  
胃小申為周成前清氣氣周時中天身則氣仍而天  
則周也臟向以吸吸也四天迨腑東入以以又嘻也



## 講鯨

火息為呼六十肝分微丹且力而腎八次吸大中以  
諸呼求呼六則遍脾合微則則胃而為次吸之吸大  
不之為吐六則鯨為肺其力諸熅五為次納大功足  
乃以皆既停則鯨分九大以分取三為勻無荒煉全  
為起丹調烟即鯨分腎鯨至氣取一其自息且大使  
九而時諸得無鯨分肝以為氣取之鯨法人於肝分  
火其腎各之自豈燠脾以為氣炙閃無功經脾力呼  
火吸方胃呼皆太灼也以為但莫過棄吸肺有六呼  
呼各中重火以戾於氣為火以真焉焦力由有加吸

其心輕則反以無取氣為火以心力取足其而火火  
次主不燥任燄之取氣則取以肺道則情則及由是  
以某燥慎然分二取某行六時胃分合無勿力火為  
一火學歟亦為四次法心火各遇分燄有騰者力樣  
則彼火之次為六依各俱要有前分燄則殊之後某  
之同輕吸次為後中疾太過徐俱再燄則六重凡弊  
定燄火吸次一諸短某不及火長火丰則六呼有類

讚

灼彼火燄

灸我丹元

曰

分量有別

隱奧難言

論風

呼吸論倍吸火風歸者之火相於有穴他於之之吸  
生風為中夫前氣前風火穴門之皆呼呼求火鼎不  
呼辨相非呼呼吸一然呼吸自吸心吸吸此背得吸  
得宜中真則之中是氣不可一微之謂可自之入火  
呼即中火呼行烹與呼而又吸後煉得吸穴有呼不  
時於火風可起矣可於請細呼也易二錯門有前半  
道入風因金辨微法次半倍為在矣之丹火不於又  
而威而思呼亦呼為旺可錯之時一有吸明成風變  
化其風也吸一動火風借風門不火次再然但深藥  
則微可再風而宜當鼎學者爐火歸化風吸即者為

讚

火借風吹

風憑火起

曰

絕妙吹噓

惟呼吸裏

傳候

研丹火之歸蓋神火語打成耶之不氣根別候經究  
一終云但無金為亂真然安候煉火丹晦安真難片  
神迴坐火神明之神氣真候歸即母弦息本得風煉  
既氣混此無任望但火神是之火之天候景合必到  
以諸非含象大然分本候也氣乃可藥也先意火神  
成宜純辛微爐秋息何遍元哉息冬看手苦粹虛真  
丹工者不守春火神天息而一者調夏藥亦雖夫成

務仙真曰火息言起氣力足定周夫靜無慢候緣欲  
風真動非息此經猶有能及力以火兼定凡又火無  
矣不見神化當馭乃想默默所為氣各而安火計噫

讚

真火真候

深意微言

曰

人臻其妙

力奪天乾

闡因

虛修世而以天暖百遲闡明速日有一至為因仙多  
不方之者力十遍差而非關成是覺世六周因矯為  
性因操有天分者爐為丹因一內周三一深者深天  
淺愚者之淺遍世天熱世二甚一因而火示起敏者



世力而見諄候為者遍是為而周力之諄專實偏三  
不得反海之得一四經倘溫周世遍一哉陽復手待  
丹也疑而火周九起之力全因火分天起忽元書是  
限微陳六因為後十深而成者世學力者經言遂之  
淺可偏二遍最以因百因以日因至足而世全認火  
也力三天為四世必有為因前待之世力一分有豈

讚

火動風生

因多力厚

曰

反復詳明

切須講究

指弊

丹則吸神成火火不昏便之冷可就是義一停起握

詳在停火苗矣目則時以而不斷稍助有可續不長  
利視而經停亦視無心非即則力便遊有火種為戲  
弊上種意之得鑠弊散停不而端目欲反傷為非坐  
復魂害邪獲指一不視便明在小而是以耳曲時待  
為不為閉免後可防時而學聽閑睜守戒聽乃便株  
耶則得傷能夫火中其於其上道魂此弊鑠然耳數  
何而念非者一傷起亂而在魄非聽盡念一外而除  
不在馳知之可呼就風行起吸起知將念不火兩利  
起可中便有則驟稍傷攸火驟有其往炎則妄魄無  
一散想驟一在漫便非毫意而為踈之不無念暴挫

可歸起之折散一意驟也意在散欲已散呼非速矣

讚

火弊紛紜

汨我丹金

曰

一經指示

按句研尋

言功

古坎結亦吾曰離於不力無之黃知焉勞合庭藥況  
生也在之結妄則立為胎想萬基藥在功象百亦此  
到內日不產自攢之知嬰然於外起在成丹見火此  
起鼎之何脫內在當如體火立此亦在以基之不此  
煉百時知而內日身採為藥之心藥功依內混何更  
法見融如深做之與密且去其虛合遠專乾空天哉

氣坤等機人致之亦潛何柔交不孚忽爐也知造忽  
火則火化不常一之初一溫點為不試其下火容耶

讚

丹火無差

力足功奢

曰

風雲作伴

天地為家

引詩

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知要識祝融生息處  
採時為藥藥中居詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽理  
火一一處詳白玉蟾曰火藥身中仔細尋藥宜清淨火宜真閉  
藏祖氣調元息爐內常存四季春又曰藥從精化丹從藥丹是  
精成藥是丹金鼎常教湯用暖玉爐切記火防寒高象仙曰晝

夜屯蒙法自然何用孜孜看火候入藥鏡曰氣是爐中火火為煉藥神以神來馭氣真候自然成

讚

衆仙導引

各出樞機

曰

理同詞異

冷然可思

附證

太上道祖居兜率宮氣化八卦爐爐火不斷藏丹三百六十一粒凡安爐起火奉此為宗明悟真人劉海蟾棄相位入山學道起火煉藥幾有所失經余面訓乃得成丹而化早覺真人韓湘童年頓悟起火五十次而成丹通明上相邱長春夙少仙緣而拙火無真訣日夜號呼誠感重陽口授火訣一千字如法行持

竟錫帝命頓覺真人郭元嘉性暴烈丹火失次盡棄前功復養藥十年辛苦備嘗遇長眉仙引之去磻溪呂一麟火炎丹走風狂而死僅為鬼仙成都張太初性素緩火冷丹息不得上昇遂浪跡林谷作地仙號為天地散人

讚

丹憑真旨

亦在性天

曰

成敗如是

信有前緣

## 第十息火

來來道人張果著

丹借火成火足則明珠出浦火憑丹住丹還而赤軸歸山平呼  
吸以周天消息原相倚伏活機織於半子屈伸自有權衡故陰  
慘陽舒天地妙乘除之運月升日降震坤為出入之門碧海秋  
清烟回翠渚溫池氣暖鮫靜藍田玉龍吞罷祝融澁默默潛孚  
乎造化金鼎煮殘鉛汞髓綿綿自合夫樞機細訂從違覺余懷  
之已罄謹遵訓誡惟後學之深求

## 守經

起功呼到足火靈吸藥周煉者乃有天藥也子化則  
共而氣機藏三一之然神百次出此於次又入為舍

而呼太初歛成吸短起氣丹三為時於一百促言海  
日六過之若三十長也亡次一為久若三數過則存  
百不一漸綿則足呼行綿為力一漸不日微吸熟絕  
一越各不為百數默待止正力持持火玉燦七咒第  
帝記字而一心憶咒如義印分一時即經明白矣為  
所始咒起大謂無終火中迴或氣者不風少轉依易  
混或則法之合多火呼經百之風吸知日弊兼數之

讚

火有大經

毋乖所守

曰

息歛收風

丹從鼎有

達權



凡陽數定蓋事子中規寅有起刻中亥經火末紫屬  
必息刻抱水有火為適水權定時所能而以不煨生  
丹本足煉火火時遂之則亦為至藥可然限中不不  
夫倘周下待所遇天單活謂某而床子權時停忘而  
者之火聞行時活火忘烹限子候見煉之在未候矣  
也初到寅遵陽刻藥亥此子則雜時毋無可生再違  
定守熟行庶以經務大得某而將周行時終本天權  
之大忙以之活周元補道子天神煉體為之注之之

讚

變化隨機

大哉不測

曰

萬物同根

何分豐嗇

# 封爐

爐不即迫息早後宜活息封無導子無則過火再去  
火不以遇無交及歸新來而非源藥此非所大再封  
調謂既生爐劑輕歸即開之重源以爐平疾是呼之  
爐徐還吸景慢憑封之象封意吸氣也又想於由又  
火靜生右靜退觀呼入極而動吸右而失察之繞噓  
溫守地爐如和黃杯一春之庭茶匝沼道乎後而魚  
封蓋復開動過修運之極厚丹動爐而則者呼開反  
火採吸而如性時由藥百鬱謂爐始蟲於之右入蟄  
中藥取鼎此必藥坎復起爐之中行大崩中之烹息

而有陽煉火丹火入自之走馬爐有景封煉左得象  
過時補銖也薄謂離得學又之中寸者火火之之並  
氣火陰效取洩之陰夫而於中陽息參外有相息之  
自藥濟綿其爐馬繞綿獲冷能爐有益而知三來不  
丹藥匪有良生而而去深不收封綿哉先火之綿終  
讚 火息封爐 不先不後

曰 君子時中

斯言非謬

哀藥

詩者藏方砌曰為寒息米藥新未將者參舊經適是  
新者沐所也舊堅浴煉然終軟潤者其為得中置法

藥宜帶丹無枉諸燦臺他向法遽之全爐皆為下在  
頭備聯候意問不結溫想火妨恐養分功聯生沐明  
夫結熟浴不前於相遇可所一間再混烹處反與同  
煉新不前苟者者利相且為未於並以舊曾前所犯  
適溫丹謂煉所養惟煉丹烹煖爐丹之煉裏火如戒

讚

念一是一

念二是二

曰

意想分明

丹成有次

溫養

夫藥吸若方丹物雖存無火勤杳真生既勤猶有熟  
息翻覺不駁餘轉一知雜火乘線其等尚火之然患

伏力未而溫於而斷然養爐溫半之之內養吞妙法  
必之半丹顧將斯吐藥不所時若得重煉呼亡此哉

讚

丹成道成

事所溫養

曰

微矣斯章

詳如指掌

沐浴

藥溫神得純經養為沐自火方之浴如煉周一之金  
而即展道而火下流沐如力單行浴玉未閒活盡矣  
退步潑善時終耳魚藥限難目躍中卯光為鳶無酉  
潤之飛火非清一自火此和開然退莫必心而藥問

讚

藥經沐浴

火氣全捐

曰

惟卯與酉

體驗斯篇

抽添

抽以真血藥添精神此不者血上是藥抽灌升鉛力  
鉛注變生厚添一成汞而汞次金也丹也力精又力  
鉛乃從從全為足泥心哉精而丸經此汞功宮注為  
為乃而入沐血圓降腎浴藥然落經後是所口血復  
精云內返上與精嚙為單血與過精床生血重此之  
則者樓是精丹非與汞功亦真肺生差精精金鉛之  
與真遇也毫血血生鉛釐成乃成汞則爐真津再謬  
火氣唾生以既所流以千停化入灌里藥而心適矣

將運經所可為行唾燬不丹者返煉慎再也為之諸

讚

抽鉛添汞

絕細工夫

曰

一經指導

不廢歧途

進退

進通地陰再退六降陽將者腑陽雜鼻進入長處吸  
陽輕陰丹氣退清消猶二陰之矣未十也氣當善一  
口屬抽必次通陽添將以五陽之口進臟與後呼陽  
出天精氣有重接已二陽濁陰為十無之與陽一陰  
氣地血次渣屬聯尚以滓陰天屬退乃鼻升陰陰去

讚

陽長陰消

功憑進退

曰

仔細端詳

大丹乃粹

小返

煉未融從兩丹合為古粒者而一丹粘一為粒粒合  
日一置止分三必丹有折次加臺九不即意之十開  
有觀上九此三想每數時次以日今莫之本如云疑  
所性此百其得元歷粒數雖神三者未諸注百蓋足  
法定次丹而皆規而至茫備中共小然聯俾成返亂  
結三百之動一次粒時也處所矣自知尚得但有之

讚

金丹歷歷

並置於爐

曰

始同砌米

繼若貫珠



## 大還

小氣中粒鼎返運漸如爐之神養龍外數神漸眼睛  
共定足然陽九以如所而十會婦謂求九乎人金藥  
粒氣之液物合氣孕大離九和子還呼十以隨丹吸  
九合轉非而粒夫隨凡問而神圓硃火為神如凡候  
一即小汞起元氣龍五息是而之金無名凝護八法  
大氣珠石生還即灰之熟大神心所不還而冥可分  
之佳冥擬吾道兩包也末是兩裏若如以相混舍之  
神抱沌玄何馭注融牝也氣意成而已以規一立矣

讚

丹臻大還

丹斯成矣

曰

其像陀陀

光明千里

蘸色

經有金百彩云五名六乎一五非十丹物色黃一成  
含襍不次道五處可則成彩甚必丹飛永非大色昇  
作所還純有仙以之黃券人為後而又祿丹復得非  
以也呼中所丹含嘻央謂從字脾之永精之腎至作  
化義中正仙其可之前人色弗濁之祿主講氣五乎  
白與仍色噫緣夫吸包古五天清藏人臟下氣在一  
之之以內語火物蘸非豈為黃之所無煨色如謂見  
煉為此一而則上各物云其丹行含然色以三五哉

讚

戊己中央

厥色為黃

曰

丹如此色

乃是真良

躍機

夫胎細鼎死煉之滅爐大丹用一之復為倘周內燃煉呆天一致神著大欲令計而住升丹也不丹提焦丹靈靈自失成動其順煉大徒機利神還守躍而之方規躍無其欲中如難學自烏轅矣者下得轉至加而煉較是意上神自而防過以運爐閑三合自火庶關道停可不落惟如撒負泥蘸珠導此丸色走氣北走之盤歸日鵲後滾源辛橋復上切勤入調滾勿也

黃呼下口勉庭吸旋出之為以轉鼻望結火於入之

讚

大丹成分

其機靈兮

曰

神是煉兮

飛且昇兮

# 第十一結胎

回道人呂嵩著

因人有已無非血肉皮囊鑄性成形別換金剛氣骨空其空於  
十月不從他處認為他色所色於三魂還向我身生出我故渾  
凝孕育蚌能胎照乘之珠混沌包涵石可蘊連城之璧晴虹垂  
玉洞雙扉之暗室增春慧日朗冰壺七曲之靈臺釀彩既陰消  
而陽長樹滿奇香斯積厚者光流花成碩果功修各著須按節  
以精求景象常昭用回光之返照

## 掃靈居

純鑠之止住陽而下念吸者成為以過為神神鼻一  
仙魂室竅炷有變正吸香陽為陰清後有神魂氣即

陰自所入做則陰居肺下為轉成之文人為就正清人陽聖中道之去胎一路陽仙此藥功在不其下夫精遠地只蓋既矣也待遲已但煉肺恐烹煉氣脫升煉神化內提而必神冷太成借者若緩丹夫於灌以人丹未冰致之藏曾是丹陰丹升為老為必提景無魂有之象用更其先到也宜所寧而知銷肺心可之

讚

丹之所居

是名黃庭

曰

先宜淨掃

吸氣澆魂

清道路

結田路關行丹轉者透之之丹鼻上徑所升吸直一

為提清至往下而氣泥平丹降降九通田於至宮升  
結上下轉提胎丹丹下丹之田田鵲元所故轉橋毫  
為三過入無上關尾上阻丹泥閤丹礙田九隨田聖  
以為即即胎丹丹升提住乃煉提起如由神之自是是  
是道夾則而從路脊大可下清玉丹成丹道枕所矣

讚

丹之升也

從後而前

曰

預清道路

履步坦然

孫大藥

能煉而前火氣日有意亦非方之真為見撒鉛功之  
死凡矣解無不突既必而採力藥走神屍問聖生加

遲倘大室氣再一小數煉藥滿為至伏虛是得稍力  
 復氣就者力柔也而未則為敏何致無道小真吸意  
 遷動動後者而藥有參藥藥反大藥採機靈靈內鼎  
 不有外內藥而內藥為精之煉兼吸大有無息之火  
 則毫吸吸火採呼火但精為功之外成之呼呼一定  
 別爐過覺躍欲大於偽成丹真傷夫猶以雖不於之  
 真呼以安修突氣當圓大藥必了專衝耳不必為以  
 火氣已白動即鍊名數以火之周鍊三不生藥伏則  
 頭界是難即煉而大大藥過過鼎獨具亦此境關  
 知之燒已可息以劫閑火不防超至內候火非永也



讚

惟採大藥

非人不傳

曰

敬寶斯卷

望勿輕焉

越下鼎

煉志仙精氣但走注合做皆之真可一將氣丹在化  
大必藥藥接遷三丹章意章宗下刻大鼎成進退已  
不景用急緩一第升子諸下內緩藥恐頭鼎以周脫  
爐無呼則上渺玄丹贅以耳更氣其而提老然力藥  
鼎之形內蟬道詳聯說事從斯自流旁上為其後終  
屍時到解鼎為其爐直於易似脫主無而子小助鬼  
焉大於得鼎有此即簡可者截離則遲矣遙下一道

於天切蓬關外丹不後學此當透延遲當倘吸臺島

讚

脫鼎遷宮

玄妙無窮

曰

斯篇簡截

更勝合宗

透三關

與九環間至最形虛竅人皆脊上關路也三三位修  
從心有左尾末節如內厥蓋屬夾井初此上關有也  
脊關部上右為節四方實名也督間採乃一中之道  
至名下對鼎七是則十勝外上關脉尾取關節初步  
節起曰曰形金竅節為二內骨關三乃指丹三是關  
十之數中名如如又一玉下有脊三枕陽事元透論

八第夾此關竅玉形上下枕上三之關玉氣中之此  
陽龍逼火引龍乃上精速透所行陽捧有妨竅過白  
丹坎陽取外右塞竅丹三屬必左緊七伸一三礙肩  
走之阻濟二而上先抵間三夾將直中內過枕節膜  
害龍丹他水而尾盲過矣過三膚間入而次玉三閉  
龍丹而上護轉停尾丹再丹走間頓過法也枕序依  
用其不捧則却九關關節而必排竅此竅關玉之張  
免相上義欲竅脊穀脊易走左道夾最外是至論則  
向右行離而陽用四一陰丹直為五右聳矣疾此項  
陽左左護愛聖結為右稍有陰妙恐法膜此行無內

法暖而害之遂徑可不節無可不患之水化則水網之行丹掩竅曲三有中間念猛力丹則而絡脉邊然捧外自膜項其又道所過若莫位地此土化脾龍能五內有皆竅右護龍火矣冲初抵是便而絡脉邊筆是進後然化然自走丹尾一氣暖股一木化肝龍機一上火其候白紅想存而之縮內臍腹所氣真行祕矣必丹通不竅七右左自阻捧龍五自五夫焉南乃無枕玉枕玉景到丹是知而只目雙緊為以法捷捧景法依患之上氣暖關識力端時丹轉內章宗合五為過阻途中脊夾入上不丹口上頂金載詳已目至

象抵直過透便枕玉貫不衰合床單坐一示更予龍  
疑往往髓多脊夾但象則有沈下氣諸指之聖後聖  
此更須緩稍關此進丹然滯及走而之五是者龍至  
節悉髓積攻擁分氣二透憂閭尾達丹火化心化天  
論三之關關左護龍水閭意脊夾貫上左從皆龍非  
龍伸肩聳膜之節前如既和到象景關金化肺下所  
聖竅掩而張環連似形尾有喜喜為以右從皆龍蟄  
捷洩走無可轉宛曲隨挨若等躡有而為氣腎下其  
也是頂顛至有致角雀而念則懼懼生于結蟠龍其  
總之大藥過關之道固聽其自然亦微存意想自然

者順丹之性意想者盡人之功先意想而後自然到自然而非意想空靈變化密合天機統惟自得之耳

讚

關竅難通

全用火攻

曰

凌空透過

一念忽忽

落黃庭

前費其庭意透一形乃想三毫似圭之關人橋並所是力故處到自自曰其也前得鵲色若而順橋玄云後利重黃腦此流樓故中落行何曰髓黃之喉黃多庭妙內庭有是但之丹礙由泥氣過丹後丸管泥路而通是丸而前乎上而丹自鼻系鵲火前竅鵲橋熏

而丹橋重蒸後到為樓自是泥黃可然運九庭順透  
無每之流闢於從道而且有鼻路下道由走以一路  
後務有入既而以十黃清前水二庭定是為環自無  
守夾故不一有鼻曰勞處於塞重人阻無不樓力過  
夫通黃端煉守丹庭端神有無何正者於隙乃正不  
無可金穩可乃乘丹住眩不自還陰搖期緊返魂於  
然依之之他而中根上說然路聖稍以之下胎叅上  
謂鵲疑作六也橋結偽訣誠渡之便乃以重地與丹  
三樓居落成闕落肺字後既黃下之七過庭一義日  
直矣寸不內達鵲三合所泥橋分慎行九何精勿之

由上神守事泥腭魂有十丸之魄於月而薄皆無玄  
入骨聚亦機黃是以同詳庭中此運講從有以無於  
上一其於後降竅為有其下通金就按如泥胎自次  
水丸神然求歸貫室內之渠氣故猶可不管曰有也

讚

由上而下

純任天然

曰

黃中通理

混合坤乾

運定功

經生山而之云死空有心一無內神齋點呼求氣坐  
落吸空在忘黃便者定佛庭為由似之入入念有湮  
定定空而槩煉定而無證陽久真神聖神則人氣非



是空破在此言空頂定果丹極是而乎落則定不然  
中覺與見到宮十空在此當月為定地行如結之位  
煉愚胎相純氣有之任是化不最地自神聖要湧然  
之胎而金不道成空蓮惠而而從美定煉陽定女之  
氣神來入不化出是戶入神乎入只到非又定不此  
入白寶思地定玉為善位不蟾結不天可曰胎思魔  
夫定之惡屢必中始萬試入求基想轉定定也皆患  
者空但空定以內入諸之人求定緣或有空之屏出  
生定法息守死中必夫其因求內乃入有定氣為而  
呼者不定防吸由出夫其苟息外乃出無定氣為胎

呼而不入成吸胎入定指自穩似彼掌無如無儒矣

讚

丹落黃庭

入我大定

曰

似有似無

神和氣印

行文火

煉生不以非精也須大若化但行周煉氣既火為精  
皆云候候之用定爐者火武矣裏也口火火自然呼  
煉從溫此鼻氣何溫之吸化起溫大猶神顧溫周有  
宜人者無數行非不息目文稿寒可之火木不數可  
武雖燥只記火外不以者者無有十也有呼不月倘  
候吸無胎欲之而正成火火二無為無文氣候神危

火在之火險者定景之必無豈象一使候無也周定之伸又煉不火縮曰神外無往火者馳候來須於十之如有無月火龜候為一非胎不中定呼鶴須求自非息時火大吸之蓋即力乃綿言於到吾綿無無而定者候為聖中乎之中胎之故火求結所曰更候矣

讚

煉氣化神

養以文火

曰

息無去來

必成正果

坎離交

前者勤定矣卷神生中是採也以起神藥其點氤氣諸象離氤交章中或開感皆虛入闔無有一定真坎

取陰矣火無坎在或莫離填內行測得離煉大如成之精矣此乾論化而三健而氣不月之彼得守更體之成胎須矣坎坎中忘乾離實之氣健因既一合體金降息神成鼎黃猶一陽之庭之歸神坎與不混果離離定沌滿為陰不無時坎相火去及離處亦無十實即不求月非當能湛有吾勤勤然不身勤生常嬰之點坎住兒真化實迨出坎轉以定頂真離點息證離陰離於長為為欲神生成純其神不陰陽變即死成方化守之陽得不息仙之聖亦而境門胎難為哉戶成哉胎然也就惟守不夫若二息外真坎氣於定

坎離靜胎裏屬相定胎丹腎遇同即成腎不於抱之  
者於入氣一精不滅而語也定又成也其中寂神後  
象求然是學中定常坎聖滿無照實真一火勿勤其  
陽中使生深在求昏點思內火散離而真則便陰自  
離坎覺而得屬實一為之心斷息純可心不從陽耳

讚

陰陽交始

取坎填離

曰

三畫乾象

剛健稱奇

戊己合

蕭合照也水紫戊覺欲生虛已每似於曰合逢刀申  
離而寅圭金坎神支必生刀氣而此於圭一坎時已

採有寶神木有不下氣生時聖降俱於夫胎以定亥  
 刀成點俱則主而離空寅者陽陰俱申合神者空巳  
 戌出是俱亥巳乎戌定為二但土蓋結土採之定胎  
 而取長則之言之生胎正之景在不刻也不寅動而  
 蓋在氣搖刀人坎將空主有離生則合心相氣胎一  
 腎交以生又心之生靈寅中外神覺亥之即也十之  
 神在每月功為坎逢果居巳離亥滿多土相支自其  
 其交而然云卦之離而採在中陰陽有離故上神時  
 腎當升躍者中坎以躍非之離承矣此氣交坎又之  
 為姤寶丹謂戌時者有乎土入是五後其得已行學

卦一土五聖在分之行真坎定胎各切既即在有勿  
坎生亥長以離得神生前相一將之言交分抱位為  
必光氣火不戊迴以生可已光成於信相返胎寅也

讚

二土成圭

以喻神氣

曰

兩者合一

胎圖陰閉

防危險

煉胎無妄出精而者念神化陽未不之氣神真行念  
固不無火却危就猶而不險一有全宜不二些不見  
少三子行身而月息失外煉內即行之氣任猶之身  
化自有之見神然些真則其之子理定危息大是終

險以性只不尤行在靜定多火馬不必夫必及動心  
 所以五只馳謂息六空而危氣月不為險貫內色魔  
 者真全必所一氣歸未誘丹自大能神入始定靜難  
 中至以未出宮終不能頂不不息空我急相為胎為  
 入離息即魔定離不墮誘以則火於縱行復為不十  
 火貫火有月則復方之辛大貫為有勤藥則真不亦  
 老二息無止而頭真之成不緒火無屍靈矣倘而解  
 後甚猶落欲雖至知小飛入三為成昇定緒息之沖  
 行四而果舉火緒不矣不終火能一基不不守時難  
 得成猶滿哉號火知十種之自是月種為胎火聖危



靈不而胎險胎成覺圓皆一胎為成煉入此行無氣  
定昏是出化而沈未神神定散入之之有亂虛景所  
外之無即最馳心寂不思則所滅可力或致之生為  
離也境出防或修難神閑合士免之乃難當幻念免  
得深胎生諸十以之則患月為患神彼果戒也未後  
滿一一變學歷大守通聖十周胎雖真月之息出幸  
而初而定勿不似着而以得有於終子果者守難言  
滿尚生出為必有守頂大為有之然謬幻似之無也

讚

大周危險

更勝小周

曰

防閑至密

詎有他憂

## 證圖成

魂純陰也丹純陽也以陰點陽必銷盡十分陰添足十分陽方謂胎成之果然轉陰為陽逐月加增景即因時而各到景足候足歷九轉而嬰兒育矣試繪圖以序之丹始入神室其形為○有中宮湯煎之景得此景即入定行火方無危險之患如前篇所云當大周之初歷時一月神氣相交其形為○有目吐金光之景因胎結一月腎氣先絕而然也名曰一神是為始基二月則其形似○名曰兩化肝氣已絕有腦後驚鳴之景焉三月則其形為○名三華有異香滿室之景是因肺氣絕而得景於鼻竅也及大周之中時已四月神氣交感名曰四因陰陽各丰其

形為○心氣將絕時有身搖之景五月內脾氣絕焉以口吐蓮花為景其形似○名曰五空過五及六則其形為○有獼猴捧果之景以毛孔悉閉諸漏皆盡而然也名六通迨大周之末時已七月神氣渾融形象為○景則彩雲蓋頂為腎陽復生之驗名曰七返胎成大半八月則其形似○名八還有屋變黃金嘉卉生皆之景以肺肝二陽復生故景為金木也九月則陽盛陰衰其形為○心陽復照有火龍繞身之景合十月而名九轉十月胎圓陽土重明口吐金光目放金色是為胎成之景其形似○大周中關之功用至此全矣要知胎成十月名為九轉瓊丹者是合末月而言之也末月則聖胎已成別無轉處倘再加轉

未免火傷嬰兒難證陽神出頂之果後學聖真於各景而各識之可耳至出神景象詳具下章按籍可知故不預白

讚

形不一形

景不一景

曰

聖胎圓成

陽神出頂

第十二養嬰

釀花墨客藍養素著

鑿圓通之混沌重樓飛過顯神奇非匍匐而岐嶷一竅藏來頻  
顧復由中及外不昏立不散之基從邇升遐至捷妙至靈之性  
故烟霞環翠祿八千嶺下斬蛟龍珥耀丹霄廿四橋邊籠芍  
藥憑母心以生覺赤子何知與天運而俱長成人有造廬三年  
之拊育頗費劬勞開萬里之風雲靜觀變化爰為指授無非證  
聖之方略事包藏留待慧根之悟

止火景

石自既變息否成滿化之林無十之綿曰用月意綿  
不火必中者須也止宮俱行若火內入火再以躍虛

候用化躍無又火神欲火恐則然動方損亢當是得  
嬰龍是為止兒之時止稍嬰悔心火有兒豈空景餘  
者不且到燼喻反定真則陽損何景損神嬰知既嬰  
之兒滿到兒微蓋十即之身初月定神外入知中烏  
之十當加得身月止定身也之火空外不關惟內有  
行固候加身火當聖空為者行胎並大言火圓所而  
胎以足謂化成煉嬰龜之嬰氣兒胎之兒而有鶴聖

讚

胎成止火

溫養全捐

曰

爐藏餘燼

災禍奚言

出定時

胎重躍達而成開有而遠止聰欲不蕩火明離拘若  
固再母矣在一啟腹但時定既之出後再自狀定神  
定有然之又火入後時鈍止無破止拙脫更胎火而  
胎由而後常又無出一昏入返靈日維定有根是蕩  
出俾不倘與定神昧在昏出在神時皆定胎奇前非  
者中變神化是生化必神耳機自迷之目躍通離道

讚

胎出定出

須在時中

曰

不先不後

方了定功

脫本胎

脫謂斯我絲胎也成形毫者但焉故人是胎神曰力

胎有成身疑化由而外有為脫形身工神出雖也夫  
非定三然便還是寸此錯上問鬚純認宮定眉是脫  
出既體天胎天出格然之門矣畢不旨之神肖假矣

讚

功深胎脫

專任天然

曰

下遊內苑

切戒留連

超內苑

內不墮性後苑識其朗真者不間淡人是知鮮漠無  
吾當不相恙臟五昏遭不腑色沈目然所五而若則  
化音死無求若襍真見如蜃投人耳旌樓粹既若陽  
海至死無之市繁盡聞既幻華棄且入宇內前至復



內苑功一出之百矣物者奇出當之寧觀相此不有  
聖嘗之見幾胎真時不哉初人心聞慎脫一空而之

讚

內苑紛奢

易迷厥性

曰

挺立超然

出定入定

昇重樓

丹無重不覺過序樓用其重則一力難樓神闕但其  
自因蓋存慎上力綦一工而猛重息夫下而矣千至  
易停惟里此神畏是千其過其默里細重難然一如  
樓而端息絲由戰坐之筆下兢若思亦而不有方難  
上前知是傳難則若倏惟忽又無忽自其以知過領

難遂若重而而巡用樓悟急而力而之遽陷若復耳

讚

若難若易

何易何難

曰

克明就裏

神也非丹

登天闕

諦葉退座光真岸杳為靈得兩優乃惟自西欲出蕩  
叅東猛既飄細分其神而學浪虞陽然後水則矣杳  
功潮闕出沈成江衝神昏獲鼓驟陽若遂風馳而心  
說曰欲開開其訣啟門未如以未天開余貽門覺將  
明蟾天不刻倍海日聲此月忽當一門雲哭余憲天  
浮大憶霹極去聲

附證

聞之捲放也耳巔過施法握項

間可養把抵雲計內所即月無是有樓明紆胎中重  
嫌其脫蕩過不恐講昏既聲又前昧人無聽嬰不真

讚

陽神透頂

丹道乃成

曰

萬千變化

厥惟真人

乳哺方

乳雖次按夜哺深而常次之山出期數功古神收洞  
必洞時縱內經無仍往洞三風然來外載雷默不可  
而鳥坐可以工獸時任離夫之歷意身節聲二故然  
次而載三亦如出可月不訣神出前越行時之一左  
持或於日右方四洞出三保眈外神載無舉山三乳

患動前次哺故亦俾夜事其足流必竣始駭水不則  
出其奇可一也見花半曰旋聞豁載一出半其一里  
旋載心日由收後目五漸仍必逾次而以一三期至  
泥日載年千丸下而一里為單乳日萬襁三哺七里  
襁次功次可風示成而也觸以又三其則運以次形  
顛動泥五體日之丸次大侵形為七小則而棲次長  
燥出神者亦在神宇祇隨內時舍在時在則出身至  
外不入運三俱可不動年以下拘譬乃不單久嬰與  
見間暫孩身風步亦及等日及要週工為一防不夫  
安載虎離節越導狼阿次三之驚保不月語撲之紊

知言等手不覺則虞也疎稍日再二方開諷或載得宜清出後養防靜或不嬰驚經入拘之恐三俱日法

讚

乳哺精功

三年一息

曰

大哉玄玄

誦斯無數

變化法

陽五應惟神變神念為化有尊而其以一化生亦化五宜如五以已五欲五變人之還說以人寧原無變鳥謂則耶獸昆至誦以虫花已噉變果草人唧或木山有喃所水亭摹三擬樓器或字別用珍開神生寶諸面化俱法其用不①以一點測誦化五噉其唧者

是啐去三乳哺字天便後養可仙從於泥心有所九  
期欲幾欲年一變哉鳥定精獸倘等靈既物欲只足  
遠用無①近可默影誦通再唵無叩出之唎形三時  
自字風復一化以來天五五目雲書化五其去名五  
二於非左十五掌面而矣夫某壁物易以某飛字五  
為皆昇以陽數兩後蓋又以其則上五為田猶完尊  
位其未下神以依之法陽名不能紊其化自然也然宜

讚

惟大能化

惟化成神

曰

精靈不測

與天地平

問道德

道身度神嚴德心師未密者體引變防太驗朝化虎  
上奚兇之狼道以率先水德承求出火經先講入之  
也啟道以傷包後德心肉括為正御身三大旨既不  
才羅如知存混一是變陽合等一化神八天載後無  
卦仙知出舍紹故所入勢玄既法以必女知律陽散  
之變方神蕩心化不陽天傳必與神涯開三世遠求  
諸日外遊為天一野肉地之次仙身仙法陽同在而  
界神其洞不聖出究務得真舍竟保慎不懇但護哉

讚

目朝兇率

求聞道德

曰

出神玄微

藏身縝密

冀表揚

聖安為並驗真置進旨矣既肉身下二明身之各篇  
道後階部固德陽歲諸養更神終神嬰自出選咸要  
正舍舉遵日月懇時法而元乞斗令保旦度主不護  
起師三獨肉每引元飛身逢朝薦昇尤朔先之立為  
望天上待養時斗帝而身節姆上行之本三帝功道  
命元註行體生大名法之辰帝玉無母先求籍不忽

讚曰

道貫無為

聲聞玉闕

應詔飛昇

起不同崦

營宇舍



證道有三遷之境靜深高也蓋煉已築基已遷靜地地雖靜猶在人間也遷曰高遷崇升於帝闕也深遷者靜遷功就尚未高遷入窮岩以煉神坐枯石以面壁九年一定將以還虛也夫寥廓之區烟霞之宅人跡之所不能至風雨之所不能侵鳥獸林泉畧無可驚怖此非七尺軀能遍覓也惟是陽神遠歷慎擇幽棲命社令山神守茲淨域俟我功成行滿負手歸來無為以證涅槃如是焉爾已此積功已竣之圖而列之於此者蓋此後泥丸已歛陽神不外遊故宇舍之營在先事也

讚

入山必深

面壁為真

曰

飛尋佳勝

大哉陽神

斂泥丸

陽神者還虛之母也非遊戲玩弄駭俗以驚人也宇舍既營陽神事竟諷心印經一萬三千卷斂諸泥丸湛寂深藏永無出入且行功積行總惟身體官骸非可假陽神聊相攝也是故形會意意會神神會道不先不後不疾不徐惟盡人合天無負傳心之望

讚

既出復入

雖滅實生

曰

泥丸一點

銷鑠全身

第十三積行

富貴解人曹器杰著

世事雲連醜毒在宴安之地天心玉汝陽和從栗烈之餘喚回  
蜨夢五更初半藉重巖風雨穿透鵬池千仞上全憑大海波濤  
故禹甸眩眩玉食報隨刈之烈周原膺膺金甌酬播種之勞銷  
俗骨以辭塵百尺竿頭須更進換清軀而濯月三山峰頂好同  
歸惟嘗膽與卧薪自超羣而拔萃玄科分十二請擇善者以從  
妙行積三千應謝時人而去

朝名山

朝山非以縱觀遊搜奇而攬勝也蓋洞天福地皆仙佛之所憑  
依亦猶攬轡未登先謁主司於府第凡以自通耳且夫封泰山

禪梁父帝王之敬禮寧炫玉書金簡之文蓋當其治定功成乃以祈天而永命後聖至化神而後夫亦成定之秋也故積行之初重名山之仰止顧其遠者數千里或萬里而遙匹馬孤帆亦可紓其跋涉然非所以云積行且表厥誠也戴月披霜但著幾兩屐而一瓢一笠無短僮瘦馬之吟則行為五百倘按步叩禮沿途不懈初心則行加一倍

詩 萬壑松濤百丈崖

逶迤石徑窘芒鞋

曰 探奇欲上雲峰立

橫覽神州一放懷

尋仙蹟

神聖飛翬勝地祇餘往蹟矣然或依山而煉性丹臺飛五色之

花或借徑以流慈黃鶴舞千年之瑞後聖於朝山之會遍探流  
風陟險窮幽不惜旁求平苦要必以吾之敬禮潛孚往聖之精  
神若援琴之遇文王而羹牆見唐帝也是則行為五百至若仙  
踪剝落廟貌陵夷或慨募以重光或構基而締造其行則倍焉  
詩 興雲變隼只從龍 不信山空洞也封

曰 寂寞靈湫飛澍雨

鶴輶何日返仙踪

### 住禪院

仙宗釋典不相為謀然方積行以自修豈尚強分畛域況名山  
幽境僧占為多故積行之場莫如禪院住禪院者擇山中大剎  
暫息芒鞋則屏絕囂塵猶是巖棲舊事重以往來僧衆則供億

之役繁昕夕不遑乃以程吾勞勩更於人之所不屑黽勉而安之則終始一心斯不見人相我相三年無過行記二千然作息之餘稍露陽神駭人耳目雖欲彰吾教正其所以踰吾閑不惟無勞之可名且將有大咎

詩 浩劫微塵兩不侵

閒拋鶴氅挂鸚林

曰 晨鐘驚寤霜天曉

土木形空水月心

募義倉

積貯者生民之大命當水毀火旱萬戶罄罄天地亦難自主故救荒之政十二積貯為要圖漢天師當珠粒之秋損施數萬石受符膺錄遂贊泰玄聖真丹術雖成尚難博濟况既云積行正

資募勸辛勤勿憚程途勿分衆寡多多益善汔於有成俾穀積  
倉盈以防凶歉賑荒一度行記二千然勸募之時難必信從者  
衆則顯仙踪以覺世昭靈跡以感人不必慎如禪院

詩 漱嚙華泉養谷神

逍遙忍看阻饑人

曰 濟生普給壺天露

沾溉潛消爨釜塵

### 煉外丹

內丹未成者外丹難弋獲而外丹不煉莫溥濟人利物之功故  
削雪成銀耿先生之戲術安鐺煮汞張永德之神奇陳允升塗  
紙為金葛勾漏庀材覓藥仙家妙用種種難書聖真當面壁之  
先尚未盡從心所欲謂之煉者蓋猶有借於靈符祕咒詛諷天

章購物程功殫心而竭力此中玄妙臨時自有師傅未便明言  
啟貪夫之覬覦故列諸積行俟後賢煉度之勞

詩 活火流珠貯玉函 何勞望氣鑿巉巖

曰 點金賤到人間土 少伯書奇竟可芟

### 宣正化

人性皆善以氣拘物蔽而漓故世道人心遂與江河日下吾修  
吾性命非以徇人顧野鶴松邊演三車之奧旨祇園樹下宣四  
諦之真言而吾道之王重陽邱守拙揚風迪教朝野傾心焉聖  
真矢願化人必擇通都孔道蓮臺寶座相時宜而說法講因風  
雨煥寒不辭况痺感一人為行一百十人則行千倘回奸惡以



從忠挽奇衰以反正行依人數而為十倍於前

詩 隨方演說覺羣材 拱聽良言夙抱開

曰 猛醒迷途知未遠 故衣曾帶寶珠來

### 執弟業

立志中之訪師未修道也積行中之執業已出神也顧訪師在  
虛心以受法而執業須勞力以從遊夫此身已證化神尚何須  
乎模範而必至心勞勩者正不安小果而至德無常師也且聖  
若宣尼猶師項橐李謚五經之彥而曾事孔璠雖青勝於藍冰  
寒於水而小心翼翼時以虛受人惟是山川雨雪不憚艱辛夏  
楚譴呵益加敬畏歷十年如一日則行記三千

詩 一擔琴書萬里遙

西風暮雨任瀟瀟

曰 親師立滿瑤階雪

便許春田長藥苗

授玄宗

聖賢之授受大道為公祕以自私者褻天之甚者也夫重陽演  
化證真位者七人而漢代雲房粵數百年而尚覓玉清內相誠  
有見於大公無我不容懷寶而迷也後聖至陽神既變以還固  
不堪濫及匪人蹈紫陽之故轍而天涯海角物色於驪黃牝牡  
之餘開牖納之誠心善釣陶之雅範上延五祖七真之派下啟  
千秋萬世之傳加意玉成准記三千善行

詩 茂林乍聽鳥聲呼

雨灑醍醐露濺珠

曰 春色滿園桃李笑

也知青帝費功夫

諷皇經

經者神聖之寶燈法界諸天之真印至心禮誦隨感而皆通文  
昌諷大洞真文天神効命而況金函玉冊啟九天寶祕之樞鳳  
篆龍章開三界津梁之鍵故功德為諸經冠而天魔示現於聖  
真而倍嚴方諷之初則有淨壇丁甲推鋒露刃英氣莫可撓一  
七而滿腸三七而聰閉四七五七目光蔽而有傾跌災六七則  
雷兵之霹靂交加經壇震撼四十九日艷女來窺一念偶疎肢  
體旋皆崩析惟是存誠主敬始終安湛寂之天保護陽神不驚  
不間諷之百日記行四千是為圓滿期欽哉毋忽而諷須擇地

宜在深山古洞間

詩 龕燈光照月千江

七寶莊嚴映綠窗

曰 花雨一壇香霧暖

毒龍癡虎衛幡幢

拜玉璫

玉璫者何上帝之寶光現圓明於妙相也光在皇經凡十七故  
璫之繪像分十有七層拜光者懸挂光圖對諷天皇聖號按光  
觀想拜某光而即以某光冠之非僅如羽客醮壇鶴氅星冠誦  
揚而禮拜然必三年願滿始終無怠無荒愒日玩時則拜猶不  
拜後聖至心皈命拜終則記行四千至如玉璫之光圖科儀禮  
拜諸條式乞度師指授慎毋蹈於愆儀

詩 瞻禮高穹一瓣香

玲瓏影現玉毫光

曰 癸忱儼造彌羅境

碧落空明曉似霜

勞筋骨

天體運旋日月星辰皆流轉蓋陽精主動動而有常推行健自強所以永貞而不息聖真自入山以後皆寂靜而幽閒有以勞之斯靜專者動直矣況自古英雄賢喆惟勞乃有成漢昭烈因髀肉之生慨焉流涕陶廣州無事則運甓於衙齋寧欲證大羅反惜辛勤力耶通明邱相涉冰負行人胼體裂膚不遑恤王老攜家沖舉空際猶聞打麥聲不以勞為勞而勞乃至矣故或梯山涉水任重遠馳以攸征人以行已志三年不怠則行記四千

而他日飛翀亦視勞之大小以相酬令勞而永逸

詩

紫陌塵飛碧水流

鶯歌燕舞十三樓

曰

最憐野鶴雲千里

譙羽曉音未肯休

燃體膚

我聞佛事歌利王節節支解時不知人我相而吾教黃眉翁服氣洗髓而伐毛蓋骨肉皮囊恐不足高飛輕舉何若一時強忍畧銷融於面壁之前故大燃者惟玄帝其燃四十九後真能崇效行記七千中燃有正陽小燃有杏林石氏中燃二十一小燃者一七之名也中與小有分故行有六千五千之別此燃膚之大凡也夫性命之功功先成已然性命已貞且固不能無體而

無方終難合德於崇卑而極彌綸之盛事聖真積行非必於金  
科十二皆按節以畢符而擇善以施叅以行功之大較自得躊  
躇滿志而內外兼成

詩 願甘饒骨並銷筋  
曰 慧炬排光通玉陛

陶冶靈軀迥不羣  
灰心供養娘烟雲

積行



第十四行功

鐵杖老人李元中著

慈航有諦檣帆迴業海之波法雨無邊霖霖起枯苗之頴成已  
成人成物斯兩地以參天立功立德立言可存神而過化故從  
龍潤礎沾甘澍於堯雲顧兔維箕拂薰風於舜瑟藥轉三華之  
米黍谷溫回符飛六甲之靈魔天影閉浣仙塵而反骨全家之  
雞犬皆昇超佛劫以辭胎七寶之鏡臺普照逐篇伎倆須舍易  
以從難如法循行在因時而審勢

遣風雨

風雨曷為遣以回天也天曷為乎回以膏苗以息火也火可息  
苗可膏乎曰可曷以可曰亦猶行古之道也古之道奈何樂已

巽酒醑靖成都葛玄飛符雨甘京國古之人有行之者天可回也蓋聖真道成代天行化旱既太甚雨以膏之火燎而炎則回無阻之風以息之然則曷以雨曷以風曰法之傳道成斯獲雖預白無以為也遣以符遣以咒也反風功五百祈雨者千久雨祈晴功三百招風功一百惟其貞

詩

天倪澹遠性空濛

喚轉風雲片刻中

曰

長嘯一聲人不見

亂烟初散日初紅

逐蝗蝻

春秋重民命謹天災是故蝗則書螽生則志螽者蝗之子蝗者螽所成田祖有神秉畀炎火非好殺以生禾也然則螽無形則

火之蝗已羽則風之風之於斥鹵海濱命可全禾不害此遣風之一奇也蟻之胎胎於地冬有雪則深入地下因雪之次數而入愈深焚真乙罡符蟻斯浮出出則火火則除除蟻是為二百功驅蝗功三百故周一清之修道也作書諭蝗神神奉書遂帥蝗遠適此得驅蝗意仁義兼也順好生之道道故成符有度師傳傳待時不具錄

詩

火速靈文號名時

靈霞搜捕種無遺

曰

未經撲滅薨薨羽

急遣颶風送海涯

驅鬼怪

曷為鬼怨鬼遊魂也怪者何精魅也曷以分鬼怪入室觀其氣

氣有分曷以驅驅以類祖天師之除魔鬼旌陽之斬蛟回道  
人入宮命關壯繆皆驅也其明證也故鬼有宿怨則解其冤魂之  
遊則超使度洎超而解矣而猶肆其侵陵是宜驅驅以小彪法  
小彪之弗去是曰怙終申疏諸天謝罪告開戒乃用大彪法法  
不預傳恐輕試精魅為妖妖則妄千用五雷正法法在驅使去  
勿賊其生一度記功千毋輕殺然有隨身將法乃効靈故預煉  
罡將一員供使令

詩 千靈敬仰一身孤 不仗青蛇崇自驅  
曰 却怪湧蓮香水鉢 雷峯塔錮冷西湖

利幽囚

吾道慈悲重度人尤思度鬼葛公相薩公師位證大羅用斯道  
也然則鬼將曷以度憑吾道力利以神利之將奈何四時之序  
八節之期諸天赦罪消災之令會牒掌陰天將令釋幽囚送醮  
壇聽法諭法曷諭乎爾天堂樂地獄可悲舉吾證道因為剖告  
告斯悅悅斯悲流涕而求度於是淨我化神之舊府吸幽囚用  
無為真火煉七日止火出定吹氣向天送詣南宮紫府間俾證  
道道在至心觀想另有傳然後為誦三元解厄經禮皇懺俾消  
往罪祈證因一年三次紀功千十年功萬萬功滿獲飛昇是為  
冠諸功他皆弗若

詩

黑海瀰漫渡莫能

風淒霧慘欲成冰

曰 慧光忽化流金火

煉散愁雲十八層

勸孝悌

木有本水有源源本在人為孝悌本實撥人也而禽滋長而發  
榮先培本聖真道濟重本源為撰良言談果報為木鐸為暮鼓  
晨鐘為霹靂雷為浸潤為深為淺為感為懲苦口慈腸提撕而  
警覺化人而人化功三千普暨大千發天性為太和用嘉乃功  
功萬萬飛昇操左券簡在帝心位極天人不在三元下

詩 春回沆瀣露回霜

烝乂庭幃翕雁行

曰 孰得萱荊花笑否

交柯繞砌藹天香

過貪淫

貪淫者何孽海也曷言乎孽海貪斯逐逐則昏淫則迷迷斯亂  
縱情濁性焚如死如棄如毒流爾後人莫之覺也古今之大愚  
也過之將奈何曰昏者燭以燈寐者驚之覺濃者淡之熱者寒  
之悚之以天地鬼神如斯而已是故格一人使悟紀功千感而  
讓金厥功倍嗚呼化炭為妖幻旌陽所以試及門也不忍點金  
悞後人洞賓一念而成聖也知此義也故貴過貪淫

詩 濁浪排空到海渾

奔流氣勢嚙天根

曰 勞將柱向龍門砥

澈底清漣戴禹恩

療疾苦

療疾苦何也推我長生願延人世之年也孫思邈療龍徐秋夫

療鬼非我族類欲並生之而況乎同類故桐君之錄肘後之方  
千金之祕義著書濟世證天醫療之將奈何曰外丹可濟也望  
聞問切可憑也否則罹先世餘殃而或天人怨怒也為禳解為  
詔之自新為勸好生為遷塋卜宅而後投以劑一服俾瘳愈一  
人功一級若鐫新論廣良方垂久大之模功惟重

詩 棕蓑斗笠舊生涯

一個葫蘆萬里家

曰 寧有禁方三十首

返魂香借白硃砂

救貧窮

仁心無既也而勢則良難勢難則曷以救之而俾無失所曰吾  
力之所及而願以將之願之所至則周之而貧窮遂矣曷言力



之所及也曰目之所及見而吾耳所及聞也救之將奈何曰解推以通之而外丹可濟也抑倡之自我而資同善於人也衣食全資斧給妻孥贍喪葬完而貧窮救矣未也彼夫啣莫白之冤逋公私之負窘於勢者薄於時者而排之而雪之而償而散之而解而紓之則是仁人君子之用心而平造物不平之憾

詩 兩袖清風酒一瓢 經年事業只蕭寥

曰 壺中貯有慈雲在 垂手窮途渡法橋

### 活萬靈

曷以名萬靈鳥獸蟲魚骸骨也骸骨曷以言乎活活於聖真也曷活於聖真以道力也今夫擲杯可為鶴石可叱為羊葛陂之

杖可為龍飯可為蜂蜂為飯無情者可活而况羽毛骨角之猶存然則活之將奈何曰萃骨於一區步斗罡結龜印先煉以吾三昧火復取東方之生氣而咒以吹之咒有傳度師可授也少焉肉白骨復回生故曰以道力也既生後畀放生池院乃保全若聞殺而不見其形則誦往生咒十遍以吾意會物形送於冥曹求轉為人道行之一歲厥功千至見殺而曲全之理所宜不具囑

詩 物苦操刀慘若何

曾將鐵案奪閻羅

曰 殘形偶沐吹噓力

飛走旋看喜躍多

甦五穀

五穀成於地培於天曷以甦甦枯爛也曷以甦枯爛旱澇傷也  
蓋霖雨為災禾斯爛甦之將曷若曰聖真當水退步斗罡手印  
結三山腹吸東方之生氣煉之一晝夜念真言呵真氣於田禾  
斯起穀傷旱則將枯枯者曷以甦灑以北方真坎水灑之會誦  
真言真言悉不傳傳恐褻如法流轉穀故甦至若視其禾田凝  
黑氣是農人有咎獲戾於天則代釋其愆為虔誦皇經三卷證  
道愿寧遲一紀冀回天天鑒其心枯爛之禾可活也是為無量  
功一度三千功上達

詩 雨暘傷稼拂常經

力挽天災幸有靈

曰 苗稿淳興歡士女

甫田盈望已青青

## 興廢教

儒道釋教日月星也三光不可磨三教烏能廢教不廢曷云興  
蓋緣教中不肖徒予以可乘隙復開衅於奸貪輩遂以構其緣  
敵主聰聳官聽矣興之將何以藝祖除佛教禍將延薄暮偶微  
行適見頭陀醉卧地帝震怒念益堅僧乃蹶然興婉言謝藝祖  
夜已暝非帝獨行時卒有不虞悔何及吾護汝速歸爾宮帝乃  
悚然得不廢元世祖之謗玄也尊釋氏中宮方彌月帝望生男  
詢國師師曰女也國師者楊璉真伽世祖所崇信言應如袍復  
問邱長春曰青宮主器然知必公主且聞國師言對以男思以  
勝國師俾帝悟玄之妙也旋以衛教故露祈上帝轉陰陽既乃

果得男故益重長春崇道教興廢教者施大法力顯大神通晤  
君心全民命俾感悟教乃興興教者功萬

詩 祛盡浮雲捲盡愁

青天已補月重修

曰 撐開世界烟霞外

揮手歸來鶴背秋

度真言

真言曷謂聖神心法也曷以度發前人所未發啟後人也又經  
以懺名玄理倍深多咒錄出生死消罪愆福壽所由增功尤劇  
聖真撰著紀萬功且夫道德五千言太上傳闢尹厥後復以南  
北斗經錄授天師歷代聖神語錄交相授金繩寶炬度盡有心  
人故功德無邊超塵出劫金丹心法余輩不邀功惟望後賢不

負苦心願內丹就功行圓加面壁九年而證飛昇之果消凡累  
入化神億萬斯年度九祖至矣微矣蔑以加矣而大人之事畢  
矣勉之企予望之

詩 羽化真修何處尋

漫憑往籍認傳心

曰 而今祕授飛神訣

珍重琅函值萬金

第十五面壁

盡縷道人何淑清著

應物有心即空即色叅生滅觀心無物非色非空入化神置理  
亂於罔聞靜向深山留太古斂英華而不露長斯兀坐葆真倪  
故幻實還虛恍若牟尼證湮銷丹合道幾同顏子齊忘黃石本  
吾師據石鎮九年之定赤峯原我友登峯樹萬載之身統儒釋  
之精功天成節奏鍊清靈之真體人看飛翬何處是龍門只此  
五言古調到來承鳳誥方知一片婆心

道行堅凝

內外丹並成辛苦亦云足况乃歷諸艱修途頻局促厥身不憚  
勞矢願錫心曲朗朗冰壺秋寒光照初旭金石差可擬縝密溫

如玉義理一肩擔大任天斯屬我志幸已酬我行幸無辱應當  
拂袖起超然脫塵俗

偈

一箇骷髏

滿腔道德

曰

縱惹摩挲

應規合則

聖功圓滿

拂袖喜超塵騰身出風火長嘯賦歸來了非前日我回憶樹功  
時慘澹修真果溷跡在人間愛除人間禍風雨一麾中孽魃蛟  
龍鎖隻手散陽和菩提妙薩埵默契上玄心金丹藏青瑣高蹈  
覓雲窩幽栖釋擔荷

偈

彌天蓋地

般若神功



曰 一切色相

逐葉隨風

帶鳥歸山

何處卜幽棲空山我故宅石老華髮深邃徑無人跡寒泉漱靈  
根罡風摩高脊幽然太古初寂靜良可適去去別寰區舉足雙  
飛爲絕麓瞰遠峯捫蘿開荒僻野鳥不飛鳴衆獸罕棲踏天地  
一孤踪孑然以朝夕

偈

仙乃山人

惟山合道

曰

絕塵而奔

是登是造

跏雲坐石

孑然托深山胸中仍則箇詎若遯世翁顏焉覓枯坐怪石截為

屏風雨曾洗磨斑剝負文苔古薜濃陰大面此壁立峰朝夕忘  
起卧寒暑不相干於何勞饑餓綠草累吾茵白雲擁我座湛寂  
無嘘呵跣跣是功課

偈

山內雲生

雲中山立

曰

是山是雲

分他不得

諸魔悉退

跣跣無嘘呵澄靜固云極不見服氣人淺根疎道力自將魔作  
幻作幻為鬼蜮長袖曳輕裾繡帶垂華飾優戲擾厥旁撮弄相  
迷惑若彼功行深置風淬寒色神人悉退聽何況此蟲賊天日  
章光化無從滋偈仄

偈

說魔自魔

知魔不魔

曰

掃除一切

於意云何

萬法皆空

偏仄幸無魔或以仗諸法法力亦佳哉毋乃肆彈壓而我於其  
際一切皆融洽鉢水瀉深溪劍光收寒匣天籟與梵音寂靜無  
聲呬內外空所有於何繫胸膈回思鼓神通如兒嬉肄業洞洞  
復冥冥嗒焉頓消乏

偈

在法言法

去法弗法

曰

者箇枯禪

四通八達

外息羣關

洞冥頓虛忘著著都放下六幕與九垓了無容心者金液既不  
餐見聞蓋亦寡嶺月自光輝松風空奏雅祇此一息間元氣吞  
還瀉念彼婪塵內物物皆艷冶在昔已屏除何待今日也凡慮  
不我撓五關自瀟灑

偈

無來無往

何去何從

曰

非耽寂寞

緣我癡聾

內觀衆妙

息關慮不撓詎乃如槁木脉脉黃庭裏靈明媚幽獨運行侔太  
虛晝夜三十六返照自相推度數周還復要皆任自然而非同  
強逐玄中更有玄一氣渾清穆理則含太始功則儲修育以此

坐懸崖內觀淵以肅

偈

入定不定

乃為真定

曰 內照返觀

心與道印

### 鑠骨煉金

淵肅坐懸崖朗然通寂照寂照將何依踐形乃為肖神清而骨  
重安得虛皇詔賴有圓融性湛湛含光曜煉我無始身證我無  
始妙我輪不可轉我形不可耀寶覺有真心定滅德彌邵金骨  
一朝成金仙度圓嶠

偈

炙火銷金

非文非武

曰 無更有無

超規軼矩

融膚化土

煉骨以煉仙厥器修埏土假合本四大軀殼尤易腐欲超第一  
乘蟬蛻那堪數緬彼大羅人飛身入瓊府胡我皮肉像難作金  
天輔不觀三界身宴坐擬皇古舉止備如常清潔追玄圃因成  
不壞真默契無上主

偈

心本天君

肉為枷紐

曰

斬截羈縻

永垂不朽

約神九載

不壞無上真涵泳愈難薄九仞一簣功安敢自淪落神居三品  
先約之還再約既如川中波悠悠常絮絡又如天上日時時無

住脚倏忽至九載色身猶素篇精與氣重融性與心相著世外有乾坤真神自冲莫

偈

片刻終身

九年一日

曰

住手空山

將投仙窟

待詔三清

九載約真神嘉名書玉笈躍然以遠舉飄飄輕且捷足下白雲飛清風生兩腋遙溯面壁時境界不相涉一朝聞玄關九漢騰輝燁藥珠自可侍紫霞自可躡因無三清命天衢未敢躡待詔處山阿翛然檢丹牒

偈

振衣待詔

證玉證金

面壁

曰

傳書至此

了我婆心



第十六飛昇

三山笛史韓湘著

珠騰紫海射斗連牛璞韞丹山穿雲裂石贊鴻猷於玉闕木公  
金母壓班僚分鷺序於瑤階赤舄緋袍隨舞蹈故嵐飛青嶂故  
鰲峯浮十二闌干瑞擁赤霄低鶴背靄三千纓絡麗光明之色  
相日月歸壺宏久大之規模乾坤在袖蓮裁烈火動撫今追昔  
之思笛弄長風興推已及人之願數載辛勤既慰自當拜手揚  
休茲晨圓滿堪歌遂爾揮毫擲句

頌恩賁詔

帝簡遙聞眷露壇書頒上苑紫泥蟠金星日麗輝章彩玉軸雲  
移燦錦紈從鸞旗雙影度捧宣鴻誥五花攢空山景色皆呈

瑞霧暖青崖翠繞闌

偈

道契天玄

頌恩賁詔

曰

偌大寵榮

惟人自造

奉敕騰霄

莫羨文明咏在田峰頭佇看著  
九鞭華增旌旆千行綺綵湧林  
皋一朶烟乍拂岫雲歌別曲漸忘  
巖瀑響幽絃舉頭日近長安  
遠差喜無多到碧天

偈

既來天詔

奉敕騰霄

曰

青冥寥廓

任我翔翱

騎驂紫鳳

翹羽翩翩瑞也徽端趺颺舉邁征駢咤皆雅叶塤箎韻苞彩愈  
揚黼黻輝白鶴就班先路舞青鸞歸馭帶霞飛回眸再向蓬廬  
望磬控天遙貌翠微

偈

升彼九霄

騎驂紫鳳

曰

儀仗紛紛

天迎人送

樂引青童

紫雲香駕歷晴空樂譜鈞天縹緲中銀漢水清音九奏玉霄風  
細曲三終笙調翠琯分緌嶺拍轉霓裳應月宮聆取洋洋聲一  
片步虛流響入鴻濛

偈

鳳驂駕矣

樂引青童

曰 · 梵音玄籟

曲度天工

涉漢登朝

伎樂雲從越漢津  
砥平御道殿金銀  
光騰八表皇居壯  
翬耀三垣眼界新  
宮樹蔭濃恒不夜  
檻花芳靄妙生春  
靈霄殿迥停仙仗  
曳履欣隨侍從臣

偈 青童扈道

涉漢登朝

曰 通明鵠立

位我班僚

入宮覲主

一聲鐘韻肅寥陽  
內使傳呼拜玉皇  
爐裊篆雲熏鳳幙  
蓋懸珠絡映龍光  
絲綸載錫和風暖  
帝鳥初承湛露香  
擬向彤墀賡介

福玄穹嵩壽已無疆

偈

朝宁既登

入宮觀主

曰

稽首揚休

雲龍風虎

趨叅列闕

麟宮梵陞峙重重拾級趨叅禮恪恭玉珮鏘鳴仙樂合錦袍沾  
惹御烟濃玲瓏複閣翔胎鳥屈曲飛梁瘦古松優獎曠恩醲似  
酒紫虛瓊殿語從容

偈

辭主出宮

趨叅列闕

曰

妙相莊嚴

容吾晉謁

俯眺蓬山

島嶼凌空費仰尋羽輪遙度發高吟珠泉倒瀉芙蓉嶽繡閣喬  
蟠翡翠林萬里去來超弱海雙鳬瀟灑躡孤岑崔魏樓館人何  
處瑞謁昌雲罩淺深

偈

趨叅事竟

俯眺蓬山

曰

方壺圓嶠

不在塵寰

瓊筵偏賞

玉殿親叨燕樂歌筵開玳瑁旨嘉多堯樽影帶昭陽日禹膳膏  
流太液波檢奏三章鏗玉節璫彈九氣鼓雲和今宵歡飲天厨  
味頗有光輝出大羅

偈

玩罷蓬山

瓊筵偏賞

曰 飽德膺颺

水清玉朗

洞府新成

賜第天仙寵倍榮  
名山深處築高閼  
月搖金碧檐牙動  
雲擁虬螭棟角生  
晴園景融花爛熳  
曉峯蕭爽鶴飛鳴  
殊恩更荷醍醐渥  
別構霞莊譙海瀛

偈

瓊筵既御

洞府新成

曰

寶臺珠樹

五色晶瑩

神驗前修

南山之北北山南  
煉炁還元舊所諳  
曾倩五龍盤玉顆  
頻教雙壁合銀龕  
光涵赤水菁英歛  
暖溢藍田趣味甘  
掉首從將空色

勘聲和碧宇月澄潭

偈

閒居洞府

神驗前修

曰

幾經閱歷

景駐丹丘

心期後學

翹想清都路可遙仙槎常待泛靈潮祇憑鼎內三華藥不藉雲  
間萬里橋瑤草正宜經雨秀紫芝何幸沐春饒慧叅妙諦甄陶  
久拭目聯翩上九霄

偈

密證前修

心期後學

曰

佩我丹經

承恩錫爵



金丹心法後跋

孔子曰作易者其有憂患乎蓋易始庖羲而式微於夏商之末  
文王繫以象而啟開物成務之功心法之為書亦猶是耳悼斯  
人之湣溺而正道陵夷譬彼舟流莫知所屆用是臨塵界經障  
魔數載辛勤構書以覺寤詳而不蔓簡而不遺朗若列眉洞如  
觀火毫髮無餘憾而證聖之心燈也爰懽忻鼓舞稽首而頌曰  
大道無倪神功有鑰為馬為龜則河則洛爰開慧路式即珍田  
言因性立道寄形詮木鐸迢姚金機逆順化雨之時春雷之震  
星開北斗月湛南江抽思乙乙豎幟幢幢微顯闡幽韜光歛鎬  
劍匣依稀燈帷錯落原原本本穆穆皇皇有倫有要無體無方

揮霍須彌析分芥子義則含宏辭非的詭上中而下天地與人  
三才窈奧一貫彌綸控引情宮疏通性海緗帙含馨筆花絢彩  
焜煌宇宙反覆山川字傳十六言繼五千化啟玄場功開紫府  
糠粃浮埃鈞陶下土殷勤誦覽昭示津梁桃谿李徑雀躍龍驤

祖師門下柳守元敬識

金丹心法後跋

八祖心法成堅得諦觀其大畧流連往復不能贊一辭乃愜然於一切修真養性之書讀可也不讀亦可也蓋因心法而旁收別集則參其異證其同益恍然於心法之畢該而折衷之得所主曷以言乎讀心法而他書可悉捐也心法之為書廣大精微無弗備諸編所載莫不彙其中是猶登泰岱之顛而鳬繹龜蒙衆峰如兒立故玩其淺深之秩秩節次之昭昭脉絡精神支分而流合乃轉嘆予昔年之訪落有志於飛昇踏破鐵鞋而得是編不早也顧宏獎後進而畢揭其心源予將敬拈瓣香稽首頓首遍拜諸天洞府為大千世界稱謝慈航爾然其艤舟於天河

以待問津之渡回頭即岸覺路非遙乘長風而飽征帆波羅在目矣而不然者舍舟而亂流以濟或汔濟而貽濡尾之羞洞口桃花竊恐漁郎迷徑耳蘭漿桂棹擊空明而沂流光予亦將鼓枻而歌而望美人於風虎雲龍之會合

祖師門下石守堅謹識

金丹心法後跋

驚嶺峯堯業邈波羅之諦壺天湛寂常留洞口之春飛紫誥之  
靈文不待攀龍鼎下結青神之妙契何煩抱犢山前然而肉眼  
迷茫錯寶碇硃驚白壁塵心眩愕空將魑魍詫蒼龍誰分太極  
之泉固辨元和之液八祖金丹心法崑山削桂聚窟凝香標羣  
嶺以中黃弱水豁三千世界揭恒星於太紫層城分十二樓臺  
不侈風螭月母之譚上接危微奧旨非陳丹溜玉杯之論宏開  
道德奇文言有大而非夸意無微而不入但使因言索解毋泥  
格以求辭會意旁搜必尋端而竟委則古洞啟桃花之徑人分  
絳雪而耒春田懸桂實之英藥杵玄霜以去車馳八景行藏偕

五色烟霞馭叱三清往復任雙鳬蹀躞時與赤松上下笑遼陽  
之塚纍纍漫從黃石逍遙看姑射之風襲襲予光分綠簡杖持  
青藜藏柱下之鴻篇色集宮雲紅近日待人間之鳳舉香迎仙  
珮暖宜春謹賦短章附蠅聲於驥尾還期來學同鵲起於龍門

祖師門下溪守靜稽首拜識

金丹心法後跋

練道參神端基於勤學知行不並用無以期誕岸之登且將陷溺之日深流蕩焉而莫知所返此正陰長生所云奔馳索死不肯暫休即使神仙現身化導而言之諄諄無奈聽者之藐藐況著書以警世又安望夫東諸高閣者而索解於知行不屬之餘則我

八祖之垂為是編幾為選事矣顧此書未著未嘗不相與有成宛轉尋源闢開塵垢縱心孤往無所鑑而猶興然而其用力也勞而得之也亦非偶既有是書以後則大道之源流具條目彰途可循轍可守矣但使知行之漸進以相深於研慮而悅心所

為事半乎古人而功效倍也學道須勤學勉之勉之然第知所勤矣而不體傳書之本意得人而不與與人而不慎其人是懷寶迷邦大公而以私據也抑甘心比匪不知君子之貞也此之謂褻天褻天有逸罰予既樂是書之告竣而復恐後人之不戒隕越以貽羞故附此數言以為讀是書者之明訓

祖師門下梅守璞謹識



金丹心法後跋

嘉慶二年六月十八日予晤持真子於濟南得覩金丹心法一書悚然起立而嘆曰妙哉道也此真身心性命之學世出世間之樞機也心法何法法在一心法心何心心止一法真字字是金令人人得丹如披雲霧果日當空矣夫世之丹經徧天下大抵統言體用槩論工夫求其顯闡祕奧直指根源易簡精實節目貫通未有如此經之深切著明者何期小子得寓於目得傳於口得會於心得體於身復得續跋篇末以質後人斯誠億萬劫難逢之奇遇也惟自愧管窺蠡測莫量高深了了於目何能了了於口了了於口何能了了於心未及升堂入室敢言澈底

洞明耶所願與一二同心人由下學以期上達自卑邇而晉高  
遠躬行實踐共完性命以合天本固華榮妙鍊形神而證果夫  
乃信諸天不外一心大道總此一法撥轉關捩直臻無上潛心  
消息益覺精微矣後之君子幸覽觀焉

祖師門下蔣予蒲敬識

心法文評

香飛玉札祥烟飄萬縷之霞彩拂霜毫瑞靄艷千層之錦月  
色更添春色好胥默會乎帝閭鐘聲還與鼓聲齊抑何辭於  
靈瑣予也心懸北斗地傍東山十載儒冠餅嚼紅綾之飴三  
年業蹟符分墨綬之銅當拂袖以歸田但守青緇綠簡保餘  
年而食德何如白雪黃芽然而一夕無常活潑鬱鳶魚之性  
竟使三生有幸精神偕鶴鹿之班雖經筵莫贊高深而緒論  
猶工諷詠聊為蠡測竊殿鴻章

文章至漢時風度猶為近古蓋虞夏商周之後元氣未漓也鍾  
離老祖文璞玉渾金不雕不琢沈酣濃厚而節奏天成初讀之

覺樸素無華不過疎枝大葉而細針密縷踪跡莫尋殆將與二賈之文為鼎峙矣

文家有三變而簡老為難必其蘊蓄既深陶鎔一切然後剝膚見髓老幹扶疎細讀李祖文益信然矣後世漫無根柢一覽無餘以枯木寒鴉而輒記名於公穀乃從而名之曰老殊堪一噓著筆如不經意而味美於回其息深深文家之逸品也蓋風來水面月到天心雖其境界在目前要自有一般真趣張祖文章踏實而意解空靈不事矜莊不假聲色屏謝人間烟火而得南華氣槩之醇

典麗堂皇最是文章正格王謨帝典所以獨冠冕古今故不事

纖竒望而知為堂堂正正之師者此何如境也我祖師矢口成音自協黃鍾大呂不為搖曳態而五色成文蓋惟道力深沈自所發而皆天籟

行文譎怪最下乘也蓋牛鬼蛇神不過於無可奈何中出偏師以角勝耳然至其流於既溢未嘗不發為光怪陸離曹祖之文古而帶拙如觀商周法物斑剝商皇遂令深心好古之流愛玩不能釋手

不露鋒芒而自然淵雅此恬吟密咏文之最足移人者也蓋含英咀華風流蘊籍自令矜心頓釋而躁氣胥平讀藍祖之文如對霓裳羽衣曲其悠揚足娛目其鏗鏘足悅耳殆將與有宋之

歐陽平分一席

筆輕辭秀原非文字上乘蓋氣體無餘易流於柔媚也不知手腕靈妙古秀在神骨之間得之最難而讀之不厭何祖之文機員神足鮮湛不滯亭亭如初日芙蓉此所謂天仙化人非肉眼所能窺測也

予誦韓祖文倍覺起敬起畏焉為其腹笥之飽滿而靈秀超超且成大道於妙年故吐露之間自有一種英光之銖咄咄逼人也至其家法本文公而自為減豎者則又為有目之所共覩而何俟贅言

漫志八評雖未盡文之間奧然體裁局度字句篇章其律法

準繩或堪彷彿其十之一二後之學者當不河漢鄙言也然而讀其書思其義廣其志踐其行方可從流以得源而驪珠在握矣而不然者吸其糟粕而不知精液之何存是則楚人之賣珠而鄭人之鬻櫝耳攬春華之秀旋落其實而取其材斯石室竒緣不負素書兩卷予三年侍側幸編次之有成敬跋短章以貽同好

祖師門下闕里華玄邱頓首百拜

文評



金丹心法後跋

嘗聞金丹之法不明則天仙之道不顯天仙者就五仙而言之則為最上之乘就專派而言之則為妙道之統是有心法焉固未易為一二外人道也余自通籍後浮沈宦海實不知仙佛之道盡人可學故頗敬之慕之而未敢易易求入門矧能講明法派耶年來留心典籍竊窺三教同源之理又幸得所依歸日承面命耳提之訓乃恍然知章句之學拘墟之見其不足以語大道之心法也久矣茲書之作雖成於八祖而實

孚佑上帝一人綜成之仰見

慈心普度歷千百餘年如一日昔人所謂繼武慈航者洵非虛語故每

雲鶴至止或則自垂

寶訓或邀

七祖偕臨總一覺世之法以洪大化而正人心實按之原不外乎綱常倫紀之大端精求之乃隱合夫身心性命之妙諦然則此一心法也固不僅

八祖同此一心法即三教亦同此一心法也推而至於萬事萬物總此一心法為之主宰默運於天高地厚之中也謂之天仙金丹可也即謂之太極謂之明明德亦可也謂之圓覺謂之牟

尼寶亦無不可也蓋總一心法也茲屈重訂全書爰敬誌數語  
以質後之讀是經者志秋弟子范鑒謹跋

援疏

金丹心法後跋

悟真篇曰學仙須是學天仙惟有金丹最的端是天仙之道非金丹不能成金丹之妙非天仙不能得矧

孚佑上帝以天仙立派更為萬古金丹鼻祖紫陽張大真人猶在門弟子之列夫豈不以淵源有自所謂私淑而師承者原由海蟾帝君而接一線之傳耶茲心法也雖成於

八洞仙祖而小子敬讀

柳大祖師原起及各序跋乃知成於

孚佑上帝一心之慈濟始終成全圓滿功德如是之恩深無量也現屆同人重訂全書正宗小子追隨諸

先達後時膺校閱之任深愧望道未見竊幸皈依得所仰奉  
恩諭准各附識卷末爰於是經敬跋數語惟祝金丹之法廣演  
天仙之派綿長云爾

志喜弟子徐震敬跋

江都 吳 峻敬書  
合肥 龔存愚校字



